

*Tancredi che Clorinda un uomo stima  
vuol ne l'armi provarla al paragone. [...]   
Tre volte il cavalier la donna stringe  
con le robuste braccia, e altrettante  
poi da que' nodi tenaci ella si scinge,  
nodi di fier nemico e non d'amante.  
Tornano al ferro, e l'un e l'altro il tinge  
di molto sangue: e stanco e anelante  
e questi e quegli al fin pur si ritira,  
e dopo lungo faticar respira. [...]*

123 Anywhere St., Any City, ST 12345

#123-456-7890

hello@realllygreatsite.com

www.realllygreatsite.com

**N. 190 I Classici  
della Musica Italiana**  
Raccolta Nazionale diretta da  
**Gabriele d'Annunzio**



**MONTEVERDI**

Il Combattimento di Tancredi e Clorinda

**30 MARZO 1930**

**ESECUZIONE  
RADIOFONICA**

**DEL COMBATTIMENTO  
DI TANCREDI E CLORINDA**

**DI CLAUDIO MONTEVERDI**

**Programma e intervento a cura di  
Massimo Salcito**

(Conservatorio di Musica "L. D'Annunzio", Pescara)

Esecuzione del "Combattimento di Tancredi  
e Clorinda" di Claudio Monteverdi nella  
versione per voce e pianoforte di Alceo Toni  
(1921-1947)

**Interpreti**

**Alberto Martinelli, Testo (Tenore I)**

**Giulia Pierucci, Clorinda (Soprano)**

**Fausto D'Antonio, Tancredi (Tenore II)**

**Massimo Salcito, Pianoforte**

**16  
2024**



**4 SECOLI DI ED OLTRE  
COMBATTIMENTO**

SETTEMBRE 2024 - DICEMBRE 2025



Giovedì 9 gennaio 2025, ore 16.00

Biblioteca Nazionale Centrale  
di Firenze, Sala Galileo

# IL COMBATTIMENTO DI TANCREDI E CLORINDA DI CLAUDIO MONTEVERDI



Il *Combattimento* appartiene alla raccolta dell'*Ottavo Libro dei Madrigali guerrieri et amorosi con alcuni opuscoli in genere rappresentativo* di Claudio Monteverdi (Venezia, Vincenti, 1638) ed è uno dei brani in assoluto più noti della produzione monteverdiana. A partire dalla fine del XIX secolo ad oggi, è stato oggetto di interesse da parte di musicologi e interpreti che hanno fornito versioni e interpretazioni diverse.

Tra queste, si ricorda la “libera trascrizione per orchestra” pubblicata dal compositore Alceo Toni (1884-1969), esponente di punta del Sindacato Nazionale Fascista Musicisti, nella collana dannunziana de *I classici della musica italiana*. Questa versione, proposta nella riduzione per voci e pianoforte, è fondamentale per comprendere una serie di importanti fenomeni musicali in Italia. Il regime fascista nel Ventennio, per ragioni ideologiche, intese dedicarsi alla riscoperta e valorizzazione del passato musicale italiano, considerato fino a quel momento “minore” allo scopo di contrapporlo all'imponente successo dei repertori musicali d'Oltralpe.

La versione di Alceo Toni fu usata il 30 marzo 1930 in occasione di una delle trasmissioni radiofoniche dell'EIAR, ente che, pur sotto lo stretto controllo del regime, realizzò numerosi e importanti programmi dedicati alla musica antica italiana.

## MASSIMO SALCITO

Diplomato in Organo e Composizione Organistica, Pianoforte, Viola da gamba (corsi tradizionali decennali) e Clavicembalo (corso tradizionale triennale post diploma). Laureato al DAMS di Bologna, borsista all'Accademia Chigiana di Siena. Alterna l'attività concertistica a pubblicazioni e progetti su argomenti della musica antica. Docente titolare dei corsi di Clavicembalo e Tastiere Storiche al Conservatorio “D'Annunzio” di Pescara a seguito del Concorso DM 1990, è ideatore e coordinatore artistico del progetto “1624-2024: 4 SECOLI DI COMBATTIMENTO”, celebrazioni nella regione Abruzzo relative ai 400 anni dalla prima esecuzione del *Combattimento di Tancredi e Clorinda* di Claudio Monteverdi, a cui partecipano in qualità di partners Università, Conservatori di Musica e centri di ricerca. È ideatore dell'Enciclopedia Digitale Fedele Fenaroli ([fedelefenaroli.com](http://fedelefenaroli.com)) e coordinatore del relativo gruppo di ricerca.

## ALBERTO MARTINELLI

Tenore lirico, consegue la Laurea in Canto Lirico nel Conservatorio di Musica “A. Casella” di L'Aquila, con 110 e Iode (2012) e quella in Canto Rinascimentale e Musica Barocca (2018). Innumerevoli sono i concerti e le opere liriche eseguite in questi ultimi anni. Le tournée lo portano in Australia, Stati Uniti d'America, Canada, Russia, Cina, Giappone, Malesia, Oman, Spagna, Francia, Germania, Grecia, Austria e Italia dove ottiene il plauso del pubblico e il consenso della critica. Ha frequentato corsi di perfezionamento vocale con i tenori Gianni Raimondi e Giuseppe Sabbatini e con il soprano Antonella Cesari. Ha debuttato in *La Traviata* di Verdi interpretando Alfredo e in *Cavalleria Rusticana* di Mascagni con Turiddu. Debutta inoltre nel musical con Jean Valjean, il primo in Italia (2004), di *Les Misérables* e con tournée italiana (2008), interpreta Sir Danvers in *Jekyll & Hyde*.

## GIULIA PIERUCCI

Consegue il diploma di canto con il massimo dei voti presso il Conservatorio “G. Frescobaldi” di Ferrara sotto la guida del soprano Cinzia Forte. Parallelamente al repertorio operistico, approfondisce quello cameristico presso il Conservatorio “A. Casella” di L'Aquila con la soprano Antonella Cesari, e presso la Universität für Musik und darstellende Kunst (Mdw) di Vienna con Justus Zeyen e Bejun Mehta. Debutta in teatro nel 2016 nel ruolo del nano Sabbiolino in *Hänsel und Gretel* di Humperdinck, nel 2018 riveste il ruolo di Adina ne *L'Elisir d'amore* di Donizetti e nel 2023 interpreta Annina ne *La Traviata* di Verdi. Si è esibita presso il Teatro Comunale “C. Abbado” di Ferrara e ha collaborato con importanti istituzioni e orchestre, tra cui l'Istituzione Sinfonica Abruzzese de L'Aquila. Ha cantato presso la Ehrbar Saal di Vienna e lo Schlosstheater di Schönbrunn. Attualmente, partecipa in qualità di allieva effettiva al Corso di Alto Perfezionamento per cantanti dell'Accademia “Rodolfo Celletti” di Martina Franca (TA).

## FAUSTO D'ANTONIO

Nasce a L'Aquila il 10 aprile 1988. Nel 2015 consegue la laurea magistrale in Ingegneria Informatica con il massimo dei voti e la lode. Le sue prime esperienze musicali risalgono alla scuola primaria, dove canta nel coro del maestro Giulio Gianfelice. Nel 2012 frequenta il corso di Canto dei maestri Avato e Castellano nella scuola del “Teatro dei 99”, di Loredana Errico. In qualità di cantore, dal 2012 al 2021 fa parte del Coro Diocesano Giovanile San Massimo e dal 2016 al 2018 del coro del CAI di L'Aquila. Dal 2020 studia Canto con il maestro Alberto Martinelli e nel 2022 entra nel suo coro, la “Schola Cantorum San Sisto” di L'Aquila. Nel 2024, sotto la guida del soprano Antonella Cesari, interpreta il ruolo di Tony di *West Side Story*, concerto organizzato dal Conservatorio di Musica “A. Casella” di L'Aquila dove è iscritto per lo studio del Canto.