



# Quando la parola si fece canto Alle origini dell'opera in musica

Sabato 8 novembre 2025, ore 21.00  
Biblioteca nazionale centrale di Firenze  
Sala Galileo

## Saluti istituzionali

**Elisabetta Sciarra**

Direttrice della Biblioteca nazionale centrale di Firenze

## Introducono

**Bettina Hofmann**, Scuola di Musica di Fiesole

**Marco Angioloni**, Ensemble *Il Groviglio*

## Programma musicale

Orazio Bassani, *Toccata* (dal manoscritto di Francesco Maria Bassani, Bologna C.85)

Domenico Belli, *Rive ombrose* (da *Orfeo Dolente*)

Francesco Rasi, *O dolcezza d'amore* (aria a voce sola)

Francesco Rasi, *Indarno Febo* (aria a voce sola)

Anonimo, *Toccata* (dal Codice Chigi Q.IV.24)

Jacopo Peri, *Gioite al canto mio* (aria di Orfeo, da *L'Euridice*)

Jacopo Peri, *Torna deh torna* (aria a voce sola)

Girolamo Frescobaldi, *Canzona a basso solo* (da *Canzoni da sonare*, Venezia, 1634)

Marco da Gagliano, *Non curi la mia pianta* (aria di Apollo, da *La Dafne*)

Giulio Caccini, *Ineffabile ardore* (aria e coro dei cacciatori, da *Il rapimento di Cefalo*).

Girolamo Frescobaldi, *Se l'aura spira* (da *Arie musicali*, Firenze, 1630)

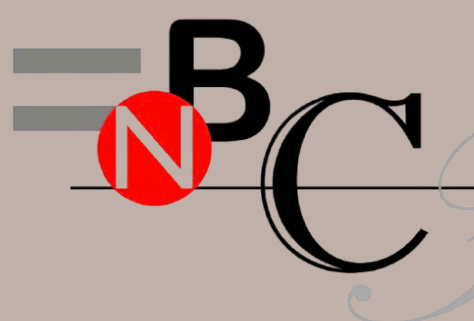
## Interpreti

**Marco Angioloni**, tenore

**Enrico Ruberti**, viola da gamba

**Claudia Duranti**, arpa barocca

## Marco & Il Groviglio



SCUOLA  
DI MUSICA  
DI FIESOLE

