

Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze
Settore Manoscritti, Rari e Fondi Antichi
Inventario del fondo Nuove Accessioni Cartelle,
a cura del Gabinetto Stampe (1994),
prima trascrizione di Adelina Taffuri, rivista da Biancastella Pulice,
con integrazioni di Elena Cencetti ed Elisa Paggetti,
sotto la supervisione di David Speranzi

Il presente inventario, sinora disponibile soltanto in dattiloscritto in Sala Manoscritti e Rari, è datato 1994 ed è firmato collettivamente dal Gabinetto Stampe della BNCF, oggi non più esistente, le cui collezioni sono da tempo state inglobate dal Settore Manoscritti, Rari e Fondi Antichi. Se ne propone una semplice trascrizione, nella quale ci si è limitati a cercare di normalizzare il più possibile gli usi di uno strumento di lavoro verisimilmente compilato attraverso gli anni e a verificare la correttezza topografica. Per motivi non meglio precisabili, la redazione dattiloscritta non include il contenuto delle Cartelle 11, 15 e 30, integrato in questa sede da Elena Cencetti ed Elisa Paggetti: per le tavole della Cartella 11 ci si è potuti servire in parte del *Catalogo generale dei Beni Culturali*, dove alcune di queste sono descritte; per la decifrazione dei caratteri in lingua araba della cartella 15 si ringrazia Margaret McIlvain.

Come il fondo Nuove Accessioni propriamente detto, anche il fondo Nuove Accessioni Cartelle è un fondo aperto, che accoglie materiali via via acquisiti dall'Istituto, le cui registrazioni, a partire da Nuove Accessioni Cartelle 33, 199-204, sono aggiunte di volta in volta a questo inventario.

Gli utenti abilitati al Settore Manoscritti, Rari e Fondi Antichi possono richiedere i singoli pezzi del fondo nella loro area personale dell'OPAC BNCF, utilizzando il modulo *'Materiale non in OPAC' > 'Manoscritti'*. La segnatura è composta dal numero della Cartella e dall'ordinale della stampa, entrambi in cifre arabe.

Nuove Accessioni Cartelle 1

nr. ingresso 986231

1 a-b.

Costa di mare dalla torre di Piombino alla Torre di San Vincenzo.

1747 • penna • 210 × 300 mm

2.

Schizzo che dimostra in veduta come stanno i confini tra i Ss. Donati, Caramelli e Fabbri al luogo detto Poggio Rinaldi, Potesteria di Sesto e Fiesole.

XVIII sec.? • penna e acquerello • 243 × 388 mm

3.

Schizzo che dimostra il muro che regge il terreno dei Ss. Donati e Gerini.

XVIII sec.? • penna e acquerello • 214 × 287 mm

4.

[Cabreo del podere di Casavecchia in località Castiglioncello (Castagneto)].

1624? • penna • 440 × 920 mm

5.

Idem.

439 × 933 mm

6.

Pianta della casa del podere della Sala, fattoria di Col di Granara dell'Ill.mo conte Ferdinando Pandolfini.

1751 • penna e acquerello • 214 × 306 mm

7.

Pianta di riduzione della facciata della Basilica Mediceo-Laurenziana.

XIX sec.? • penna e acquerello • 415 × 532 mm

8.

Pianta della casa di Lorenzo Ghiandai...

XVIII sec. • penna e acquerello • 218 × 306 mm

9.

Pianta di una casa situata nella città di Firenze in via dei Leoni... Paolo Manetti fece l'anno 1824.

Penna e acquerello • 518 × 678 mm

10.

Pianta del Nuovo teatro San Marco di Livorno.

XIX sec. • penna e acquerello • 548 × 737 mm

11.

Pianta e alzata della fabbrica progettata per l'abitazione dei ministri cucitori e per i servizi delle nuove saline di Volterra.

XVIII sec.? • penna e gouache • 344 × 448 mm

12.

Pianta di un pezzo di bosco fra la chiesa di Santa Maria a Marciola e da Ss. baronessa Franceschi dall'altra Galluzzo. Addì 11...1744, Francesco Magnelli perito manu propria.

penna e acquerello • 290 × 410 mm

13.

[Disegni di confini di proprietà].

XVIII sec.? • penna e acquerello • 220 × 300 mm

14.

Taglio del sotterraneo che resta sotto una porzione della chiesa di Badia di Firenze. Agosto 1751.

penna e acquerello • 370 × 470 mm

15.

Dimostrazione del muro che resta su la via detta il Viuzzo [fra le proprietà Gianfigliuzzi e Capponi].

XVIII sec. • penna e acquerello • 340 × 360 mm

16.

Francesco Sodi mano propria [Cabreo di un podere].

XVIII sec. • penna e acquerello • 390 × 660 mm

17 - 18.

[Disegni di piante e alzati della cappella della Villa di Gragnone, proprietà Pandolfini].

XVIII sec. • penna e acquerello • 290 × 430 mm; 580 × 430 mm

19.

[Pianta di un palazzo non identificato].

XIX sec.? • penna • 340 × 490 mm

20.

[Alzato di un palazzo non identificato].

XIX sec.? • penna • 340 × 490 mm

21.

Idem.

330 × 460 mm

22.

Casa di via del Sole allivellata al sig. Zanobi del Rosso il di 17 gennaio 1744.

penna e acquerello • 270 × 330 mm

23.

[Pianta del podere Gianfigliuzzi sulla via Bolognese].

XVIII sec. • penna e acquerello • 340 × 460 mm

24.

Dimostrazione di come sta il muro del giardino del marchese Corsi e quello della casa del contadino del Gianfigliuzzi...Giuseppe Ruggeri di mano propria.

XVIII sec.? • penna e acquerello • 290 × 470 mm

25.

Idem - Pianta allo stato conforme.

XVIII sec. • penna e acquerello • 300 × 450 mm

26.

Pianta che dimostra l'andamento della strada denominata Borgo S. Niccolò...

XIX sec. • penna e acquerello • 260 × 300 mm

27.

Riduzione del Convento di Santa Trinita ad uso di Liceo...Piano terreno. 20 novembre 1864.

penna e acquerello • 470 × 620 mm

28.

[*Pianta di un edificio non identificato*].

XIX sec.? • matita • 290 × 430 mm

29.

[*Sezione di un edificio adibito a teatro in via dei Tintori, di proprietà dei fratelli Catanzaro*].

XIX sec. • penna e acquerello • 460 × 640 mm

30.

Pianta del piano terreno della villa dell'Ill.mo colonnello Ferdinando Pandolfini posta a Col di Granone.

XVIII sec. • penna e acquerello • 370 × 620 mm

31.

[*Pianta di un orto posto fra Borgo San Frediano e l'Arno*].

XIX sec. • penna e acquerello su carta cilestrina • 230 × 1000 mm

32.a

Fabbrica di S. Caterina al Mugnone. Sezione-prospetto.

[XVIII sec.] • penna su carta cilestrina • 293 × 463 mm

32.b

Fabbrica di S. Caterina al Mugnone.

[XVIII sec.] • penna su carta cilestrina • 783 × 899 mm

33.

Dimostrazione esatta di tutta l'armatura della nuova tettoia che cuopre la cupola della cappella gentilizia di proprietà di Ruberto Pandolfini nella Badia di Firenze.

1752 • penna e acquerello • 480 × 670 mm

34.

[*Pianta di un podere affittato alla famiglia Cartoni e di terreni di proprietà Pandolfini*].

XVIII sec. • penna e acquerello • 330 × 420 mm

35.

Piano interno e distribuzione del mercato di Firenze...Dressé par l'architecte T. Charpentier (?).

XIX sec. • penna e acquerello • 670 × 500 mm

36.

[Pianta di un particolare di un edificio (fortezza?)].

XVIII sec.? • penna • 570 × 650 mm

37.

Prospetto generale...[Tavola di rendiconti di Luigi Gargani al Consiglio straordinario di liquidazione di Toscana].

post 1806 • penna • 650 × 1000 mm

38.

[Particolare della pianta di una città (Livorno)].

XIX sec.? • penna e acquerello • 840 × 600 mm

39.

Pianta di una casa di proprietà del sig. Francesco Bellini posta...in via Borgo Allegri.

XIX sec. • penna, acquerello • 630 × 1000 mm

40.

Pianta di un podere detto il Piattellino di diretto dominio della Badia. Franco Fei ing., Gaetano Calvelli di propria mano.

XVIII sec. • penna e acquerello • 420 × 590 mm

41.

[Pianta di un particolare di fortificazione]. Note ms. in francese.

post 1806 • penna e acquerello • 430 × 550 mm

42.

Pianta del casamento livellare tenuto da Giuseppe Montecchi al Ponte a Sieve. Zanobi del Rosso arch.

XVIII sec.? • penna e acquerello su carta cilestrina • 630 × 430 mm

43.

[Due disegni di terreni di varie proprietà in località Osmannoro]. Paolo Manetti fece l'anno 1825.

penna e acquerello • 370 × 500 mm

44.

Veduta della Villa del sig. Luca Ristorini alla Torre degli Agli presa dalla porta sulla strada pratese.

XVIII sec. • penna • 37 × 51 mm

45.

Pianta dei terreni della commenda Lippi.

XVIII sec. • penna • 430 × 550 mm

46.

Pianta di una casa con orto situata nel popolo e comunità di San Martino a Brozzi, luogo detto il Canto de' Manetti... Paolo Manetti fece l'anno 1822.

inchiostro e acquerello • 330 × 450 mm

47.

Pianta a terreno del palazzo degli Ill. M.se Ginori...Giulio Mannaioni...9 maggio 1778...

inchiostro e acquerello • 490 × 300 mm

48.

Pianta del podere detto il Maglio di proprietà del Monastero di San Domenico. Paolo Manetti fece l'anno 1822.

inchiostro e acquerello • 400 × 540 mm

49.

Pianta del podere detto Carraia di proprietà delle rev. monache del Monastero di San Domenico del Maglio situato nel popolo di San Bartolo a Cintoia comunità di Legnaia. Paolo Manetti fece l'anno 1822.

inchiostro e acquerello • 400 × 500 mm

50.

Pianta del podere detto Ginestra proprietà delle rev. Monache del Monastero di San Domenico del Maglio di Firenze, situato nel popolo di San Chirico a Ruballa, comunità di Bagno a Ripoli. Paolo Manetti fece l'anno 1822.

inchiostro e acquerello • 390 × 530 mm

51.

Pianta del poderetto il Poderino di proprietà delle rev. Monache del Monastero di San Domenico del Maglio, situato nel popolo di San Donato in Poggio nella comunità di Bagno a Ripoli. Paolo Manetti fece l'anno 1822.

inchiostro e acquerello • 400 × 540 mm

52.

Pianta del podere detto Palagetto di proprietà delle rev. Monache del Monastero di San Domenico del Maglio di Firenze, situato nel popolo di San Chirico a Ruballa, nella comunità del Bagno a Ripoli. Paolo Manetti fece l'anno 1822.

inchiostro e acquerello • 390 × 540 mm

53.

Pianta del podere detto Masseto di proprietà delle rev. Monache del Monastero di San Domenico del Maglio di Firenze, situato nel popolo di San Donato in Poggio, nella comunità del Bagno a Ripoli. Paolo Manetti fece l'anno 1822.

inchiostro e acquerello • 400 × 540 mm

54.

Pianta del podere detto Strada di proprietà delle rev. Monache del Monastero di San Domenico del Maglio di Firenze, situato nel popolo di San Chirico a Ruballa, nella comunità del Bagno a Ripoli. Paolo Manetti fece l'anno 1822.

inchiostro e acquerello • 400 × 540 mm

55.

Pianta della casa colonica del podere situato nel popolo di San Felice a Ema, comunità del Galluzzo, di proprietà del sig. Pietro Manetti dimorante nella città di Firenze. Paolo Manetti fece l'anno 1822.

inchiostro e acquerello • 460 × 640 mm

56.

[Pianta di un edificio non identificato].

XIX sec. • penna e acquerello • 430 × 580 mm

57.

Progetto per la nuova sede dell'Accademia dei Floridi, con annesso nuovo teatro, da realizzarsi a Livorno, nel luogo del supremo Rivellino S. Marco.

Luigi Gargani • XIX sec. • penna e acquerello • 630 × 820 mm

58.

Piante, tagli e facciate della casa e bottega ad uso di fornaio e pastaio di dominio diretto del sig. Angeli Bulli posta in Firenze sulla cantonata del mercatino di San Piero e via delle Badesse al n. XCVI e nel popolo di San Simone. Bernardo Ciantelli misurò e disegnò l'anno 1788.

penna e acquerello • 650 × 1060 mm

59.

[Progetto di una casa dei fratelli Catanzaro].

XIX sec. • penna e acquerello • 440 × 590 mm

60.

Pianta del nuovo mercato detto di San Piero, tagli e livello delle strade, Loggia del Pesce, e baracche che lo compongono...stato fabbricato ultimamente dal sig. Luigi Gargani. In basso a destra allegoria dell'architettura.

XIX sec. • penna e acquerello • 580 × 830 mm

61.

Pianta del podere detto Ema, di proprietà del sig. Paolo Manetti dimorante nella città di Firenze, situato nel popolo di San Felice a Ema, comunità del Galluzzo. Pietro Manetti fece l'anno di N.S. 1822.

penna e acquerello • 410 × 500 mm

62.

[Pianta di una casa in corso dei Tintori].

XIX sec.? • penna e acquerello • 420 × 640 mm

63.

N°1 pianta del piano terreno del Monastero della Pietà in Firenze, ridotta per lo stabilimento della casa di Correzione, Giuseppe Di Rosso arch.

XIX sec. • penna e acquerello • 430 × 580 mm

64.

[Pianta di casa a tre piani del signor Carlo Antinori confinante con le reverende monache di Sant' Apollonia]. Paolo Manetti fece l'anno 1822.

penna e acquerello • 390 × 540 mm (strappato in alto a sin.)

65.

Pianta del primo piano dell'Ill.mo sig. marchese Ginori, nella quale si dimostrano le tre divisioni con scala comune...Mag. 778.

penna e acquerello • 480 × 300 mm

66.

Pianta a terreno della reale villa dell'Ambrogiana. Gius. Cantini estrasse e disegnò.

XIX sec. • penna e acquerello • 700 × 600 mm

67.

Pianta del piano terreno ridotta... [di casa fiorentina prospiciente via Larga].

[XVIII sec.] • penna e acquerello • 740 × 520 mm

68.

Pianta del piano nobile ridotta...

[XVIII sec.] • penna e acquerello • 740 × 520 mm

69.

[Progetto di scale].

[XVII sec.] • penna e acquerello • 420 × 520 mm

70.

Pianta di una porzione di Montughi, precisata negli indicati confini.

XIX sec. • penna e acquerello • 460 × 640 mm

71 - 74.

[Piante del coro del Duomo di Firenze diversamente allestite in occasione di solennità varie].

[XVIII sec.] • penna e acquerello • 380 × 590 mm

75 a-b.

Facciata del Conservatorio di arti e mestieri.

XIX sec.? • penna • 560 × 760 mm

76.

[Pianta di un edificio].

XVIII sec. • penna e acquerello • 460 × 720 mm

77.

Piante, taglio e alzate di un Caffè haus da rifarsi nella villa del sig. conte Borromei posta a San Casciano...

XVIII sec. • penna e acquerello • 620 × 440 mm

78.

[Schizzo della pianta di un edificio].

XIX sec. • matita e penna • 470 × 610 mm

79.

Pianta dimostrante lo stabile di proprietà della R. Accademia dei Floridi, situata in questa città di Livorno...

XIX sec. • penna • 440 × 580 mm

80.

Pianta del podere di Canciano...

1770 • penna e acquerello • 620 × 460 mm

81.

Apprezzamento di terreno situato ne lex [!] rivellino di San Marco ove è situata la nuova porta...

Livorno • XIX sec. • penna e acquerello • 480 × 650 mm

82.

[Porzione della pianta di un edificio].

XIX sec. • penna • 490 × 330 mm

83.

[*Pianta di un palazzo (di proprietà Capponi?) posto fra il Lungarno e Borgo San Frediano*].
XVIII sec. • penna e acquerello su carta cilestrina • 350 × 780 mm

84.

*Pianta del piano terreno della casa di proprietà dell'Ill...Teresia Incontri nei Pandolfini
posta in via dei Servi...*

XVIII sec. • penna • 490 × 340 mm

85.

*Pianta dello stato presente del palazzo Zefferini posto sulla cantonata di via Larga e via
del Ciliegio...*

XVIII sec. • penna

86.

Piante di palazzo non identificato.

Gargani Luigi • XIX sec. • inchiostro e acquerello

87.

Pianta del terreno del palazzo di S.E. ...conte Ruberto Pandolfini...

1779? • penna e acquerello • 520 × 890 mm

88 - 93.

*Zobbi Litografo, Ales. Maffei diseg. [Litografie raffiguranti decorazioni e ornati del Duomo
di Siena].*

[Siena] Società artistica senese • XIX sec. • litografia • 540 × 360 mm

94.

[*Schizzo raffigurante un'urna con la salma, forse di un santo*].

XIX sec. • penna • 113 × 211 mm

95.

[*Allegoria della morte con due teschi, una clessidra, un pipistrello e una civetta*].

T. Canevai • 1840 • penna • 150 × 200 mm

96.

[*Veduta di Borgo Ognissanti dell'ambiente del Moricci*].

seconda metà del XIX sec. • matita • 180 × 235 mm

97.

[*Registro dei Laici statuali e dei Laici artisti dell'Arciconfraternita della Misericordia di
Firenze dall'anno 1490 fino al 1789*].

penna su carta controfondata di tela • 485 × 760 mm

Nuove Accessioni Cartella 2

nr. ingresso 986232

1-2.

Veduta dell'insigne Basilica Vaticana coll'ampio portico e piazza adjacente; Veduta della Piazza di Monte Cavallo...Piranesi del. e inc. [2 stampe dalle Vedute di Roma disegnate e incise da Giovanni Battista Piranesi, pubblicata a Roma dall'A. a partire dal 1751; cfr. H. Focillon, p. 335].

Roma • XVIII sec. • acquaforte • 500 × 650 mm; 480 × 680 mm

3.

Prospetto del Palazzo pontificio nel Quirinale, detto Monte Cavallo...G. Wouters del. et sculp.

Roma, Domenico de' Rossi • 1692 • acquaforte • 440 × 680 mm

4.

Disegno e prospetto del romano Campidoglio moderno con le sue fabbriche et ornamenti come al presente si trova...Alessandro Specchi disegnò e intagliò.

Roma, Domenico de Rossi • 1692 • acquaforte • 475 × 650 mm

5-10.

[Facciata, profili esterni e interni della Basilica di San Marco a Venezia].

Venezia? presso A. Z., • [XVIII] • acquaforte • 440 × 650 mm; rifilate.

11-27.

Chronologia summorum Rom. rum. Pontificum in qua habentur verae eor. effig.es ex antiq.is numismatibu et picturis delineatae...

Roma, Giovanni Giacomo de Rossi, [XVII secolo] • acquaforte e bulino • 16 stampe, con 16 ritratti di papi incisi, 1 stampa con 3 ritratti • acquaforte e bulino • 520 × 395 mm; 140 × 390 mm

28-41.

Effigies Romanorum imperatorum ex antiquis numismatibus quae in thesauro Christine reginae adservantur...Petro Aquila Panormitano...Romae cura et sumptibus Jo. Jacobi de Rubeis, 1681.

Roma, Jo. Jacobi de Rubeis, 1681 [ma l'ultimo ritratto reca la data 1741] • acquaforte • 14 stampe con 12 ritratti di imperatori ciascuna • 575 × 400 mm

42.

Sanctus Joannes Gualbertus Florentinus institutor ordinis Vallis Umbrosae, Michaelagnolus Cinchanellus [i.e. Cinganelli].

[XVIII] • bulino • 580 × 410 mm

43-61.

[Serie di 19 stampe raffiguranti le pitture della Libreria Piccolomini del Duomo di Siena], Raphael. Urb. inv.; Pinturich. pinxit, Raym. Faucci del. et sculp. [S. l.].

Franc. Xav. Rossi • [1771] • acquaforte • 545 × 330 mm

62.

[*Dipinto della Libreria del Duomo di Siena?*], Raffaello Sanzio inv.; Bernardino Pinturicchio pinx.; Luigi Boschi dis.; Lasinio figlio inc.; Giuseppe Colignon direse.
[XIX sec.] • acquaforte • 570 × 312 mm

63-81.

[*19 stampe da: Piante a alzati interiori ed esterni dell'insigne Chiesa di S. Maria del Fiore misurati e delineati dal senatore Gio. B. Nelli*]. *Incisioni di Bernardo Sgrilli*.
[Firenze, Stamperia Mouckiana, 1755] • acquaforte • 470 × 330 mm (vedi Pal. C.B. 3. 22II)

82-89.

Logge del Vaticano...Carlo Lasinio inc.
Firenze, Niccolò Pagni, [XIX sec.] • acquaforte • 500 × 365 mm

90-134.

Le Chateau d'Eu illustrè depuis son origine jusq' au voyage de sa majestè Victoria reine d'Engleterre...par Joseph Skelton; avec un texte rédigé par M. J. Vatout.
Parigi, Goupil, 1845-1846 • 4 fascicoli contenenti 20 litografie

135.

[*Nicolaes de Bruyn, Sermone della montagna*].
Anverse, Van Merle, [1619] • acquaforte • 450 × 690 mm; molto danneggiata, (cfr. Hollstein, IV, 72).

136.

Aura adoratur mandato regis imago...Nicole de Bruin inventor et sculptor.
Amsterdam, Friederic de Withes(?), 1610 • acquaforte • 444 × 690 mm • molto danneggiata mancante di un 1/3 circa. [Cfr: Le Blanc, I, p. 536, 22].

137.

Veduta dello scavo di un sepolcro nelle vicinanze di Nola, che serve a dimostrare come si trovano i vasi...Clener sc.
XIX sec. • acquaforte.

138.

[*Rovine di un edificio antico con personaggi*].
[XVIII sec.] • acquerello su carta preparata.

139.

A dream in Dublin...J. A. Cruikshank fecit.
London, G. Humphrey, 1822 • acquatinta a colori • 220 × 240 mm

140.

La penitence...O. Perrin inv., del. et sculp.
[XIX sec.] • acquaforte • 200 × 265 mm

141.

Gloriae militaris imaginem a Michele Angelo Bonaroto...sculptam...et aere cura Franc. M. Gabburri incisam...

1728 • acquaforte • 230 × 155 mm

142.

[Inaugurazione della scultura equestre di Luigi XV...incisione di Augustin de S.t Aubin da invenzione di Gravelot]

[1766] • acquaforte • 190 × 295 mm; firmate a matita dagli autori.

143.

Fiera polacca...Orlowski disegnò; Verico incise.

[Firenze?], XIX sec. • acquaforte colorita all' acquerello • 190 × 320 mm; rifilata.

144.

La morte di Basville proceduta da una violenta reazione dei romani.

acquaforte • 210 × 300 mm

145.

La petite laitiere...Guérin del.; Coqueret sculp.

Parigi, M. Guerin, XIX sec. • acquatinta colorita • 370 × 285 mm

146.

[I francesi portano via i cavalli dalla Basilica di San Marco a Venezia].

[XVIII sec.] • acquaforte • 295 × 440 mm; rifilata

147.

Incendie du corps de garde sur le Pont Neuf...dessiné et gravé par Girardet

1788 • acquaforte • 175 × 265; rifilata

148.

[Scena de La secchia rapita]...Vin. Gaiani inv. e inc.

Roma, 1826 • acquaforte • 275 × 370 mm

149.

La proclamazione della Repubblica di Venezia...Sanesi dis.; Migliavacca inc.

[XIX sec.] • acquaforte • 320 × 410 mm

150.

L'ultima ora di Francesco Ferrucci...A. Sanesi lit.

[Firenze?], Stefani, XIX sec. • litografia • 240 × 275 mm

151.

Interno del lazzeretto di Milano...[da: I promessi Sposi]...Focosi del.

Milano, Vassalli • [XIX sec.] • litografia • 300 × 400 mm

152.

Veduta di Testaccio...Achille Pinelli inv. et inc.

XIX sec. • acquaforte • 310 × 415 mm

153.

Veduta del Ponte di Reno di Bologna...D.I.T. dis.; P. B. inc.

Bologna • Gio. Zecchi • 1832 • acquaforte • 405 × 520 mm

154.

Veduta del Ponte Molle restaurato dal regnante sommo Pontefice Pio VII...Franc. del. e inc.

[XIX sec.] • acquaforte • 345 × 470 mm; rifilata.

155-158.

Ballo di costumi napoletani; Carrettiere di vino e la sua famiglia; Venditori di gallinacci in Roma; Li piferari in Roma per la novena del Santo Natale.

1821 • acquaforte • 230 × 410 mm [4 stampe da: *Costumi diversi...Pinelli inv. e inc.* vedi Pal. 9.B.B.2.10.II]

159.

[*Congiura dei Pazzi?...all'interno della lastra arrovesciato: Pinelli fece*].

1829 • acquaforte • 290 × 375 mm

160.

Ripresa de' cavalli in occasione del carnevale di Roma...S. Marrani disegnò, incise.

[XIX sec.] • acquaforte a contorno • 287 × 377 mm

161.

[*Carrozza papale sul Pincio*].

[XIX sec.] • acquaforte • 325 × 545 mm; rifilata.

162.

[*Scena di carnevale a Roma*]

[XIX sec.] • litografia • 197 × 270 mm

163.

La befana nella notte del 5 gennaio vigilia dell'Epifania...Sal. Marrani dis. inv. e inc.

[XIX sec.] • acquaforte • 202 × 276 mm

164.

Arco trionfale innalzato al sommo Pontefice Pio IX...[Manifesto a stampa].

165.

Arco trionfale temporaneo eretto dai romani nella Piazza del Popolo in onore del S. P. Pio IX...8 settembre 1846.

acquaforte • 230 × 320 mm

166.

[Diploma a stampa con il discorso di commiato del sindaco di Firenze Ubaldino Peruzzi, del 14 maggio 1871].

167.

Macchina pirotecnica sull'Arno ordinata dalla città di Firenze per le nozze...Principe Umberto e la Principessa Margherita...Giovanni della Longa incise.

[XIX sec.] • acquaforte a contorno • 430 × 1000 mm

168.

[Scena di conversazione con musicanti].

Firenze, Gio. Chiari, [inizi 1800] • acquaforte • 230 × 300 mm

169-178.

[Pianta, vedute, monumenti, fontane della città di Viterbo] Giuseppe Sisti Fietti Viterb. del.; Gio. Batta Sistes sculp. [2 incisioni sono di Gerolamo Frezza].

[XVIII sec.] • acquaforte • 280 × 180 mm circa.

179.

[Frontespizio del Prospetto dell'alma città di Roma di Giuseppe Vasi].

acquaforte • 355 × 400 mm; mancante la metà superiore della carta.

180.

Prospetto della celebre facciata del Duomo di Orvieto...C. T. P. delineavit; Hier. Frezza sculp.

[Cfr. Le Blanc II, 256, n. 65].

1714 • acquaforte colorita all'acquerello • 542 × 370 mm

181.

Il Nettuno fontana pubblica nella Piazza Maggiore di Bologna...G. Manfredi e G. Magazzari diseg.; C. Savini incise.

[Bologna], G. Zecchi, [XIX sec.] • acquaforte • 506 × 395 mm

182-3.

Avviso [foglio a stampa illustrato].

1860

184.

Monumento a Galileo...Giovanni Silvestri inv. dis., Della Bruna inc.

[XIX sec.] • acquaforte a contorno • 324 × 485 mm

185-7.

[3 tavole sinottiche a stampa].

Firenze, P. Firetti, ante 1853

188.

Camera sepolcrale etrusca ritrovato nel dì 8 novembre 1824 in Vejo...A. Romani dis. dal vero e litografò.

Firenze, Salucci, 1827 • litografia • 320 × 280 mm

189.

[Scena storica] *C. Mussini dip. e dis. in pietra.*
[Firenze] • Stefani • [XIX sec.] • litografia • 360 × 460 mm

190.

Il tenente maresciallo Ott respinge dentro Genova il general Massena...Lasinio R. A incise.
Firenze, Società Calcografica, 1800 • acquaforte • 210 × 320 mm

191.

Morte di Napoleone...Stenben dis., Corsi inc.
Mucci, [post 1821] • acquaforte • 226 × 450 mm

192.

Cappella papale alla Sistina nel Palazzo Vaticano.
Mucci, [XIX sec.] • acquaforte • 224 × 270 mm

193.

Arestation de Louis XVI à Varennes...B. Cheur sculp., Prieur inv. et del.
[XVIII] • acquaforte a punti • 320 × 460 mm; rifilata

194.

[*Carnevale a Roma*].
[XIX] • acquaforte a contorno • 325 × 405 mm

195.

Veduta della Sala reggia vaticana nel momento che vi passa il sommo Pontefice...Salv. Marrani dis. e inc.
Roma, A. Depoletti, [XIX sec.] • acquaforte • 372 × 270 mm

196.

Festa civica dell'albero della libertà eseguita nella Piazza di Venezia il 15 giugno 1797.[XVIII sec.] • acquaforte • 340 × 420 mm

197.

Veduta del colosso d S.T Carlo Borromeo sul monte d'Arona...Luigi Rados incise.
Milano, G. Betalli [XIX sec.] • acquaforte acquerellata • 300 × 500 mm

198.

Veduta dell'Isola Bella dalla parte di ponente...A. Gilbert incise.
Milano, G. Betalli [XIX sec.] • acquaforte acquerellata; 300 × 495 mm

199.

Veduta del Borgo di Vico presso Como...G. Mantelli dis. e inc.
Milano, G. Betalli [XIX sec.] • acquaforte acquerellata; 285 × 415 mm

200.

Veduta delle due torri di Bologna...Gio. Magazzari dis.; Fran. Franceschini inc.
Bologna, Gio. Zecchi, [XIX sec.] • acquaforte • 490 × 330 mm; rifilata

201.

Monumento sepolcrale di Francesco Tornabono nella chiesa di S. Maria sopra Minerva...Fran.co M.a Tosi mis. e dis., Alessandro Becchio inc.
1835 • acquaforte a contorno • 445 × 290 mm

202.

Pensiero del Bonarroti per la sepoltura di Giulio II...[da una ed. de Le vite del Vasari].
acquaforte • 230 × 280 mm

203.

Facciata del ducal Palazzo di Modena...incisa da Midari a Soletta.
1794 • acquaforte • 344 × 526 mm

204.

Bassorilievo in bronzo posto sulla reale Piazza nella faccia anteriore della base della statua della La Sabina...Ranieri Allegranti del.; Gaet. Vascellini sc. [da: Bassirilievi in bronzo e in marmo...disegnati e incisi da G. Vascellini. Firenze, appo G. Bardi, 1781; vedi Pal. C.B..4.11/II].
Firenze, 1781 • acquaforte • 373 × 450 mm

204-214.

[Serie di incisioni raffiguranti oggetti appartenenti al reliquiario di Aquisgrana. Acquaforte di J. G. Klinger e J. A. Delsenbach, da disegni di Friedrich Iuvenel].
[1784] • 370 × 525 mm

Nuove Accessioni Cartelle 3

nr. ingresso 986233

1.

Pianta del Castello di Firenzuola...Cerbone Baldi fece l'anno 1819.
tempera • 685 × 460 mm

2.

Dipartimento di Pisa...[carta topografica].
[XIX sec. ?] • penna e acquerello • 820 × 850 mm

3.

Copia della pianta vecchia di mercato.
Firenze, [XVIII sec.] • penna e acquerello • 385 × 595 mm

4.

Mappa dimostrativa della posizione di diverse città e terre di Toscana per servire alla relazione delle strade di Volterra.

[fine XVIII sec.] • penna e acquerello • 475 × 690 mm

5.

Carta della provincia della Lunigiana...Ferdinando Morozzi fece e cor.

1775 • acquaforte • 460 × 430 mm

6-7.

Proposta di modificazioni al progetto di prolungamento del Lungarno approvato dal Municipio di Firenze.

1854 • litografia • 395 × 530; 230 × 290 mm

8.

Pianta del Duomo di Milano.

[XIX sec.] • bulino • 515 × 310 mm

9.

Vienna assediata dalle arme ottomane.

Roma, Giovan Giacomo de' Rossi alla pace, [post 1683] • acquaforte • 420 × 585 mm

10.

Cartusia Florentiae [Veduta della Certosa del Galluzzo]...Alexander Cecchinus del. e sculp.

[ante 1719] • bulino • 420 × 550 mm • (altro esempl. Pal. Cartella 48)

11-21.

Italia illustrata.

Milano, Stabilimento Bernini, [XIX sec.] • 1 fasc. (11 cc. geografiche) • 750 mm

22-25.

Rete delle strade ferrate dell'Italia.

Milano, A. Vallardi, [XIX sec.] • cromolitografia • 640 × 530 mm

26.

Ricordo storico...disegno dal vero della piazza S. Croce nella solenne inaugurazione della statua di Dante, Matarelli.

[1865] • litografia • tavole de *Il Lampione* • 386 × 540 mm

27.

[Inaugurazione del monumento di Dante a Piazza S. Croce a Firenze].

1865 • litografia • 410 × 485 mm

28.

Tableau géométrique [Tavola con distanze fra città].

[XIX sec.] • acquaforte • 580 × 930 mm

29-35.

[Tavole comparative geografiche, storiche etc.]

[XIX sec.] • acquaforte • 450 × 600 mm

36.

Basilica di S. Maria del Fiore decorata di una nuova fronte...per cura dell'arch. Matas...Giovanni Pivider dis. Venezia.

Kirchmayr, [XIX sec.] • litografia • 530 × 435 mm

37-38.

La gran festa nazionale seguita in Firenze il 12 settembre 1847...Sanesi e Conti fecero.

Litografia • 455 × 615 mm

39.

S. Maria Maddalena penitente...Annibale Carracci dipinse, Gio. Batta Nocchi inc.

1822 • acquaforte e bulino • 530 × 375 mm

40.

[Ritratto di giovane uomo]...P. Nocchi dis. e inc.

[XIX sec.] • acquaforte e bulino • 340 × 240 mm • in basso la firma ms. di Amerigo Contini

41.

Prospetto dell'Assemblea nazionale di Francia.

P. A. Zatta • [XVIII sec.] • acquaforte colorita all'acquerello • 300 × 443 mm

42.

Figura principale dei Cav. di Santo Stefano in gala...Gio. Batta Minghi dis., C. Lasinio inc.

[fine XVIII sec.] • acquaforte colorita all'acquerello • 515 × 350 mm

43.

[4 costumi di gala].

[post 1835] • acquerello • 245 × 390 mm

44.

[3 costumi di gala].

[Post 1835] • acquerello • 245 × 390 mm

45-46.

[2 studi per un altare e un inginocchiatoio].

[post 1832] • acquerello • 250 × 185 mm

47.

Fiorentini ridicoli [Caricature].

1830 • penna su carta lucida • 335 × 220 mm

48.

Festa nazionale la notte del dì 16 marzo 1860.

Matarelli Firenze, Lit. Paris, [1860?] • litografia • illustrazione da *l Lampione* • 365 × 510 mm

49.

Incoronazione del Petrarca [Mascherata a Firenze]...O. M.

Firenze, Lit. Ridolfi, 1838 • litografia • 230 × 345 mm

50.

I toscani onorano la tomba di Francesco Ferrucci...Nicola Sanesi inv. dis., Giuseppe Migliavacca inc.

[XIX sec.] • acquaforte • 250 × 230 mm

51.

[Scena storica ambientata ad Arezzo]...Angelo Batt. Ricci aret. dis., Lasinio incise.

1791 • acquaforte • 285 × 395 mm

52.

[Battesimo di Ferdinando IV Asburgo-Lorena a Palazzo Pitti].

[post 1835] • penna • 290 × 395 mm

53.

Interno della Cattedrale di Torino: funerali di re Carlo Alberto, ottobre 1849...Giuseppe Gatti prese dal vero e incise su disegno di Palagio Palagi.

incisione su zingo • 500 × 390 mm

54.

Leopoldo II riceve la deputazione toscana il giorno 12 settembre 1847...Nicola Sanesi in. dis., Ferd. Lasinio inc.

acquaforte • 325 × 445 mm

55.

Leopoldo II con l'I. R. famiglia.

[1849?] • litografia • 340 × 420 mm

56.

Sbarco a Viareggio di S. A. R. Leopoldo II...Sanesi dis.

Firenze, Ballagny, 1849 • litografia • 350 × 440 mm

57.

Altro esemplare del n. 54.

58.

Il centauro Nesso con Dejanire...Pietro Paolo Rubens dipinse; Antonio Ricciani dis. e inc.
[XIX sec.] • acquaforte e bulino • 440 × 640 mm

59.

L'aurora nebbiosa [manifesto a stampa].

60.

Ingresso di Carlo VIII a Firenze [dal dipinto di G.Bezzuoli].
Firenze, Lit. delle Belle Arti, [post 1827] • litografia • 435 × 615 mm

61.

Françoise de Rimini et Paolo...A. Deveria del.
Paris, Bulla, [XIX sec.] • litografia • 390 × 265 mm

62.

[Venere di Urbino]...*Titianus pinxit, Franc. Petrucci del.; T. Ver Cruijs sculp.*
acquaforte e bulino • da: *Raccolta di quadri dipinti dai più famosi pennelli...* • 385 × 600 mm

63.

[Venere con due putti]...*Carolus Cignani pinxit; Franc. Petrucci del., Fr. Antonio Lorenzini sculp.*
acquaforte e bulino • da: *Raccolta dei quadri dipinti dai più famosi pennelli...* • 390 × 590 mm

64-66.

Cérémonies religieuses des Cafres [nascita, culto allo scarafaggio, iniziazione]...*inventé par Novelli, gravé par Baratti.*
Milano, Vallardi • [XIX sec.] • acquaforte • 315 × 380 mm

67.

Cérémonies religieuses des Mahometans: la circoncisione...inventé par Novelli, gravé par Baratti.
Milano. Vallardi • [XIX sec.] • acquaforte • 315 × 380 mm

68.

[Venere]...*Tiziano Vecellio inventò e dipinse, Valentino La Febre disegnò, Gottifred Saiter.*
acquaforte • 270 × 455 mm

69.

La ninphe Antiope...Antoine Correge pinxit.
Paris, chez Basan • [XIX sec.] • acquaforte e bulino • 430 × 295 mm

70.

Il giuramento dei Sassoni ... Pietro Benvenuti dipinse, Francesco Rosaspina inc.
[XIX sec.] • acquaforte • 420 × 565 mm

71-72.

La deposizione ... Amilcare Daverio dis. e inc.

Piero Perugino • Firenze, [XIX sec.] • acquaforte • 345 × 310 mm

73.

La trasfigurazione...Amilcare Daverio dis. e inc.

Giotto • Firenze • [XIX sec.] • acquaforte • 370 × 305 mm

74.

Monumento eretto a Giovanni Lami in Firenze, nella Chiesa di S. Croce...Cosimo Rossi diresse, Giuseppe Pera inc.

acquatinta inch. seppia • 425 × 305 mm

75.

[Allegoria: Dio è portato in cielo dagli animali simboli degli evangelisti].

[XIX sec.] • acquaforte • 330 × 250 mm

76.

Farinata degli Uberti alla battaglia del Serchio...Giuseppe Sabatielli dipinse, Davide Borrani disegnò.

Firenze, Stefani e Ridolfi • [XIX sec.] • litografia • 410 × 535 mm

77.

Giove nella sua piena maestà: Befana del teatro di via della Pergola, 1838...Luigi Cecconi inv. e diresse, Luigi Giarré dis. in pietra.

litografia • 320 × 500 mm

78.

Trionfo di Belisario per il ritorno a Roma dalla Grecia: mascherata da eseguirsi...nel Teatro Alfieri, nell'anno 1839, Luigi Giarré e figlio inv. e dis.

[Firenze], Ridolfi • [1839?] • litografia • 305 × 440 mm

79.

Il trionfo di Arianna e Bacco...inventata e diretta da Luigi Cecconi pittore nel carnevale 1846...Luigi Giarré dis.

[Firenze], Ridolfi • [1846?] • litografia • 340 × 560 mm

80.

[Allegoria dell'Italia circondata da Carlo Alberto, Leopoldo II, Pio IX e Vincenzo Gioberti].

[XIX sec.] • acquaforte • 400 × 580 mm

81.

[Battesimo di Ferdinando IV d'Asburgo-Lorena].

[post 1835] • penna e matita gouache • 290 × 395 mm

82.

[Scena storica con due donne e un cavaliere].

[XIX sec.] • penna e gouache • 255 × 335 mm

83.

Nobilissimo ingresso dell'antico palazzo della Signoria...Telemaco Bonajuti dis., Verico figlio incise.

[Firenze] • 1821 • acquaforte • 250 × 205 mm

84.

[Studio per un monumento funebre].

[XIX sec.] • matita • 400 × 295 mm

85-101; 106-108.

Pitture del salone imperiale [cfr. Pal. 3.B.1.3].

Firenze, Allegrini, 1751 • acquaforte • serie a carte sciolte e scompleta.

102.

Maria de Medici figlia di Francesco I Granduca di Toscana [...] con li suoi figliuoli, Luigi XIII, Re di Francia e di Navarra, Gaftone Gio. Batista [...], Elisabetta [...], Enrichetta Maria [...], e Cristiana. Balda/sar Franceschini d.o il Volterrano dipin., Gio. Elia Morghen disegnò, Giuliano Giampiccoli inc.. Fascia con motto Fulgent diademate partus.

• acquaforte • 613 × 350 mm (su carta 778 × 522 mm)

103.

[Diploma]...Garlato.

Udine, 1845 • 350 × 485 mm

104.

[Diana e Atteone]...Francesco Albani dipinse, Pietro Erminj disegnò, Franc. Painaldi inc. in Firenze, l'anno 1800.

Firenze, in Aedibus J. F. Seratti • 1800 • acquaforte e bulino • 550 × 660 mm

105.

Pompa della solenne cavalcata e nell'ordine con cui dal regio palazzo sua eccellenza...Colonna...alla Basilica Vaticana...G. Vasi dis. e inc.

[1785] • acquaforte • 405 × 565 mm

109.

Pagodi e penitenze dei fachiri...inventé par Novelli, A. Baratti.

Milano, A. Vallardi, [XIX sec.] • acquaforte • 310 × 380 mm

110.

Nozze...Inventé par Novelli, gravé par Baratti.

Milano, P. e G. Vallardi, [XIX sec.] • acquaforte • 315 × 385 mm

111.

La tentation de S.t. Antoine [copia da J. Callot].

Paris, chez Mondhare, [XIX sec.] • acquaforte e bulino • 350 X 470 mm

112.

[Famiglia del granduca di Toscana Pietro Leopoldo]...Piattoli inv., Cecchi e eredi sculp.

Firenze, 1785 • acquaforte • 255 × 405 mm

113.

[Scena storica].

[XIX sec.] • acquatinta • 325 × 415 mm

114.

[Cacciata del duca d'Atene].

[XIX sec.] • acquaforte • 320 × 410 mm

115.

A memoria eterna...della V. Arciconfraternita della Misericordia...Ettore pascoli inv. e incise.

Firenze, Paris [XIX sec.] • acquaforte e litografia • 485 x 635 mm

116.

[Guglielmo Tell in procinto di lanciare la freccia]...Vogel, J. Lips, Carl Gonsenbach.

Zurigo, Foppert, [XIX sec.] • acquaforte e bulino • 500 × 620 mm

117.

[Pagina con illustrazione della disfida di Barletta].

118.

Maria Vergine con il bambino e S. Giovanni...Giacomo Francia dipinse, F. Rosaspina disegnò, G. Rosaspina inc.

acquaforte • 335 × 210 mm

119.

Maria Vergine in trono con bambino...L. Carecci dip., F. Rosaspina dis. e inc.

acquaforte e bulino • 340 × 210 mm

120.

Angelica e Medoro...Matteini inv., Giu. Folo Veneto inc. e vende in Roma.

acquaforte e bulino • 490 × 220 mm

121.

Monsignore Giovacchino Limberti arcivescovo di Firenze... Mocchi.

1857 • incisione in acciaio • 270 × 220 mm

122.

[Susanna al bagno]...Franc. Salviati pinx., Franc. Petrucci del., C. Mogalli sculp.

acquaforte e bulino • 500 × 380 mm

123.

Jupiter and Semele...Benjamin West pinxit; Thomas Coock sculp.

London, Boydell, 1782 • bulino • 390 × 520 mm

124.

... Silvio ferì Dorinda...Pastor fido atto IV...Guercino dipinse, Domenico Del Frate disegnò, Pietro Vaneto incise in Roma.

1806 • bulino • 420 × 535 mm

125.

Insurrezione degli aretini contro i francesi...Ermini di Arezzo inv., Cecchi inc.

1800 • acquaforte • 335 × 405 mm

126.

Disegno e prospetto del teatro e nuovo apparato dentro la Chiesa di S. Pietro...il dì 22 maggio 1772...

[G. Vasi?] • [Roma], si stampa in Piazza Navona da Giuseppe Giulio Rossi, [XVIII sec.] • acquaforte • 430 × 690 mm

127.

Veduta e prospettiva del teatro e palchi alzati per di Michele Molinos seguita alli 3 settembre 1687...nella Chiesa di S. Maria sopra Minerva.

Roma, G. G. Rossi alla Pace, [XVII sec.] • 450 × 665 mm

128.

Spaccato del Duomo di Milano.

[XVIII sec.] • bulino • 440 × 630 mm

129.

Veduta della Chiesa di Ognissanti... Vincenzo Tarchi scul.

[Firenze], [XVIII sec.] • acquaforte • 215 × 345 mm

130.

Machina della coccagna...1733...Christ. Russo inuen. et del., Fran.co de Grado sculp. Neapoli.

in Napoli, per Francesco Riccardo, [1733?] • acquaforte • 475 × 675 mm

131.

Veduta della Piazza Colonna...Barbault del., D. Mantegu sculps.

[Roma], Boucard e Gravier, [XVIII sec.] • aquaforte • 385 × 535 mm

132.

Prospetto della Piazza Maggiore di Faenza...Giuseppe Pistocchi delineatore, Giuseppe Ballanti incis.

acquaforte • 500 × 710 mm

133.

[Facciata del Duomo di Siena].

[Siena], Rossi, [XVIII sec.] • aquaforte • 530 × 700 mm

134.

Veduta dell'ampia Basilica Vaticana...Gio. Battista Falda disegnò e intagliò.

[Roma], data di nuovo alla luce da Filippo de' Rossi, 1729 • aquaforte • 460 × 610 mm

135.

Cefalo e Procri...Pietro Benvenuti dipinse, Francesco Rainaldi inc.

in Roma, presso Battelini, [XIX sec.] • aquaforte e bulino • 235 × 245 mm

136.

Gregorius Jonas Mayer Ausburgensis...Etlinger pinx., Rafael Morgen sculpsit. Florentiae,

1801 • aquaforte e bulino • 23 × 245 mm

137.

Alma Redemptoris mater...Raffaello Sanzio dip., Vincenzo Biondi dis. e incise.

[XIX sec.] • bulino • 385 × 250 mm

138.

Santa Anna...Franc. da San gallo scolp., G. Turchi del., Elena Zannoni inc.

[XIX sec.] • bulino • 270 × 210 mm

139.

Maria Magdalena...Joseph Poli delin., Johan Folo excudit.

Bergamo, in aedibus Pezzoli, [XIX sec.] • aquaforte e bulino • 220 × 170 mm

140.

Eco...Guido Head inv. e depin., Agostino Tofanelli delineò, Gio. Folo incis. e vende in Roma.

Acquaforte e bulino • 415 × 290 mm

141.

[Giuditta e Oloferne] Cristofano Allori dip., Giovacchino Contini dis. e inc., Raffaello Morghen diresse.

1802

142.

[Scena di ambientazione classica].

[XIX sec.] • incisione in acciaio • 370 × 440 mm

143.

Saint Julien...peint par Allori et gravé par Le Villaine.

bulino e acquaforte • 220 × 195 mm

144.

[*Diploma dell'Accademia Colombaria di Firenze*]...*Luigi Sabatelli inv. e toccò in penna, C. Lasinio R. A. incise l'anno 1800.*

acquaforte • 550 × 695 mm

145.

Loggie di Rafaele nel Vaticano.

[XIX sec.] • acquaforte • 620 × 416 mm

146.

Altro esemplare del n. 125.

147.

Congresso scientifico in Firenze, settembre 1841.

incisione in acciaio • 225 × 320 mm

148.

Veduta in prospettiva del Duomo di Pisa...Giov. Nascio del., Fed. Fambrini inc.

[1785?] • acquaforte • 540 × 800 mm

149.

[Tavola dedicatoria per Maria Angela Paganini cantante della Scala di Milano] *Marc' Antonio Del Re sculps.*

[1750] • acquaforte • 500 × 380 mm

150.

Abiti dei rappresentanti del popolo francese.

[fine XVIII sec.] • acquaforte colorita all'acquerello • 300 × 378 mm; carta rimontata su tela.

151-152.

[Veduta panoramica di Roma].

[XVIII sec.] • acquaforte • 680 × 430 mm

153.

[Cerimonia nella Chiesa di S. Lorenzo a Firenze].

[XVIII sec.] • penna e inchiostro seppia e gouache • 530 × 390 mm

154.

[Attestato di benemeranza dell'ordine camaldolese] *Ant. Bugans del., V. Franceschini scul.*
[XVIII sec.] • bulino • 435 × 550 mm

155.

[Diploma dell'Accademia pistoiese, 1843 con targa incisa da Ferd. Lasinio da disegno di N. Monti].

1843 • aquaforte • 415 × 295 mm

156.

[Diploma dell'Accademia del disegno di Firenze].

[1756] • aquaforte • 400 × 560 mm

157-158.

[Diploma della Società Colombaria].

[1852] • 60 × 360 mm

159.

[Diploma dell'Accademia pistoiese].

[1828] • 495 × 360 mm

160.

[Spaccato del Duomo di Milano]...*Caietanus, L. Poer sculp.*

[XVIII sec.] • bulino • 515 × 310 mm

161.

Regia cappella della ducal Basilica di S. Marco.

[Venezia], presso Andrea Zatta, [XVIII sec.] • aquaforte • 680 × 460 mm

162-163.

Prospetto della celebre facciata del Duomo di Orvieto...Hier. Frezza.

1714 • bulino • 550 × 405 mm

164.

Veduta interiore della Chiesa di Orvieto...Franc. Panini del.

aquaforte • 505 × 660 mm

165.

[Foglio a stampa].

166.

[Diploma del 1844 dell'Accademia Valdarnese di Lettere ed Arti] *Targhetta incisa da Verico.*

Acquaforse • 470 × 650 mm

167.

[Diploma dell'Accademia di Scienze ed arti di Viterbo].

1844 • 430 × 570 mm

168.

[Diploma dell'Accademia di Scienze Lettere ed Arti di Padova].

[1843] • 385 × 475 mm

169.

[Diploma della R. Accademia Peloritana]...*Orazio disegnò e incise, Orazio Coppolino, 1842.*

1847 • 240 × 290 mm

170.

[Diploma del Pio Istituto di soccorso di Milano].

1844 • 470 × 550 mm

171.

[Diploma dell'Accademia della Valle Tiberina Toscana].

1836 • 350 × 490 mm

172.

[Diploma dell'Accademia provinciale di Belle Arti di Ravenna].

1851 • 405 × 520 mm

173.

[Diploma della Società Aretina di Scienze, Lettere ed Arti, con incisioni di A. Verico].

1829 • 480 × 310 mm

174.

[Diploma dell'Accademia degli Incamminati]...*G. Vascellini inc.*

1844 • acquaforse • 393 × 490 mm

175.

[Diploma dell'Accademia etrusca di Volterra] *Marcellus Venuti inc., Teodoro Verkruyse sculps.*

1844 • acquaforse • 295 × 375 mm

176.

[Foglio con sonetto dedicato a Pietro Leopoldo].

1777 • 760 × 470 mm • in alto placchetta con il ritratto del Granduca

177.

[Diploma dell'Accademia dei Tegli di Siena].

Nuove Accessioni Cartelle 4

nr. ingresso 986234

1.

Pianta del Granducato di Toscana.

[XVIII sec.] • penna e acquerello • 710 × 800 mm

2.

Pianta della campagna di Roma e la Sabina.

[XIX sec.] • penna e acquerello • 580 × 530 mm

3.

Plan de Portoferraajo.

[XIX sec.?] • penna e acquerello • 820 × 920 mm

4.

Pianta della città di Siena.

[XVIII sec.] • penna e acquerello • 470 × 750 mm

5.

Pianta della piazza di Portoferraajo.

[inizio XIX sec.?] • penna e acquerello • 470 × 740 mm

6.

Terreni asciutti del fedecommisso Magrini...copia fatta da Lorenzo Martinelli.

1692 • penna e acquerello • 360 × 500 mm

7.

Gio. Giorgio Kindt, *Pianta del confine giurisdizionale fra le comunità di Luvicciano e Fossato, Potest. a del Montale nel vicar. di Pistoja.*

1776 • penna e acquerello • 560 × 920 mm

8.

[*Carta topografica del territorio fra la Consuma, il Pratomagno e l'alpe di Catenaia*].

[XVIII sec.] • penna • 710 × 780 mm • in alto a matita: VI.

9.

Corso dei fiumi nel pistoiese: territorio di Prato.

[XVII sec.] • penna • 310 × 435 mm

10.

Pianta dell'isola d'Orbetello.

[XVIII sec.] • penna e acquerello • 460 × 360 mm • in basso a destra: S. G. N. V.

11.

Mappa topografica del territorio comunitativo di Portoferraio.

[XIX sec.] • penna e acquerello • 480 × 630 mm

12.

Contorni di Livorno e di Limone...Tito Buonsignori delineò.

[XIX sec.] • penna • 480 × 570 mm

13.

Pianta del territorio fiorentino e di una parte del Val d'Arno di sopra.

[XVIII sec.] • penna e acquerello • 840 × 760 mm (in alto a matita: V, cfr. n. 8).

14.

Carta topografica delle ville, chiese parrocchiali, borghi e conventi adiacenti alla città di Firenze...questa carta è stata principiata da me Ferdinando Morozzi nell' anno 1754...e poi compilata da Antonio Giachi...ai primi del 1757.

penna e acquerello • 810 × 535 mm

15.

Pianta di una parte del Val d'Arno di sopra.

[XVIII sec.] • penna e acquerello • 740 × 860 mm (in alto a matita: X, cfr. n. 8 e 13).

16-16bis.

Pianta topografica del Valdarno inferiore, con l'indicazione di una strada ferrata, fra Firenze e Livorno...Paolo Folini ingegnere, 1838.

1838 • penna • 565 × 400 mm

17-17bis.

Disegno geometrico...per la costruzione di una strada di ferro da Firenze e Livorno.

1838 • penna e acquerello • 565 × 800 mm

18.

Il Golfo della Spezia...Batt. Ratto Pio [?].

1783 • penna e acquerello • 505 × 700 mm

19.

Imboccatura d'Ombrone in Arno nella Gonfolina.

1714 • penna e acquerello • 301 × 435 mm

20.

Attaques faites par les imperiaux l'anné 1709 [Piano di una battaglia nei forti di Orbetello].

penna e acquerello • 345 × 465 mm

21.

Pianta delle mura di Siena...F. Moretti isp.re.

[XVIII sec.] • penna e acquerello • 470 × 740 mm

22.

Carta della comunità di Sesto.

[XVIII sec.] • penna e acquerello • 460 × 620 mm

23.

Tableau d'assemblege du plan cadastral de la com. de Sesto.

[1832?] • penna • 660 × 1000 mm

24.

Carta della comunità di Marradi.

[XIX sec.] • penna e acquerello • 445 × 580 mm (in alto a matita: V, cfr nn. 8, 13, 15).

25.

Pianta scenografica del recinto dei feudi di Scavolino a Carpegna.

[XVIII sec.] • penna e acquerello • 394 × 285 mm

26.

Mappa topografica dimostrante i territori...di Polesine di Rovigo...Silvestrini del.

28 aprile 1813 • penna • 420 × 860 mm

27.

Pianta dell'acquidotti sotterranei che conducono l'acqua nella città di Siena...C. A. F.

1739 • penna e acquerello • 475 × 741 mm

28.

Veduta della città di Sovana [pianta prospettica].

[XVIII sec.] • penna e acquerello • 435 × 290 mm

29.

Forte di San Filippo de Orano.

1670 • penna • 310 × 440 mm

30.

Pianta della fortezza di Monte Filippo [Orbetello].

[XVIII sec.] • penna e acquerello • 385 × 530 mm

31.

Pianta della piazza di Orbetello.

[XVIII sec.] • penna e acquerello • 285 × 410 mm

32.

Carta topografica generale del Lago di Castiglione della Pescaia.

[XVIII sec.] • penna e acquerello • 435 × 404 mm

33.

Pianta che dimostra il corso del canal maestro delle Chiane...dal chiaro di Montepulciano fino ai porti d'Arezzo, in quest'anno 1741.

penna e acquerello • 455 × 1410 mm

34.

Pianta del Castel S. Gio. Batista di Firenze.

[XVIII sec.] • penna e acquerello • 640 × 730 mm; rifilato in basso.

35.

Plan de la Ville & de la fortesse de Tortone.

[XVIII sec.] • penna e acquerello • 340 × 450 mm

36.

[Profilo della costa da Nizza a Monaco].

[XVII sec.] • penna • 295 × 415 mm

37.

Pianta della penisola detta Monte Argentario.

[XVIII sec.] • penna • 405 × 570 mm

38.

Piante dei forti di Orbetello e Monte Filippo...G.N.V.

[XVIII sec.] • penna • 565 × 415 mm

39.

Pianta di Piombino.

[XVIII sec.] • penna • 310 × 425 mm

40.

Carta dei territori di Pisa e di Livorno.

[XVIII sec.] • penna e acquerello • 620 × 680 mm • rimontata su tela.

41.

[Carta topografica del territorio di Pistoia].

[XIX sec.] • penna • 540 × 380 mm

42.

Pianta dell'antico porto pisano [Livorno].

[XIX sec.] • penna e acquerello su carta lucida • 260 × 355 mm • rimontata.

43.

[Carta topografica della costa Toscana da Pietrasanta a Cecina].

[XVIII sec.] • penna e acquerello • 505 × 375 mm

44.

Pianta del corso del fiume Arno da Firenze sino al mare.

[XVIII sec.] • penna e acquerello • 410 × 1400 mm (Rimontata su tela).

45.

Carta della provincia della Lunigiana.

[XVIII sec.] • penna • 610 × 670 mm

46.

Carta topografica del territorio di Pisa.

[XVII sec.] • penna • 620 × 920 mm (In alto a matita: III, cfr nn. 8, 13, 15, 24).

47.

Pianta topografica del Monte Gianicolo...Giovanni Bassani, 1827.

[XVIII sec.] • penna e acquerello • 670 × 960 mm (8 fogli rimontati su tela)

48.

Carta della rete ferroviaria toscana...Giovanni Fecini (?)

[XIX sec.] • penna • 470 × 600 compless. (12 fogli rimontati su tela)

49.

Sierge de la place de Dolcigno...1718 [Piano di una battaglia fra veneziani e turchi].

Penna e acquerello • 520 × 980 mm

50.

Pianta dimostrante l'intero bacino del molo, porta murata...[Porto di Livorno], levato, dis. e acqu. dal cadetto reale Gustavo Adolfo Mellini...

[XIX sec.] • penna e acquerello • 490 × 1000 mm

51.

Pianta che dimostra il piano di Sinalunga e le due strade proposte per dar lo scolo alle acque de suoi prati...

[XVIII sec.] • incisione a bulino • 335 × 540 mm

52-58.

Carte topografiche di comunità toscane

1824 • penna • 290 × 210 mm

59-60.

Carte di confine fra il Principato di Piombino e il Granducato di Toscana

1782 • penna e acquerello • 360 × 510 mm

61-62.

Contea di Terriccio [nel verso: *ex 10 maggio 1743*].
penna e acquerello • 450 × 570 mm

63-66.

[Mappe catastali di poderi a Montale]
[XIX sec.] • penna su velina • 370 × 490 mm ca.

67.

Pianta del luogo ove furon provati li mortari...
[XVIII sec.] • penna • 445 × 310 mm

68a-e.

Facciata, piante, sezioni per il progetto della Chiesa della Madonna delle Grazie a Firenze, C. Fortini architetto.
1860-1861 ca. • penna e acquerello • 315 × 435 mm

69.

Pianta di un tronco della strada regia Romana e sue adiacenze dentro la città di Firenze...
[XVIII sec.] • penna e acquerello • 425 × 690 mm

70.

Veduta di un affluente del Tevere nella Valdichiana.
[XVIII sec.] • acquerello • 250 × 355 mm (rimontato)

71.

Pianta delle strade e fabbriche del nuovo sobborgo avanti il soppresso bastione... [Livorno]
[1839 c. ca] • penna e acquerello • 630 × 930 mm

72-75.

Serie di mappe con le varie proprietà in: Popolo di Santo Donato a Scopeto, Popolo di Santo Lario Colombaia, Popolo di Santa Maria a Marignolle, Popolo di San Chiricho a Marignolle.
[XIX sec.?] • penna e acquerello • 600 × 465 mm, ognuno

76.

Pianta del podere detto della Fortezza vecchia di San Miniato al Monte...
[XVIII sec.?] • penna e acquerello • 650 × 390 mm

77a-n.

Disegni della pianta di via Calzaioli e via adiacenti.
[XIX sec.] • penna • 470 × 660 mm

78.

Pianta del reale giardino di Boboli.

[XIX sec.] • penna • 470 × 660 mm

79.

Facciata del mercato [Progetto per la facciata del mercato di San Lorenzo a Firenze],
dressé par l'architecte soussigné, Paris, 6 mars 1 1867.

T. Charpentier • acquerello • 470 × 630 mm (Cfr. N. A. cartella 1, n. 35)

80.

Pianta geometrica...(tratto del torrente Botena in Mugello), 12 luglio 1810, Marco Moretti.

penna e acquerello • 430 × 570 mm

81.

Carta topografica della zona periferica di Firenze compresa fra l'Arno, via di Camerata, e le mura cittadine.

[XIX sec.] • penna • 420 × 490 mm

82.

Pianta del terreno della Zecca Vecchia di Firenze.

[XVIII sec.] • penna e acquerello • 430 × 570 mm

83.

Nuovo ingresso al giardino di Boboli per la parte di Annalena.

[XIX sec.] • penna e acquerello • 455 × 700 mm

84.

Porzione dell'I. e R. Cascine dell'isola contenuta fra la pescaia d' Ognissanti e la Porta denominata al Prato.

[XIX sec.] • penna e acquerello • 600 × 820 mm

85-91.

[Serie di caricature di personaggi fiorentini che aderirono al governo provvisorio francese, 1799]: *La clemenza aumenta la perfidia* [caricatura di Lorenzo Pierotti]; [Caricatura di Gaetano Becheroni]; *Di vittorie inventor, bugiardo ed empio* [caricatura dell'abate Mengoni]; *Corriere dell'empietà* [Zoppo libri? cfr.: Arrigoni e Bertarelli Stampe storiche, p. 149, n. 1976]; *Precursore dei ladri*; *Facea disegni per rubar le pitture* (J. B. Wicaire); *Capitano dei furfanti* (Gaetano Bacheroni, cfr. Stampe storiche, ' . 149, n. 1971).
acquaforte colorita all'acquerello • 242 × 175 mm, ognuna

Nuove Accessioni Cartelle 5

nr. ingresso 986235

1.

Dipartimento di Firenze [carta topografica].

[XIX sec.] • penna e acquerello • 685 × 710 mm

2.

Dipartimento di Siena [carta topografica].

[XIX sec.] • penna e acquerello • 690 × 715 mm

3.

Pianta generale della maremma di Siena.

[XIX sec.] • penna e acquerello • 690 × 700 mm

4.

Dipartimento di Pistoia [carta topografica].

[XIX sec.] • penna e acquerello • 420 × 700 mm

5.

Dipartimento di Cortona [carta topografica].

[XIX sec.] • penna e acquerello • 690 × 490 mm

6.

Carta delle provincia della Lunigiana.

[XVIII sec. ?] • acquaforte e acquerello • 450 × 575 mm

7.

Pianta del corso della Chiana...

[XVIII sec.?] • penna e acquerello • 385 × 820 mm

8.

Pianta topografica della posizione dei mulini di Calcinaia, Ferdinando Moretti delinedò, 19 agosto 1762.

[XIX sec.] • penna e acquerello • 400 × 535 mm

9.

Lo Stato di Lucca [carta topografica].

[XIX sec.] • penna e acquerello • 365 × 335 mm

10.

Lunigiana... [carta topografica].

penna e acquerello • 385 × 370 mm

11.

Pianta del capitanato della montagna di Pistoia, 1748.

penna e acquerello • 360 × 480 mm

12.

Carta del marchesato del Monte di S. Maria Valtiberina.

[XVIII sec.] • penna e acquerello • 435 × 585 mm

13-25.

[Carte di capitanati della Toscana].

[XVIII sec.] • penna e acquerello • misure varie.

26-29.

[Carte topografiche, storiche ec. del Granducato di Toscana, G. Maina inc., G. Pozzi scr.].

[XIX sec.] • acquaforte • 750 × 590 mm

30.

Prospetto generale della posizione delle dogane del Granducato di Toscana.

Pistoia • 1834 • penna e acquerello • 730 × 480 mm

31.

Partie meridionale des cantons de Berne..., par le s. Iallot, geographe ordinaire du roi. A Paris, chez l'Auteur, 1704.

acquaforte • 485 × 680 mm

32.

Piazza del Campo (Pisa), A. Romani dis, A de Vegni inc.

1845 • inc. su zinco • 165 × 230 mm

33.

Corsa dei berberi a Firenze.

[XIX sec.] • inc. su zinco • 255 × 320 mm

34.

Veduta del Camposanto di Pisa, G. R[ossi] dis, CC. Lasinio inc. di anni 74.

Acquaforte • 750 × 590 mm

35.

[Arco con affreschi], *G. Camilli dis. enc.*

[XIX sec.] • acquaforte a contorno • 235 × 435 mm

36.

[Studio per una decorazione].

[XIX sec.] • penna e inchiostro a seppia • 265 × 380 mm

37.

[Studio per una decorazione].

[XVIII sec.] • matita • 340 × 220 mm

38.

Studio per un monumento funebre di un papa.

[XIX sec.] • matita • 440 × 305 mm

39.

Via Borgognissanti a Firenze.

[XIX sec.] • inchiostro su zinco • 250 × 325 mm

40.

Vedute di Firenze [frontespizio inciso], Zuccheri inv., Scacciati sculp.

[XVIII sec.] • acquatinta • 305 × 405 mm

41a-b.

L'Eglise de S. Jean Baptiste, c. W. Warre lit.

litografia • 460 × 1360 mm [Allegata: *description*]

42.

Supplemento al Faggioli 1884.

foglio a stampa • 420 × 310 mm

43.

[Torre dei Girolami a Firenze].

[XIX sec.] • penna • 275 × 250 mm

44.

[Scenografia].

[XIX sec.] • penna • 270 × 245 mm

45.

[Schizzo di bastioni a Perugia].

Penna

46.

Interno di S. Marco a Venezia.

[XIX sec.] • penna e gouache • 245 × 180 mm

47.

[Studio di architetture].

penna e acquerello • 215 × 235 mm

48.

[Bastioni a Perugia].

penna e acquerello • 255 × 190 mm

49-78.

[Studi di monumenti funebri, G. Magazzari?]

[XIX sec.] • tecniche varie • 310 × 210 mm c.ca ciascuno.

79.

Pagina dedicatoria per una nobile senese, Angiola Collarini di Siena fece l'anno 1786.

penna su pergamena • 390 × 250 mm

80.

[Studio di un monumento funebre per papa Paolo III].

[XIX sec.] • matita • 460 × 280 mm

81-94.

[Pietre incise, medaglie antiche, camei...] disegni preparatori di D. Campiglio per il Museum florentinum.

[1730] • matita e sfumino • 430 × 300 ca ciascuno.

95.

Facciata destinata per la Chiesa di S.Spirito, A. L. Galassi inv. Andrea Scacciati incise

bulino • 380 × 330 mm

96.

Facciata destinata alla Chiesa di S. Lorenzo, Andrea Scacciati inc.

bulino • 410 × 350 mm

97.

Litanie SS. Virginis...[dedicata a Ferdinando II de Medici], Fabrizio Rosselli.

[XVII sec.] • penna su pergamena • 355 × 260 mm

98.

Prospetto della città, porto di Livorno...1731.

acquaforte • 320 × 840 mm

99.

Veduta della macchina, o suggesto dell'apparato per la medesima nella parte interna della loggia...dei Lanzi, Pasquale Poccianti inventò, Giovanni Silvestri disegnò e incise.

[XIX sec.] • acquatinta • 320 × 435 mm

100.

Interno della Chiesa di S. Miniato a Firenze, G. Gherardi fece 1831.

penna su cartoncino • 395 × 540 mm

101.

[Tromp-l'oeil con pagine, incisioni, disegni, medaglie ecc.].

[P. L. Della Santa?] 1790 • tecnica mista su cartoncino • 440 × 590 mm

102-115.

Esequie fatte in Venezia dalla nazione fiorentina a Cosimo II...Venezia: Ciotti, 1621.
[mutilo, mancante del front.] con incisioni a bulino di Francesco Valesio • 310 × 220 mm [Cfr. 10.2.238]

116-135.

[Descrizione del sacro Monte della Verra, L. Moroni. Firenze, 1612].
[mutilo, carte sciolte] • incisioni a bulino di R. Schiaminossi, da disegni di J. Ligozzi (Cfr. Pal.C.B.3.17)

136.

Cérémonie religieuses des Juis, inventé par Novelli; gravé par Baratti.
[XIX sec.] • acquaforte • 300 × 375 mm

137-138.

Gioco del ponte della città di Pisa, G. Franchi del.
acquaforte • 410 × 580 mm (2 esemplari).

139.

Scena allegorica, Luigi Ademollo inv., Angelo Volpini disegnò e incise, Luigi Cecconi eseguì in grande.
[Firenze], Chiari [1811] • acquaforte a contorno • 420 × 550 mm

140-141.

Due stemmari dei gonfalonieri di giustizia dei quartieri di S. Mara Novella e S. Giovanni.
1800? • tempera su tela • 645 × 630 mm

142.

Porta tergale della casa Pazzi...
[XIX sec.] • inchiostro su zinco • 370 × 280 mm

Nuove Accessioni Cartelle 6

nr. ingresso 986236

1.

Veduta del Palazzo delle Carceri...Giuseppe Zocchi del., Cosimo Zocchi inc.,
[XVIII sec. fine] • acquaforte • 373 × 503 mm

2.

Veduta della piazza del Granduca di Firenze com'era nel sec. XVI.
Firenze, presso Luigi Bardi • XIX • 290 × 425 mm

3.

Veduta grande della città di Firenze, fatta lungo l'Arno fuori la porta La Croce..., Giuseppe Gherardi fece del vero, 1824.
acquerello • 415 × 560 mm

4.

Interno della Chiesa di S. Miniato al Monte.

[XIX sec.] • penna • 415 × 558 mm

5.

Prospetto della nuova torre esistente nel giardino Torregiani, Telemaco Bonaiuti dis. e incise l'anno 1822.

acquatinta • 443 × 523 mm

6.

Interno della Basilica di S. Miniato al Monte.

Gherardi • XIX • acquerello fissato con bianco d'uovo • 406 × 553 mm

7.

Veduta della Badia di Vallombrosa, Ant. Donati del. e incise, 1784.

acquaforte • 251 × 435 mm

8.

Veduta della Chiesa e Piazza della SS. Annunziata, Giuseppe Zocchi dis., Fabio Berardi incise, post 1783

acquaforte • 370 × 505 mm

9.

Veduta della Chiesa dei RR. PP. dell'Oratorio, Luigi Mulinelli disegnò, Cosimo Zocchi incise, 1783.

acquaforte • 375 × 510 mm

10.

Veduta del recinto detto il Prato nel Real Giardino di Boboli, Gio. Battista Lottini de., Aniello Lamberto inc., 1783.

acquaforte • 357 × 513 mm

11-25.

Vedute della Vallombrosa, Antonio Donati incise. Firenze, 1788.

acquaforte • misure varie (cfr. Pal. C.B.4.70)

26.

Veduta del Cortile del Real Palazzo de' Pitti, disegnata dal Barone Giovanni de Baillou, Aniello Lamberti inc., 1783.

acquaforte e bulino • 340 × 520 mm

27.

Veduta del nuovo quartiere di Ritirata annesso al Real Palazzo de' Pitti, Giovanni de Baillou, Aniello Lamberti inc.

337 × 517 mm

28.

Prospetto del Anfiteatro costruito nella città di Lucca nel 1785, Gian Santi inv., Bart. Nerici sc.

acquaforte • 450 × 570 mm

29.

Nel ritorno di Ferdinando III [scena allegorica], Ferdinando Cavallini inv., Giuseppe Colligon direse.

1814? • acquaforte • 400 × 535 mm

30.

Vue prise du pont alle Grazie à Florence, Emilio Bur inv. et del., Bellagny lit.

236 × 300 mm

31.

Straripamento del fiume Arno del 3 novembre 1844, Giov. Signorini del., Ballagny e C. lit.

297 × 361 mm

32.

Porticciuolo delle Cascine in Firenze..., L. Gelati dis., Lit. Ballagny, Firenze 1872.

litografia • 205 × 280 mm

33.

La Molina di S. Niccolò, S. Gelati dis., lit. Ballagny, Firenze 1872.

205 × 280 mm

34.

Veduta di Porta alla Croce, Bernardino Rosaspina dis e inc.,

1800 • acquaforte • 160 × 200 mm

35.

Santa Croce a Florence, Executé d' après l'original du Daguerrotype, gravé par Cterbuine, Milano: chez Artaria.

[XIX] • acquatinta • 232 × 288 mm

36.

Veduta dell'I. e R. Pazzo Pitti, Luigi Garibbo dipinse 1825, Paolo Fumagalli fece all'Acquatinta.

Firenze, presso N. Pagni e figlio • 300 × 365 mm

37.

La cattedrale di Firenze, Sal Corrdi del., J. Ruff sculp. Firenze: A. Daverio.

[XIX] • acquatinta • 390 × 310 mm

38.

Veduta del R. Palazzo delle Cascine, G. Ferri dis., G. Rosaspina inc.
acquaforte • 152 × 198 mm

39.

Veduta esterna della Porta Romana, B. Rosaspina inc.
acquaforte • 152 × 198 mm

40.

Veduta del Ponte alla Carraia, G. Ferri dis., B. Rosaspina inc.,
[XIX] • acquaforte • 160 × 200 mm

41.

Veduta alla Chiesa e Piazza di s. Marco, G. Ferri dis., B. Rosaspina inc.
[XIX] • 150 × 195 mm

42.

Arco trionfale con stemma di Pio IX.
Firenze 1859 • tempera • 410 × 455 mm

43.

La Branchella che sorprende gli amici al loro convito, L. Giarré inc.
Firenze: Bardi • [XIX] • acquaforte colorita all'acquerello • 275 × 320 mm

44.

*Veduta della città di Firenze presa dalla villa Albizi e Bellosguardo, Francesco Corsi fece
all'acquatinta e Giuseppe Garibbo dipinse.*
Firenze, presso Niccolò Pagni figlio e comp., • [XIX]

45.

*Progetto per dare una regolarità ornamentale alle botteghe sul Ponte Vecchio, Salvatore
Romanelli dis.*
acquaforte • 435 × 510 mm

46.

Veduta della città di Firenze presa dall'I. R. Giardino di Boboli, Aless. Gherardesca dis. inc.,
[XIX] • acquaforte • 322 × 650 mm

47.

*Prospetto della processione del morto Redentore che triennialmente si eseguiva nella città
di Prato..., G. Ciardi inv. e dis., G. Carocci inc.*
acquatinta • 365 × 510 mm

48.

Firenze: veduta da S. Miniato, S. Corodi del., Rufo sc.
Firenze, presso A. Daveri, [XIX sec.] • acquatinta con inchiostri colorati • 325 × 435 mm

49.

Prospetto della processione del morto Redentore che triennialmente si eseguisce nella città di Prato..., Ciardi maestro di disegno in Prato inv. e dis., Giuseppe Carocci incise.

[XIX sec.] • acquatinta • 400 × 575 mm

50.

Arco trionfale fiesolano, A. Romani lit.

[Firenze], Salucci • [XIX sec.] • litografia • 143 × 193 mm

51.

Piazza d'Arme della città e porto di Livorno..., Scagnozzi dis., P. Massa litografo (s. l.).

Stefani • [XIX sec.] • litografia • 350 × 535 mm

52.

Costume di una delle diciassette contrade di Siena nell'annuale ricorrenza della corsa del 16 agosto, Ales. Maffei f.

[XIX sec.] • litografia colorita all'acquerello • 270 × 390 mm

53.

Memoire de part l'interieur de la Cathédral de Sienne.

[XIX sec.] • litografia • 313 × 253 mm

54.

Fasti storici: Firenze 1831 [scena allegorica], A. Monticelli inv. e dis., Ales. Angeli acquerellò.

acquaforte e acquatinta • 250 × 320 mm

55.

Veduta della città di Firenze presa dalla villa dei padri Filippini al Monte, Luigi Garibbo dipinse 1825, Giuseppe Pera fece all'acquatinta.

Firenze, presso Niccolò Pagni • 1825? • acquatinta con inchiostri colorati • 330 × 480 mm

56.

[Veduta del ponte Vecchio da ponte S. Trinita].

G. Gherardi • 1840 • acquerello • 435 × 590 mm

57.

[Veduta della Certosa del Galluzzo].

G. Gherardi, 1869 • gouache • 435 × 585 mm

58.

Altro esemplare del n. 51.

59.

Bazar Bonajuti in Firenze, Telemaco Bonajuti architetto incise, 1834.
acquatinta • 280 × 355 mm

60.

Via dei Calzajoli nel 1844, Simoncini dis. Firenze, Ballagny.
1844? • litografia • 250 × 295 mm

61.

Piazza della Signoria a Firenze.
Gherardi, [inizio 1800] • schizzo a penna e gouache • 340 × 480 mm

62.

[Piazza S. Trinita a Firenze].
[XIX sec.] • matita • 218 × 325 mm

63.

Corsa del palio a Siena, Maffei dis.
[XIX sec.] • matita • 190 × 275 mm

64.

Veduta della decorazione eretta nell'anno 1845 sulla Piazza S. Francesco in Pistoia..., A. Gris, C. Minc.
matita, penna e gouache • 235 × 390 mm

65.

Disegno fatto per eseguire il quadro con il progetto dell'ingegnere Landi Carlo...[Progetto di abbellimento di Piazza della Signoria a Firenze], G. Gherardi, 1870.
matita • 480 × 700 mm

66.

St. Lorenzo a Firenze, Sal. Corrodi del., G. Ruff. sculp.
Firenze [XIX sec.] • acquatinta • 320 × 390 mm

67.

Firenze: veduta del giardino di Boboli, S. Corrodi del., Ruff. sc.
Firenze, presso A. Daverio [XIX sec.] • acquatinta • 325 × 430 mm

68.

Cortile del Palazzo dal Giardino di Boboli, Frullani dis., Magliavacca incise.
[XIX sec.] • acquaforte • 255 × 350 mm

69.

Veduta della Chiesa e Piazza di S. Croce di Firenze, Luigi Garibbo dipinse nel 1825, Giuseppe Pera fece all'acquaforte Firenze: presso Niccolò Pagni e figlio.
245 × 320 mm

70.

Veduta di Firenze vista dal Pignone, Giov. Signorini.

Antonio Ungherelli • [XIX sec.] • litografia • 265 × 410 mm

71.

Veduta dell'I. e R. Palazzo delle Cascine presso a Firenze, Luigi Garibbo dipinse 1825, Bernardino Rosaspina fece l'acquatinta.

Firenze, Niccolò Pagni e figlio • [XIX sec.] • acquatinta • 285 × 345 mm

72.

Veduta del Ponte S. Trinita a Firenze, Luigi Garibbo dipinse 1825, Bernardino Rosaspina fece l'acquatinta.

Firenze, Niccolò Pagni e figlio • 280 × 345 mm

73.

Veduta generale di Firenze presa dal Caffèaus dell'I. e R. Giardino di Boboli, G. Gherardi dipinse dal vero et incise nel 1831.

acquaforte • 330 × 440 mm

74.

cfr. n. 69 [altro esemplare].

75.

Campanile del Duomo di Firenze, Sal. Corrodi del., S. Ruff sc.

Firenze, [XIX sec.] • acquatinta • 403 × 325 mm

76.

Cortile del Bargello a Firenze, Sal. Corrodi del., Ruff sculp.

Firenze-Roma [XIX sec.] • acquatinta • 405 × 330 mm

77.

Cattedrale fiesolana, Aless. Romani dis., lit. Salucci.

litografia • 143 × 193 mm

78.

Cattedrale fiesolana, veduta di dietro, Romani dis.,

Firenze, Lit. Salucci • XIX sec. • litografia • 142 × 92 mm

79.

Borgo Unto [Fiesole], Aless. Romani dis. e lit. (s.l., Ridolfi).

litografia • 142 × 192 mm

80.

La cattedrale di Firenze, Sal. Corrodi del., G. Ruff. sc. Firenze.

Firenze • acquatinta • 380 × 300 mm

81.

Course des chars sur la place S.te Marie Nouvelle, Abeelee inv. et del.

Firenze, Ballagny e C. • litografia • 250 × 350 mm

82.

Vue prise du pont alle Grazie à Florence, Emilio Burci inv. et del.

Firenze, Ballagny e C. • litografia • 285 × 295 mm

83.

Veduta delle Cascine, Ant. Terreni dis. e inv.

acquatinta • 265 × 370 mm

84.

Prospetto geometrico dell'antico Palazzo Piccolomini, G. Lasi dis. e L. De Vegni inc.

acquaforte • 210 × 280 mm

85.

Villa delle Fallè dei SS. Guadagni dall' Opera, G. Z., F. Morghen.

acquaforte • 300 × 490 mm

86.

Gioco del Ponte della città di Pisa, G. Franchi del.

acquaforte • 410 × 580 mm

87.

[Veduta della villa del Poggio Imperiale], *incisa nel gusto di Stefano della Bella.*

acquaforte • 290 × 380 mm

88.

Firenze: antica via Calzaioli, disegni originali del prof. Burci.

riproduzione meccanica • 350 × 255 mm

89.

Casa Manelli in via de' Bardi..., G. Magazzoni dis., B. Rosaspina inc.

acquaforte • 270 × 145 mm

90.

Veduta delle case del celebre segretario fiorentino Niccolò Machiavelli...

acquatinta • 215 × 160 mm

91.

[Stazione Leopolda].

litografia • 325 × 465 mm

92.

Veduta della Villa di S.E. il principe Rospigliosi a Lamporecchio, C. Zocchi.

acquaforte • 210 × 310 mm

93.

Pianta del giardino dell'Ill.mo... Pietro Torrigiano, Giambattista Ferrari dis.

[Firenze], lit. Salucci • litografia • 510 × 370 mm

94.

[Veduta parziale del Ponte alle Grazie], *G. Moricci dis.*

matita • 320 × 245 mm («cfr. C. Ricci, cento vedute di Firenze antica, tav»).

95.

Interno del Cortile di villa Passerini a Poggio a Cajano.

matita • 320 × 245 mm

96.

[Altro aspetto di villa Passerini a Poggio a Cajano].

97.

[Foglio a stampa].

98.

Veduta del poggio imperiale, Terreni dis., Pera inc.

acquatinta • 260 × 370 mm

99.

[Foglio a stampa].

100-102.

Villa Passerina Cajano.

103.

Veduta interna della Chiesa di S. Vincenzo di Prato, G. Zocchi.

acquaforte • 475 × 310 mm

104.

Palazzo Bonsignori già Tegliacci, De Vegni.

acquaforte • 190 × 280 mm

105.

Palazzo Piccolomini (cfr. n. 84).

106.

Palazzo Borghese, Bacconi inv., L. Corsi dis. in pietra.

Firenze • XIX sec. • litografia • 335 × 460 mm

107.

Intrata della Ser.ma Maria Maddalena Arcid.ssa d'Austria, sposa del Ser.mo Cosimo G.p.r. in Fiorenza, Mateo Greuter DD, 1608.

bulino • 270 × 295 mm

108.

Veduta della solenne processione fatta dalle monache di S. Vincenzio di Prato...nel dì 1, XI e 18 settembre 1746, Giuseppe Zocchi delineò e sculp.

acquaforte • 340 × 445 mm

109.

Loggie degli Uffizi a Firenze, [E. Burci].

XIX sec. • acquaforte su zinco • 365 × 290 mm

110.

[Ponte sull'Arno, dove ora c'è Ponte S. Niccolò].

XIX • tempera ed acquerello • 335 × 500 mm

111-122.

[Vedute del giardino di Boboli], incisioni di Aniello Lamberti Firenze: 1790.

acquaforte colorita all' acquerello • 355 × 515 mm

123.

Da Bello Sguardo, 3, G. Gherardi fece dal vero 1830.

matita e gouache • 435 × 1100 mm

124.

[Piazza Pitti].

XIX sec. • acquatinta • 300 × 365 mm

125-127

[...] della città di Firenze e i suoi contorni disegnato dalla torre Marchionni in Borgo SS. Apostoli, L. Garibbo dis. e inc.

acquaforte e acquatinta • 390 × 345 mm (con dedica ms. dell'A. a Gaetano Terzaghi)

128.

Veduta della Piazza del Granduca di Firenze, F. Moritz inc., Paolo Fumagalli inc. Firenze: presso Luigi Bardi, 1830.

acquatinta • 280 × 385 mm

129.

Straripamento dell'Arno del 3 novembre 1844, Borrani e Muzzi dis., lit. Muzzi e Borrani.
litografia • 225 × 330 mm

130.

[Foglio a stampa].

131.

Fortino fuori della Porta S. Viene, [Siena?], A. Romani dis., L. De Vegni inc.
acquaforte • 150 × 235 mm

132.

[Foglio a stampa].

133-134.

Veduta a volo d' uccello d'un cimitero monumentale per la città di Firenze..., Bachelier lit...Paris: Imprimerie A Bry.
XIX • litografia • 480 × 445 mm [due copie]

135.

Veduta del Campanile della Metropolitana fiorentina, Frullani dis. dal vero, Antonio Verico incise.
Firenze, presso L. Bardi • XIX sec. • acquaforte • 700 × 405 mm

136.

Via dei Calzaioli nel 1842, Simoncini dis.
[Firenze] Ballagny Litografia • litografia • 245 × 190 mm

137.

Rivista della guardia urbana, P. Massai dis., lit. Salucci.
Firenze, XIX sec. • litografia • 235 × 315 mm

138.

Veduta dell'I. e R. Palazzo delle Cascine presso Firenze, G. Gherardi dipinse dal vero e incise 1831.
acquaforte • 330 × 440 mm

139.

Veduta del cortile dell'I. e R. Palazzo de' Pitti a Firenze, G. Gherardi dipinse dal vero e incise 1832.
acquaforte • 325 × 440 mm

140.

R. Palazzo Pitti, G. Carocci inc.
Firenze • XIX • acquatinta • 280 × 325 mm

141.

Cfr. n. 137

142.

Ricordo della Porta S. Gallo, Firenze: Soc. Calcografica Toscana.
acquaforte su zinco • 280 × 215 mm

143.

Veduta della Piazza S. Croce in Firenze nel giorno 14 maggio 1865.
litografia • 320 × 440 mm

144.

Ingresso in Firenze di S. M. Vittorio Emanuele II, A. Matarelli.
litografia • 350 × 455 mm

145.

*Prospetto del Palazzo della Lena ai Bagni di Lucca, gravé à Vienne par Maina 1803,
dessigné par F. Hackert.*
acquaforte colorita all'acquerello • 510 × 600 mm

Nuove Accessioni Cartelle 7

nr. di ingresso 991215

1.

Pianta dei contorni della città di Firenze, [F. Morozzi].
[1770 circa] • penna e acquerello • 100 × 90 mm

2.

*Carta geometrica delle strade e corsi d'acqua...del Granducato di Toscana, redatta da
Gasparo Manetti.*
Firenze • 1833 • acquaforte e acquerello • 630 × 54 mm

3.

Il Granducato di Toscana [carta topografica].
[Firenze], presso i Pagani • 1773 • acquaforte • 550 × 580 mm

4.

Diocesi fiorentina, delineata da Luigi Giachi.
1780 circa • penna e acquerello • 665 × 840 mm (timbro di Pietro Leopoldo)

5a-b.

Topografia della villa e contorni di Firenze, dell'abate Bartolomeo Borghi.

Firenze, B. Zucchini, 1817 • acquaforte • 1100 × 900 mm

6.

Carta topografica dei contorni della città di Firenze, disegnata da Girolamo Erminio, incisa da Canacci.

Firenze, presso N. Pagni • [1820?] • acquaforte • 630 × 890 mm

7(1-4).

Nuova ed esatta carta della Sicilia.

Roma, 1779 • acquaforte • 550 × 770 mm

8-8(3)

Nuova carta geografica dello Stato di Toscana e stati confinanti.

[XIX] • penna e acquerello • 595 × 560 mm

9.

Porzione di Toscana fra Firenze e Siena..., Morozzi di Colle fece e corresse nel 1773, Vincenzo Tarchi sculp. flo. fece l'anno 1774.

1773-1774 • acquaforte • 480 × 490 mm

10.

Mappa topografica del padule di Castiglione...

1830 • A. F. • penna e acquerello • 690 × 525 mm

11.

Carta della provincia di Lunigiana, Ferdinando Morozzi fece e corresse l'anno 1775.

1775 • acquaforte • 570 × 560 mm

12.

Diocesi padovana con tutta la sua estensione nei vicini territori, di d. Paolo Bartolomeo Clarici.

[1720] • bulino • 750 × 1650 mm

13.

Carta geometrica della Toscana... incisa da Gerolamo Segato.

Firenze • 1831 • acquaforte • 790 × 660 mm

14.

Carta di tutta la costa Toscana: isole, porti, scali...

[XVIII?] • penna e acquerello • 570 × 830 mm

15.

Planimetria di porto Pisano di Livorno...

[1800] • bulino • 390 × 530 mm

16.

Carta della Toscana, Giuseppe Canacci.

Firenze, presso Molini e Landi, 1808 • bulino • 670 × 800 mm

17-17(3).

Totius Regni Bohemiae...

[Vienna] Artaria • 1808 • acquaforte • 580 × 700 mm

18.

Il Lazio con le sue cospicue strade... descritto da Giacomo Filippo Ameti Romano.

Roma, D. De Rossi, 1693 • bulino • 450 × 600 mm

19.

Nuova pianta di Gibilterra.

[Roma], Bouchard e Gravier, [1762] • acquaforte • 420 × 650 mm

20.

Mappa topografica del territorio comunale di Fiesole.

1869 • 660 × 620 mm

21.

Pianta topografica della città di Roma, M. Di Pietro scr., Pietro Ruga inc.

Roma, A. Franzetti, [1800] • acquaforte • 470 × 520 mm

22.

Recentis Romae ichonographia..., Io. Baptista Falda delin. et incid.

[Roma], J. J. De Rossi [XVII] • acquaforte e bulino • 690 × 880 mm (cfr. Hülsen n. 25)

23.

Altra ed. del n. 13.

24.

Carta del territorio della Repubblica Cisalpina.

Firenze, presso i Pagni e Bardi, 1797 • acquaforte • 830 × 1350 mm

25.

Provincia di Cremona nello Stato di Milano, Mauro Fornari.

acquaforte • 470 × 620 mm

26.

Carte particulière de Gènes et des environs,

[XVIII] • acquaforte • 461 × 610 mm

27.

Mappa geografica...Regno sive insulas Sardiniae ac Corsicae, C. Lotter. Augustae Vindelicorum: Lotter, 1764.
acquaforte • 680 × 570 mm

28.

Territorio d'Ascoli della marca anconetana, disegnato e stampato da Odordo Odoardi.
[XVIII] • acquaforte • 365 × 520 mm

29.

Provincia di Milano, Domenico Cagnoni scolpì in Milano 1789.
bulino • 420 × 460 mm

30.

Nuova pianta della città di Genova...
Firenze: appo Pagni e Bardi • XIX • acquaforte • 400 × 510 mm

31.

Isola e Regno di Sardegna..., descritta dal p. Coronelli cosmografo.
XVII • bulino • 680 × 520 mm

32.

Isola di Corsica, Coronelli.
XVII • bulino • 680 × 520 mm

33.

Nouvelle carte géographique de la Suisse...
Amsterdam, XVIII • bulino • 250 × 560 mm

34.

Pianta dimostrativa il porto di Port' Ercole, Francesco Tozzetti, 1840.
penna e acquerello • 490 × 750 mm

35.

Legatione del Ducato di Urbino, A. Barbey sculp. Romae: G. Giacomo de' Rossi, 1697.
bulino • 440 × 550 mm

36.

Provincia di Lodi. In Milano, 1789.
acquaforte • 400 × 415 mm

37.

Isola di Malta, Francesco Donia messaniensis sculp. Romae: G. Giacomo de' Rossi, 1686.
bulino • 440 × 580 mm

38-38bis.

Altro esemplare del n. 12.

39.

Carta geometrica della Romagna toscana.

XIX • penna e acquerello • 560 × 820 mm

40.

Pianta della terra di Monteri, fatta da Giuseppe Livi l'anno 1821.

penna e acquerello • 740 × 560 mm

41.

Pianta del paese chiamato Boccheggiano, fatta l'anno 1821.

penna e acquerello • 730 × 520 mm

42.

Carta generale del Granducato di Toscana.

Firenze, 1858 • acquaforte e acquerello • 580 × 710 mm

43.

Pianta dimostrativa delle dogane, Toscana, Enrico Gavard, agosto 1789.

penna e acquerello • 640 × 970 mm

44.

Provincia di Cremona nello stato di Milano, Mauro Fornari.

XVIII • acquaforte • 430 × 470 mm

45-45, 45, 1-3.

Carta geometrica della Toscana...

Firenze, 1830 • acquaforte • 780 × 600 mm ciascuna carta.

46.

Contea di Savoia.

XIX • acquaforte e acquerello • 480 × 660 mm

47.

Ducato di Monferrato, P. Allodi inc.

[XIX?] • acquaforte e acquerello • 480 × 640 mm

48.

Lo Stato della Chiesa diviso nelle sue province, G. Zuliani inc., Pitteri scr.

Venezia, A. Zatta, 1786 • acquaforte e acquerello • 485 × 380 mm

49.

Parte del Lazio.

XVII • bulino • 460 × 630 mm

50.

Parte di Sabina.

[XVII] • bulino • 460 × 630 mm

51-51(8)

Carta topografica dei Ducati di Parma, Piacenza e Guastalla...pubblicata nell' anno 1828.

acquaforte • 570 × 710 mm

51bis.

Carta dell'Isola di Sicilia.

Firenze, A. Paris • 1860 • litografia • 480 × 590 mm

52-52bis.

Carta topografica dello Stato Pontificio, Francesco Riva.

acquaforte • 710 × 870 mm

53.

Il Canavese; Valli di Lanzo, Allodi sc.,

[XIX?] • acquaforte • 480 × 650 mm

54.

Carta geometrica della comunità di Prato, G. Maina inc.

[XIX] • acquaforte • 500 × 375 mm

55-55(3).

Das Herzog. Venedig...Girolamo Benedicti.

Vienna: Artaria • 1801-1805 • acquaforte • 550 × 800 mm ciascuna carta

56.

Carta geometrica del Granducato di Toscana.

Firenze • 1850 • acquerello • 530 × 460 mm

57.

Carta topografica generale del lago di Castiglione...Gio. Canocchi 1770.

acquaforte • 470 × 540 mm

58.

Insula Corsica...Matheus Seutter.

[inizi 1700] • bulino e acquerello • 570 × 490 mm

59.

Carta postale del Piemonte...

[XIX] • acquaforte • 360 × 520 mm

60.

Territorio di Scandiano e paesi adiacenti, Celeste Mirandoli.

[XIX] • acquaforte • 810 × 590 mm

61.

Carta della Lombardia, disegnata e incisa da V. Angeli. Torino: G. B. Maggi.

1841 • acquaforte • 590 × 830 mm

62.

Etruria vetus et nova, Teodoro Verkruids sculp.

1724 • bulino • 530 × 640 mm

63.

Plan indicatif de la ville de Florence.

[XIX] • acquaforte • 330 × 440 mm

64.

Pianta topografica di Firenze, Gaetano Auzzani disegnò, Giacinto Maina incise. Firenze: G. Maina e G. Berni.

[1850] • acquaforte e acquerello • 840 × 1100 mm (Boffito-Mori p. 112)

65.

Pianta di Firenze..., Ing. Romanelli dis., S. Benelli inc. Firenze: Landi e Steffen.

1872 • litografia • 800 × 1060 mm (Boffito-Mori p. 121)

66.

Pianta della città di Firenze, disegnata da Cesare Merlini l'anno 1818, incisa da Antonio Verico.

Firenze: appo G. Volpini • 1818 • acquaforte • 620 × 1000 mm

67.

Pianta della città di Firenze, Gius. Pozzi dis. e inc. nel 1855.

Firenze: presso l'Incisore • 1855 • acquaforte • 610 × 900 mm

68.

Pianta geometrica della città di Firenze e topografica dei suoi contorni.

[Firenze] Litografia toscana • 1865 • litografia • 690 × 1100 mm (Boffito-Mori p. 118)

69.

Altro esemplare del n. 68.

70.

Pianta topografica...di Firenze, Gugliantini disegnò, R. Rosaspina sculps.

[Firenze]: presso L. Bardi • 1840 • acquaforte • 630 × 690 mm (Boffito-Mori p. 103)

71.

Carta orografica e idrografica degli Stati estensi, G. Maina e V. Stanghi incise, B. Manzoni scrisse.

XIX • bulino e acquaforte • 600 × 870 mm

72.

Carta topografica dello Stato della Repubblica lucchese, formata da F. Barbantini, Gaetano Norici sc.

1804 • bulino • 1120 × 820 mm

73.

Pianta della città di Firenze. Torino: Auto-lito Rolla.

[1860] • litografia • 470 × 490 mm

74.

[*Carta di Firenze e comprensorio*].

XIX • litografia • 480 × 400 mm

75.

Pianta della città di Firenze, Giuseppe Canacci sc.

Firenze: presso Molini e Landi • 1808 • acquaforte • 650 × 850 mm

76.

Pianta-guida di Firenze. Firenze: Stab. lito soc. Saponi ed olii.

XIX • litografia • 620 × 860 mm

77.

[*Ripr. fac della Pianta del Bonsignori*].

1898

78.

Pianta di Firenze e i suoi contorni.

1857 • litografia • 610 × 900 mm

79.

Altro esemplare del n. 75 (tiratura 1865).

80.

Pianta della città di Firenze, Giuseppe Canacci inc.

1808 • acquaforte • 580 × 440 mm

81.

Carta moderna del Regno veneto, G. Maina e V. Stanghi inc., G. Pozzi scrisse.

[XIX] • bulino e acquaforte • 590 × 820 mm

82.

Carta moderna di Stati sardi di terraferma, F. Stanghi e G. Maina inc., G. Pozzi scrisse.

[XIX] • acquaforte • 580 × 820 mm

83.

Carta moderna di Stati estensi, G. Maina e Carini inc., P. Manzoni scrisse.

[XIX] • bulino • 600 × 880 mm

84.

Pianta della città porto e dintorni di Siracusa, C. Magrini inc.

Firenze • 1870 • acquaforte • 700 × 480 mm

85.

L'indicateur général.

1835 • (foglio a stampa)

86.

Carta del Ducato di Genova..., G. Cordero.

Torino: M. Doyen • 1846 • litografia • 600 × 800 mm

87.

Carta degli Stati estensi avanti il dominio dei romani..., G. Maina e Stanghi inc., P. manzoni scrisse.

[XIX] • acquaforte e bulino • 600 × 900 mm (da: *Atlante geografico dell'Italia*)

88.

Gran carta del teatro della guerra in Italia ed in Germania.

Milano: E. Sonzogno • 1866 • litografia • 700 × 570 mm

89.

Piano in rilievo della città di Firenze.

Firenze: Chiari • 1847 • impressione a rilievo colorata • 450 × 540 mm (Mori-Buffito p. 112)

90.

Nuova carta geografica dello Stato Pontificio, delineata da Fresten, incisa da F. S. Valenti.

Roma: Riccardo • 1824 • acquaforte • 940 × 700 mm

91.

Carta geometrica...della Maremma toscana, F. Francolini inc., Giuseppe Pianigiani inv. e dis., A. Daverio inc. [la scena allegorica].

1840 • acquaforte • 560 × 1100 mm

92.

Il corso del fiume Rodano..., descritto da Giacomo Cantelli da Vignola, A. Barbey sc.
Roma: G. G. De Rossi • 1690 • bulino • 860 × 600 mm

93.

Genovesato: parte orientale, autt. p. cosmografo Coronelli.
XVII • bulino • 460 × 630 mm

94.

Porzione della Toscana inferiore che comprende i territori di Volterra, di Piombino e di Massa, Ferdinando Morozzi ... delineavit anno 1769, Ia. Canocchi sculp.
bulino • 490 × 580 mm

95.

Territorio di Imola, descritto...da padre cosmografo Coronelli.
[XVII] • bulino • 350 × 500 mm

96.

Porzione della Toscana che comprende i territori di Pisa e Livorno, Ferdinando Morozzi...delinavit anno 1769, Ia. Canocchi sculps.
bulino • 360 × 490 mm (cfr. n. 94).

97.

[Frammenti di una carta geografica d'Italia pubblicata nel 1886].

98.

Corso dell'Arno dal capo alla foce, Cosimo Bartali disegnò, EGDSP compilò, G. Maina incise.
[XIX] • bulino • 590 × 840 mm

99-9bis.

Pianta geometrica di Firenze, riv. e corretta dall'ing. Fisch, 1866. Firenze: tipo-lito La venezia.
[1866] • litografia • 600 × 1080 mm (ciascuno, Mori-Buffito p. 119)

100-101.

[Pianta] *geometrica della città di Livorno...*, 1849, disegnata dall'ing. Mario Chietti.
penna e acquerello • 590 × 840 mm

102.

Piano topografico dell'isolario di Venezia... compilato da Bernardo Cambotti.
1847 • litografia • 530 × 860 mm

103.

Pianta della città di Milano: anno 1848, Gaspere Cagnoni inc.

Milano: Artaria • [1848] • acquaforte • 540 × 720 mm

104-104(3).

Pianta topografica della città di Palermo, rilevata da Domenico Gambino.

1862 • litografia • 520 × 630 mm

105.

Nouveau plan...de la ville de Paris, dressé par A. Vuillelmin, gravé par Renard.

A Paris: chez Fatout • 1846 • incisa su acciaio • 890 × 1300 mm

106.

[Pianta di Livorno].

(cfr. n. 100-101).

107.

Pianta topografica della città e porto di Livorno, disegnata da...Carlo Ristori.

penna • 530 × 700 mm

108.

Pianta della città di Arezzo.

[1870?] • penna e acquerello • 540 × 760 mm

109.

Reggio di Lombardia, Antonio Gajani l'anno 1817.

acquaforte • 590 × 860 mm

110-110(14).

[Pianta di Firenze, 1880].

scala 1:120 • penna e acquerello su carta burro rimontata su tela • 580 × 770 mm (ciascuna carta)

111.

Siena e Grosseto, [carta di parte della Toscana].

[XIX] • litografia • 570 × 800 mm

112.

Pianta della città di Reggio di Lombardia, G. Maina inc, P. Manzoni scrisse.

[XIX] • acquaforte • 440 × 600 mm [atlante geografico dell'Italia]

113.

Pianta della piazza e porto di Livorno..., Io. Philippus Ciochi arch. flo. delineò, Bernardo Sgrilli sculp. Florentiae a.s. 1734.

in Firenze: nella stamperia di S.A.S per i Tartini e Franchi • [1734] • bulino e acquaforte • 440 × 590 mm

114.

Pianta della città di Piacenza, Ev. Azzi, inc. nello studio Toschi.

1831 • acquaforte • 550 × 700 mm

115-115(3).

Urbis Romae sciographia ex antiquis monumentis...delineata, Stephanus du Perac.

Romae: F. Villamena • 1674 • bulino • 530 × 780 mm (rifilata e rimontata su tela, cfr. Hülsen n. 56)

116-117.

Piano topografico della città di Cagliari..., dis. dal cav. Luigi Ferrero Ponsiglione, Brignone e Burzio inc.

Torino: lit. Festa • XIX • litografia • 520 × 770 mm (due esemplari)

118.

Piano della città di Mantova..., Pinchetti geogr. Milano 1800, G. Caniani incise Milano.

acquaforte • 600 × 440 mm

119.

Pianta della città di Modena, V. Stanghi inc., P. Manzoni scrisse.

[XIX] • acquaforte • 600 × 440 mm [Atlante geografico d'Italia]

120.

Pianta della città di Pisa, disegnata e incisa da Ranieri Grassi, anno 1851.

acquaforte • 350 × 520 mm

121.

Pianta della fortezza di Gaeta.

Genova: lit. A. Mansuino • [XIX] • litografia • 490 × 630 mm

122-123.

Piano della città di Siena.

Siena: G. Mucci • [XVIII?] • bulino • 410 × 360 mm (2 esemplari)

124.

Pianta della terra di Abbadia S. Salvatore, fatta da me Giuseppe Livi agrimensore...

1823 • penna e acquerello • 740 × 560 mm

125.

Pianta di Roma, anno 1821, Angiolo Bonetti (?).

acquaforte • 270 × 390 mm

126.

[Pianta di] *Hamburg...*: von 5-8 mai 1842, gezeichnet von J. Loewenberg.

Leipzig: I. Webe • 1842 • litografia • 335 × 420 mm

127.

Pianta della città di Perugia e i suoi dintorni, fratelli Bonatti dis., C. Magrini inc.
Milano: F. Vallardi • [XIX] • acquaforte • 595 × 400 mm

128.

[Pianta di] *Verona*, Giacomo Zatta inc.
[XVIII] • acquaforte • 300 × 220 mm

129.

Genova messa in pianta topografica, per cura del cav. Celestino Luigi Foppiani.
[Genova?]: nello stabilimento di N. Armanino • 1846 • litografia (3 frammenti)

130.

[Carta topografica di Milano e dintorni], Gio. Brema disegnò, Vittorio Angeli incise.
[Milano]: presso l'Autore • 1842 • acquaforte • 730 × 920 mm

131.

Pianta geografica della città di Lucca, Paolo Sinibaldi, Michele Buonanni incise, Oreste Malfatti delineò...l'anno 1843.
acquaforte • 700 x 1050 mm

132 a-b.

Altro esemplare del n. 131.

133.

Pianta topografica della città di Roma dell'anno 183.
Roma: si vende da Niccolò...• acquaforte • 730 × 1000 mm

134.

Nuovo planisferio, composto e pubblicato da Giovanni Darseray.
1882 • litografia • 720 × 900 mm

135.

Les Etats de Savoie et de Piemont, par...Hubert Iailot.
[1700?] • acquaforte • 630 × 530 mm

136.

[Ducato di Wuttenberg].
1710 • bulino • 620 × 520 mm

137.

Isle de Malte, de Fer.
à Paris: chez l'Auteur • bulino • 510 × 680 mm

138.

Regioni dell'Asia dipendenti dalla Russia d'Europa.

[XIX] • bulino • 558 × 770 mm

139.

Isola di Malta, olim Melita, Vincenzo Coronelli.

Venezia • 1689 • bulino • 520 × 780 mm

140.

Carta topografica [territorio pistoiese], di proprietà di Francesco Pistolesi direttore della dogana di Pistoia.

1800 • penna e acquerello • 860 × 595 mm

141-142.

Seconda proposta di modificazione al progetto sul prolungamento del Lung'Arno di Firenze, Ignazio Villa.

Firenze • 1854 • litografia • 460 × 640 mm (2 esemplari)

143.

Pianta del prolungamento del Lungarno secondo il progetto comunitativo, arch. G. Puino.

Firenze: litografia toscana • [1854?] • litografia • 520 × 380 mm

144.

[Pianta del Palazzo Vecchio].

[1860 c.ca.] • litografia • 480 × 640 mm

145.

Progetto di modificazione del centro storico di Firenze.

Firenze: Benelli e Gambi • [1880?] • litografia • 590 × 870 mm

146.

Pianta particolareggiata dal centro di Firenze, A. Ruffoni sc.

Firenze • [1880 c.ca.] • litografia • 580 × 800 mm

147.

Altro esemplare del n. 145.

148.

Pianta del Tempio del S. Sepolcro [Gerusalemme?], L. Cellai, E. Pieretti rilevò e disegnò

1855 • acquaforte • 560 × 770 mm

149.

Avvenimenti politici d'Italia dal 1820 al 1860.

Firenze • 1860 • [foglio a stampa]

150.

[Foglio a stampa].

151.

Prospettiva del ponte reale del Sestaione...: 1781, G. Valentini dis., L. Ximenes inv., G. Passi scolpì.

Bulino • 670 × 990 mm

152.

[Piante di:] *Andica villaggio, Murlo castello, Lupompeso villaggio, Finoni villaggio.*

[XVIII] • penna e acquerello • 750 × 530 mm

153.

Pianta della villa e terre annesse nella potesteria di Fiesole fatta nel mese di maggio 1775, Agostino Fortini ingegnere.

penna e acquerello • 480 × 760 mm

154.

Pianta in causa Brocchi e Davanzati fatta nel mese di maggio 1775, Agostino Fortini ingegnere.

penna e acquerello • 480 × 760 mm

155.

Pianta delle terre proposte per fare la piantata dei mori vicino a Col di Granone.

[XVIII] • penna e acquerello • 270 × 430 mm

156.

Pianta e alzata...di una porzione di muraglia [a] Castellane di Montaione con due torri e carbonaie e della facciata esterna della casa dei signori R. P. Vivaldo e Pietro Baroni...Giovanni Cantini manu propria.

[XVIII] • penna e acquerello • 520 × 800 mm

157.

Pianta di tutti gli appezzamenti di terra...nella potesteria di Sesto [località presso Brozzi]...tenuti a livello dal sig. Giuseppe Rossi.

[XVIII] • penna e acquerello • 500 × 670 mm

158.

Pianta di tutti gli appezzamenti di terra componenti il podere di diretto dominio della cappella sotto il titolo di S. Angelo martire tenuto a livello dal sig. Giuseppe Ressi [località presso Brozzi].

[XVIII] • penna e acquerello • 480 × 750 mm

159.

Pianta del Giardino di Boboli si S.A.R. il Granduca di Toscana, fatta da Michele Gori.

1709 • penna e acquerello • 790 × 1700 mm (Mori-Boffito p. 67)

160-161.

[Fogli a stampa].

162.

[Veduta di Firenze con il ponte alle Grazie sullo sfondo].

penna e acquerello seppia su carta bianca • 830 × 1070 mm (in basso a sn. la firma di Nanni 1701)

163.

[Foglio a stampa].

164.

[Sezioni e alzati di monumenti del foro romano].

[XIX] • acquaforte • 500 × 570 mm

165.

[Sezioni e alzati di monumenti del foro romano].

[XIX] • acquaforte • 480 × 510 mm

166.

[Quattro incisioni raffiguranti vedute del foro romano].

1818 • acquaforte • 530 × 660 mm

167.

[Piante e alzati di monumenti del foro romano].

[XIX] • acquaforte • 640 × 530 mm

168.

Piante e alzati di monumenti del foro romano.

[XIX] • acquaforte • 640 × 530 mm

169.

[Sezione e prospetti del tempio di Venere nel foro romano].

[XIX] • acquaforte • 470 × 650 mm

170.

Plan et coupe d'une partie du Forum romain et des monumens sur la voie sacrée, gravé par Hibon.

Paris • 1821 • acquaforte • 640 × 690 mm

171.

Pianta topografica di una porzione dei dintorni di Firenze...tra l'Arno, l'Erta canina e il fosso di Ricorboli, Oreste Palazzeschi fece l'anno 1856.

penna e acquerello • 700 × 560 mm

172.

[Pianta di una città non identificata con nn. di particelle catastali (?)].

[[XIX?]] • penna • 730 × 560 mm

173.

Pianta topografica del podere La valle del sig. cav. Michelozzi in prossimità di Quarto, Oreste Palazzeschi fece l'anno 1856.

acquerello • 550 × 810 mm

174.

Topografia della divisione dei distretti del servizio sanitario nel suburbio fiorentino, pei medici condotti.

[XIX] • litografia • 425 × 580 mm

175.

Topografia della divisione dei distretti del servizio sanitario nella città di Firenze.

[XIX] • litografia • 425 × 580

176.

Vigna Maggio [pianta di una villa].

[XVIII] • penna e acquerello • 700 × 510 mm

177.

Villa di Poggio Gherardi [pianta].

[XVIII] • penna e acquerello • 700 × 510 mm

179.

Programma per la celebrazione del sesto centenario della nascita di Dante Alighieri...14, 15 e 16 maggio 1865 [manifesto].

1000 × 720 mm

180-180(10).

Gran carta d'Italia.

Milano: Girelli e C. • 1845 • 30 carte rimontate su tela, ciascuna • 350 × 490 mm

Nuove Accessioni Cartelle 8

nr. ingresso 991216

1-2.

[Albero genealogico della famiglia Medici], Domenico Falcini. [da S. Ammirato].

[XVII] • bulino • 620 × 440 (2 esemplari di cui uno colorato all'acquerello)

3.

[Albero genealogico dei Conti Guidi], Scipione Ammirato il Giovane, 1640.
bulino • 640 × 460 mm

4.

Albero genealogico della famiglia del Granducato,
[XIX] • penna e acquerello • 480 × 720 mm

5.

[Albero con gli ascendenti del Delfino di Francia, 1730 c.ca], A. B. Conocchi fecit.
bulino • 340 × 650 mm

6.

[Albero genealogico della famiglia di S. Secondo? fine 1600-inizi 1700].
penna e bistro • 750 × 1000 mm

7.

[Albero genealogico della famiglia Cattani da Diacceto], Scipione Ammirato.
[XVII] • bulino • 390 × 400 mm

8.

[Albero genealogico della famiglia Salviati], Scipione Ammirato an. D. 1582, D. Vetus fecit
1605.
bulino • 400 × 520 mm

9.

Carte generale du Gouvernement de France...
[XIX] • acquaforte • 340 × 440 mm

10.

[Albero genealogico della famiglia Albizi].
[XVIII] • penna inch. seppia • 490 × 760 mm

11.

Discendenti d' Uberto di Lando d' Albizo degli Albizi.
[XVII] • penna, matita e acquerello • 500 × 750 mm

12.

[Albero genealogico della famiglia Ricci], Scipio Admiratus, Epifanio de Alfiano incid.,
1591.
bulino • 430 × 550 mm

13.

Piccolomini discendenti dalle sorelle di Pio II, Celso Cittadini fece 1611.

acquaforte • 435 × 570 mm

14.

[Albero genealogico degli Aragonesi], Scipio Admiratus...1594.

bulino • 520 × 400 mm

15.

[Albero genealogico dei Carolingi], Scipio Admiratus...1599.

bulino • 520 × 360 mm

16.

[Albero genealogico] *Re di Aragona*, opus Scipioni Ammirati, 1625.

bulino • 500 × 390 mm

17.

[Albero genealogico degli Svevi].

bulino • 410 × 390 mm (tagliata la parte sup. e inf. per un esemplare integro cfr. il n. 314)

18.

Reges Angliae [albero genealogico], Scipio Admiratus...1584, D. Vitus fec.

bulino • 520 × 390 mm

19.

[Albero genealogico dei re del Portogallo], Scipione Ammirato 1625.

bulino • 440 × 300 mm

20.

Carte du gouvernement civil et militaire...Royume d' Irlande.

340 × 444 mm

21.

Reges Scotiae Stuarti [albero genealogico], Scipione Ammirato 1594.

bulino • 440 × 285 mm

22.

[Albero genealogico della famiglia Albizi], Scipione Ammirato 1573.

bulino • 465 × 720 mm (da: delle famiglie nobili fiorentine di S. Ammirato)

23-24.

[Albero genealogico della famiglia Soderini], Scipione Ammirato.

bulino • 380 × 510 mm (da: delle famiglie nobili fiorentine di S. Ammirato)

25.

[Albero genealogico della famiglia Cancellieri].

bulino • 410 × 550 mm (da: delle famiglie nobili fiorentine di S. Ammirato)

26.

[Albero genealogico della famiglia Acquaviva (?)].

bulino • 430 × 300 mm

27.

Reges Boemiae [albero genealogico], Scipio Admiratus, Mart. Spiliat, 1599.

bulino • 435 × 315 mm

28.

[Albero genealogico dei Cesari], Scipio Admiratus il Giovane 1603; D. Epifanio de Alfiano incidebat Romae.

bulino • 470 × 340 mm

29.

Altro esemplare del n. 22.

30.

Altro esemplare del n. 14.

31.

[Albero genealogico della famiglia Lorini del Monte], Costantinus de Servis fec.

bulino • 360 × 520 mm (da: delle famiglie nobili fiorentine di S. Ammirato)

32.

[Albero genealogico della famiglia Valori], Scipione Ammirato, D. Vitus fecit, 1580.

bulino • 380 × 240 mm (da: delle famiglie nobili fiorentine di S. Ammirato)

33.

Altro esemplare del n. 26.

34.

[Albero genealogico della famiglia Acquini], Scipione Ammirato, 1596.

bulino • 456 × 360 mm

35.

Altro esemplare del n. 32.

36.

[Albero genealogico della famiglia Baglioni], d. V. sc., Scipione Ammirato.

bulino • 340 × 240 mm

37.

[Albero genealogico della famiglia Cancellieri di Pistoia], D. Vitus f., Scipione Ammirato 1581.

bulino • 415 × 590 mm

38.

Reges Macedorum [albero genealogico], D. Vitus fec. 1586, da Scipione Ammirato.
bulino • 295 × 215 mm

39.

Altro esemplare del n. 32.

40.

Signori di Correggio [albero genealogico], Scipione Ammirato.
bulino • 535 × 400 mm

41.

Altro esemplare del n. 32.

42.

Altro esemplare del n. 1.

43.

[Albero genealogico della famiglia Cossi], Scipione Ammirato.
bulino • 410 × 270 mm

44.

Altro esemplare del n. 1, con rilevante toppa ridisegnata a penna.

45-46.

[Albero genealogico dei Buondelmonti], Scipione Ammirato 1571.
bulino • 460 × 700 mm (ciascuna).

47.

[Albero genealogico dei Conti Palatini (?)], Scipione Ammirato, 1588. D. Vitus fecit.
bulino • 640 × 440 mm

48.

Baroncelli et Bandini [albero genealogico], Scipione Ammirato, D. Vitus, 1585.
bulino • 455 × 700 mm

49.

[Albero genealogico dei Corboli da San Giovanni].
[XVII] • penna, inchiostro, seppia: 770 × 480 mm

50.

[Albero genealogico dei Corboli (?)].
[XVII?] • penna • 420 × 550 mm

51.

[Albero genealogico della famiglia Aldobrandini?].

[XVIII] • penna e tempera • 690 × 850 mm

52.

Albero genealogico della famiglia Pandolfini,

[XVIII] • penna e acquerello • 610 × 800 mm

53 .

[Albero genealogico della famiglia Albizi?]

[XVII?] • penna • 450 × 720 mm

54.

[Albero genealogico della famiglia Siminetti della Sannella].

[Post 1772] • penna e tempera • 740 × 1000 mm (controfondato di tela).

55.

[Albero genealogico della famiglia Lisci].

[XVII] • tempera e penna su pergamena • 670 × 530 mm

56.

Discendenza di Giano e Pagno figli di Lando di Ghizzolla di Uberto de' Pazzi.

[XVII] • penna • 480 × 770 mm

57.

[Albero genealogico dei Conti Guidi].

[XVII] • penna e tracce di sanguigna • 490 × 710 mm

58.

[Discendenti di Vincenzo Venturi].

[1847] • penna • 400 × 730 mm

59.

Albero genealogico della famiglia Lamporecchi di Pietrasanta.

[XVIII] • penna • 410 × 280 mm

60.

Quadro delle generazioni della famiglia Stagi.

[Post 1850] • penna e acquerello • 550 × 850 mm

61.

[*Genealogia della famiglia...*].

[XVIII] • tempera su pergamena • 340 × 240 mm

62.

[Albero genealogico della famiglia Campigli].

[XVII?] • penna • 480 × 350 mm

63.

[*Albero genealogico della famiglia...*].

[XVII?] • penna e inchiostro acquarellato • 710 × 480 mm

64.

[*Albero genealogico della famiglia Mazzinghi di Campi*].

[post 1665] • penna • 750 × 470 mm (stesso disegnatore del n. 49)

65.

[*Albero genealogico della famiglia Medici da Chiarissimo a Giangastone*], Jo. B. Dei fecit et delin. Floren, 1761.

Firenze: F. Allegrini, 1761 • acquaforte • 700 × 1300 mm

66-67.

[*Due parti dell'albero genealogico dei Piccolomini*].

[post 1676] • acquaforte • 450 × 600 mm (ciascuna carta)

68-69.

[*Alberi genealogici dei Montefeltro, Della Rovere, Medici*].

1634, Domenico Falcini • bulino • 490 × 360 mm (dedica di s. Antonio per le nozze di Ferdinando II e Vittoria Della Rovere)

70.

[*Albero genealogico dei duchi del Monferrato*], Scipione Ammirato il Giovane, Domenico Falcini fecit, 1629.

bulino • 540 × 390 mm

71.

Albero genealogico dei Reali di Savoia.

Firenze: Smorti e C. • [1880] • litografia • 630 × 480 mm

72.

[Genealogia e parentele degli Asburgo e dei Borboni], M. A. Borghi del., Z. Capponi f.

[post 1770] • acquaforte • 560 × 410 mm

73.

[*Albero genealogico della famiglia Monaldeschi*], Scipione Ammirato.

bulino • 740 × 490 mm

74.

[*Albero genealogico della famiglia Bourbon dal Monte*].

[XVII] • acquaforte • 720 × 460 mm

75.

[Albero genealogico della famiglia Inghirami], Joannes Baptista Falcinus incidit
[XVII] • bulino • 730 × 470 mm

76.

[Albero genealogico della famiglia Del Nero], Scipione Ammirato.
bulino • 550 × 425 mm

77.

Altro esemplare del n. 1.

78.

[Albero genealogico degli Asburgo], Scipione Ammirato il Giovane, 1630, Domenico Falcini f.
bulino • 630 × 420 mm

79.

Altro esemplare del n. 34.

80.

[Albero genealogico della famiglia Cancellieri, datato 1579 e con numerose varianti rispetto al n. 37]

81.

Altro esemplare del n. 15.

82.

Altro esemplare del n. 37.

83.

[Albero genealogico della famiglia Donati], Scipione Ammirato, 1599.
bulino • 410 × 550 mm

84.

[*Albero genealogico della famiglia Acciaiuoli*], Scipione Ammirato.
bulino • 445 × 595 mm

85.

[*Albero genealogico della famiglia Soderini*], Scipione Ammirato.
bulino • 375 × 500 mm

86.

[*Albero genealogico della famiglia Sanseverini (?)*], [Scipione Ammirato?].
bulino • 400 × 545 mm

87.

Altro esemplare del n. 31.

88.

[Albero genealogico dei signori di Piombino], Scipione Ammirato, 1590.

bulino • 290 × 220 mm

89.

Nobiliss. familiae de Jacobatis [albero genealogico], Nicolaus van Alst pinx 15 settembre 1590.

bulino • 520 × 370 mm

90.

Altro esemplare del n. 7.

91.

[Albero genealogico dei Tolomei re d'Egitto], D. Vitus fec., 1586.

bulino • 295 × 215 mm (da S. Ammirato)

92.

Altro esemplare del n. 14.

93.

[Albero genealogico dei Malatesta], Scipione Ammirato.

bulino • 430 × 300 mm

94.

Altro esemplare del n. 36.

95.

[Albero genealogico della famiglia Della Casa], D. Vitus V. fecit, Scipione Ammirato.

bulino colorito a tempera • 410 × 500 mm

96.

Altro esemplare del n. 95.

97.

Altro esemplare del n. 70.

98.

[Albero genealogico della famiglia Orsini: al centro allegoria con il Tevere...], Giovanni Vanni Romano delin., Filippo Vasconi incise.

[XVIII] • bulino • 485 × 280 mm

99.

Altro esemplare del n. 64.

100.

Altro esemplare del n. 22.

101.

Altro esemplare del n. 43.

102.

[Albero genealogico della famiglia Marzani], da S. Ammirato.

bulino • 285 × 170 mm

103.

Altro esemplare del n. 103.

104.

Altro esemplare del n. 32.

105.

[Albero genealogico della dinastia ottomana], Scipione Ammirato, 1598.

bulino • 350 × 240 mm

106.

[Albero genealogico dei signori di Correggio], Scipione Ammirato, 1577.

bulino • 550 × 405 mm

107.

[Albero genealogico della famiglia Anselmi], Scipione Ammirato, 1582, D. Vitus f.

bulino • 375 × 240 mm

108.

[Albero genealogico degli Scaligeri di Verona], Scipione Ammirato, 1561.

bulino • 293 × 200 mm

109.

Altro esemplare del n. 88.

110.

[Albero genealogico della famiglia Cambi Importuni], Scipione Ammirato.

bulino • 430 × 293 mm

111.

[Albero genealogico della famiglia Faicchia (?)], Scipione Ammirato, 1568, Octavius Santes Senensis incidebat.

bulino • 285 × 170 mm

112.

[Albero genealogico della famiglia Concini], D. Vitus fec., Scipione Ammirato, 1583.

bulino • 370 × 240 mm (da: delle famiglie nobili fiorentine).

113.

[Albero genealogico della famiglia Cavaniglia di Troiano (?)], Scipione Ammirato, 1568, Octavius Santes senensis incidebat.

bulino • 290 × 215 mm

114.

[Albero genealogico della famiglia Sguardi], Scipione Ammirato.

bulino • 290 × 215 mm

115.

[Albero genealogico della famiglia Delli Monti], Scipione Ammirato, Octavius Santes senensis incidebat, 1563.

bulino • 285 × 215 mm

116.

[Albero genealogico della famiglia Guicciardini, post 1669].

acquaforte • 310 × 200 mm

117.

Albero genealogico della famiglia de Sarsi, N. Curti f.

bulino • 485 × 340 mm

118.

[Albero genealogico delle famiglie Piccolomini e Nani (?) di Sarteano], Octavius Santes senensis incidebat, Scipione Ammirato.

bulino • 310 × 220 mm

119.

[Genealogia della famiglia Pazzi].

foglio a stampa con stemma inciso • 340 × 440 mm

120.

Albero della famiglia Salviati.

[post 1758] • foglio a stampa • 430 × 540 mm

121.

Albero genealogico della nobilissima famiglia Sassi della Tosa.

[post 1765] • foglio a stampa • 720 × 520 mm

122.

Altro esemplare del n. 28.

123.

[Albero genealogico dei re Macedoni].

124.

Albero della famiglia Verzoni.

foglio a stampa • 470 × 620 mm

125.

[Albero genealogico dei re siriaci], A. F. 1599, [da S. Ammirato].

bulino • 290 × 220 mm

126.

[Albero genealogico della famiglia Caracciolo (?), da S. Ammirato].

bulino • 405 × 320 mm

127.

Altro esemplare del n. 14.

128.

Altro esemplare del n. 18.

129.

Duces Mediolani Vicecomites et Sforciae [albero genealogico].

[XVII?] • bulino • 395 × 240 mm

130.

Altro esemplare del n. 27.

131.

Genealogia della magnatizia Ghinazzi, ossia Ronchi.

[XVII?] • foglio a stampa • 310 × 240 mm

132.

Albero genealogico della famiglia Marucelli.

[XVIII?] • xilografia • 440 × 580 mm

133.

[Albero genealogico della famiglia Ricasoli].

[XVIII?] • bulino • 440 × 720 mm

134.

Tutti i re di Napoli et Sicilia: Normandi, Svevi, Aragonesi..., Gregorius Tilmanus germanicus incidebat.

[1576] • bulino • 510 × 380 mm

135.

Tavola araldica con modelli di stemmi, corone, elmi.

[XIX] • penna e tempera • 440 × 880 mm

136-137.

Fanfulla, an. XII, n. 284, 18 ottobre 1880.

138.

[Genealogie e parentele della famiglia Bombaci].

[XVIII] • foglio a stampa • 430 × 550 mm

139.

Modelli di stemmi.

[XVIII] • acquaforte • 400 × 275 mm

140.

Stemma della famiglia Cappelli.

[XIX] • tempera • 430 × 320 mm

141.

Elemens de l'art héraldique.

[XIX] • litografia • 550 × 720 mm

142.

Stemmi delle principali potenze del globo.

Milano: A. Vallardi • 1876 • litografia • 640 × 900 mm

143.

Teatro delle armi delle famiglie...del inclita città di Venezia. In Venezia: si vende da S. Mozzi Scolari.

[XVII] • bulino • 540 × 1400 mm

144.

[Tavola con i vescovi e arcivescovi di Firenze].

Foglio a stampa • 1885.

145-149.

[Storie di medaglie medievali].

[Londra] • Soc. Antiquariae, 1729 • acquaforte • 440 × 265 mm

150-157.

Arsenale dell'armi...delle famiglie nobili dell'inclita città di Venetia, Raffaello del Moro fior.no.

[XVII] • bulino • 580 × 430 mm

158.

[Tavola con modelli per i disegni araldici e geografici].

[XIX] • penna e tempera • 750 × 530 mm

159.

Esposizione italiana 1861 [manifesto con la pianta dell'area espositiva]

Firenze: Paris, 1861 • litografia • 750 × 530 mm

160.

[Vari modelli di ordini militari].

[XVIII] • acquaforte • 540 × 620 mm

161.

Tableau général des crois des ordres français et étrangers.

ante 186. • litografia • 510 × 690 mm

162.

Prospetto generale delle bandiere che si inalberano a bordo sui bastimenti...di tutte le nazioni...1 maggio 1817, Vincenzo Natale Scotti raccolse e delineò, Aliprandi incise. In Firenze: presso N. Pagni, 1817.

acquaforte • 520 × 690 mm

163.

Nouveau tableau de pavillons des puissances maritimes...

[XIX] • litografia • 400 × 480 mm

164.

Nuovo prospetto di paviglioni...di tutte le potenze marittime.

1822 • acquaforte • 390 × 560 mm

165.

[Preghiera "Padre Nostro" con vari modelli calligrafici], Galato Giambattista scrisse e incise. Venezia: Kirkmayr, 1838.

litografia • 750 × 530 mm

166.

[Metà di manifesto].

550 × 670 mm (cfr. il n. 176).

167.

[Diploma di partecipazione all' Esposizione e fiera agraria di S. Casciano V. di Pesa, 1871, rilasciato a don Agabito Cappugi].

litografia • 710 × 550 mm

168.

[Pagina dedicatoria per Francesco I d' Asburgo: con vari modelli calligrafici], Demetrio Franci inv. e dis., Aliprandi incise in Venezia.

acquaforte • 690 × 490 mm

169.

Stemmi di cento città italiane.

Milano: Vallardi • [XIX] • litografia • 590 × 810 mm

170.

Tableau des pavillons de toutes les puissances maritimes, Charles Cominotti dis., Alex Contardo inc.

[XIX] • acquaforte colorita all'acquerello • 540 × 700 mm

171.

Monete d'Italia.

post 1961 • litografia • 650 × 840 mm

172.

Tableau général de monnais d'or et argent.

Paris: G. Langlimé • [XIX] • acquaforte • 740 × 570 mm

173.

Veduta dell'interno della scuola della nazione ebrea della città di Livorno, Roselli del., Ferdinando Fambrini inc.

Livorno: presso G. Biagiotti • 1793 • acquaforte • 510 × 780 mm

174.

Prospetto del casale di Carroceto. In Roma: par Domenico de' Rossi, 1697.

acquaforte • 660 × 760 mm

175.

[Corteo di carrozze e parata in occasione delle nozze dell'infanta Isabella con l'arciduca d'Austria Giuseppe d'Asburgo, avvenute a Parma nel settembre 1760].

acquaforte • 450 × 820 mm

176.

[Manifesto in occasione della concessione del porto franco a Venezia da parte di Francesco I, in alto veduta di Venezia e allegoria della città], Eugenio Bosa inv. E dis.
Venezia: G. Deye, 1830.
litografia • 810 × 560 mm

177.

[La tentazione di S. Antonio: copia da Callot].
bulino • 470 × 690 (rifilata e rimontata)

178.

Allegoria e topografia del porto franco di Venezia stabilito da Francesco I il 20 febbraio 1829... Venezia: presso G. Parolari, 1830.
litografia • 810 × 570 mm

179.

[Albero genealogico dei re di Danimarca], M. F. 1593, Scipio Admirato 1593.
bulino • 290 × 230 mm

180.

Concilium Lateranense...1725, Petrus Leo Ghezzius pinx., Philippus Vasconi sculp. Romae, 1725.
acquaforte • 610 × 720 mm

181.

Veduta delle regie Cascine dall' isola...1791, Luigi Mulinelli disegnò, Giuseppe Manetti ingegnere della festa, Antonio Fedi inv. e incise all' acquaforte • Matteo Carboni terminò.
Firenze: Pagni e Bardi, 1791.
acquaforte e bulino • 480 × 800 mm

182.

Strada ferrata Leopolda: 12 agosto 1858.
dagherrotipo con firma illeggibile • 430 × 660 mm

183.

[Progetto di gradinata a Palazzo Pitti].
[inizi 1800] • acquaforte • 220 × 550 mm

184.

Veduta della piazza del real Palazzo de' Pitti nel tempo che vi fu passata la miracolosa immagine di Maria Vergine dell'Impruneta, 21 maggio 1721, Cosimo Mogalli delin. e sculp.
acquaforte e bulino • 480 × 690 mm

185.

[Processione a Prato, da disegno di G. Zocchi].

acquaforte • 260 × 390 mm

186.

Prospetto dell'anfiteatro eretto nella piazza di San Francesco a Pistoia, 1791.

acquaforte • 390 × 540 mm

187-188.

Prospetto del palazzo della Lena ai Bagni..., F. Hackert, I. Maina gravé a Vienne, 1802.

acquaforte • 620 × 730 mm (due esemplari di cui il primo colorito a tempera)

189.

Indicateur générale, 1836.

foglio a stampa.

190.

[Genealogia delle famiglie Visdomini dello Steccuto Papi e loro parentele].

[post 1793] • tempera • 1800 × 1200 mm (rimontata su tela)

Nuove Accessioni Cartelle 9

1.

Riordinamento del Centro di Firenze: pianta di confronto fra tre piazze di Firenze e la pianta degli Strozzi, A. Widmann, F. Otto Schulze.

penna su carta • 470 × 630 mm

2.

Riordinamento del Centro di Firenze, progetto Rennert.

china su carta marrone • 550 × 840 mm

3.

Palazzo detto lo Strozzino, saggio di un restauro, A. Widmann.

china e guazzo • 440 × 630 mm

4.

Progetto di riordinamento del Centro di Firenze, progetto Rimediotti.

fotolitografia • 375 × 460 mm

5.

[Pianta di] *Palazzo Strozzi, restauro dell'antica pianta, A. Widmann, F. Otto Schulze.*

china su carta bianca • 520 × 380 mm

6. a

Piazza degli Strozzi, stato attuale [veduta prospettica], F. Otto Schulze, A. Widmann.
china acquerellata • 400 × 295 mm

6. b

Piazza degli Strozzi: progetto Bennart, F. Otto Schulze, A. Widmann.
china acquerellata • 400 × 295 mm

7.

[Veduta prospettica di via Orsanmichele], A. Widmann, F. Otto Schulze.
china acquerellata e seppia • 350 × 230 mm

8.

[La stessa veduta del n. 7, secondo il progetto di riordinamento].
350 × 250 mm

9.

[Veduta di piazza Strozzi].
foto • 235 × 180 mm

10.

Palazzo Strozzi: prospettiva architettonica, F. Otto Schulze, A. Widmann.
china e china acquerellata • 430 × 540 mm

11.

[Pianta del secondo piano di Palazzo Strozzi], A. Widmann, F. Otto Schulze.
china • 520 × 380 mm

12.

Palazzo Strozzi: piante della facciata di mezzodì, F. Otto Schulze, A. Widmann.
china e guazzo • 380 × 520 mm

13.

Pianta del progetto comunale del riordinamento del centro di Firenze...approvata...1883.
fotolitografia • 490 × 750 mm

14.

Riordinamento del centro di Firenze, progetto Bennert, Widmann.
fotolitografia • 495 × 580 mm

15.

Riordinamento del centro di Firenze: approvato del Consiglio comunale.
[1882] • litografia • 580 × 470 mm

1.

Pianta della città di Firenze..., Ferdinando Ruggeri.

[Firenze, 1731] • acquaforte • 500 × 670 mm

2.

Pianta della città di Firenze, Giov. M. Papini delin., Ios. Papini sculp.

[1730 ca.] • Bulino • 420 × 590 mm

3.

[Altra tiratura del n. 1, stampata a Firenze da Bouchard nel 1755].

4.

[Altro esemplare del n. 2 di tiratura anteriore con gli stemmi a campo bianco, disegnati a penna].

5.

Veduta della città di Firenze dal muricciolo del prato de' padri di San Francesco al Monte, Valerio Spada.

[1650] • acquaforte • 430 × 1180 mm

6-7-7bis.

Nova pulcherrimae civitatis Florentiae topografia accuratissime delineata...

bulino • 420 × 1370 mm ciascuna carta (tiratura del 1660 della pianta di Firenze del Bonsignori pubblicata a Roma da Giovan Giacomo de' Rossi alla Pace. La placchetta in alto a destra ha il campo bianco; nel verso delle carte timbro di Tito Cappugi)

8-13.

Pianta della città di Firenze rilevata esattamente nell'anno 1783, Franco Magnelli delineò
C. Zocchi incise.

acquaforte • 470 × 770 mm

14.

Fiorenza, Matteo Florimi for. in Siena.

[1595] • bulino • 405 × 505 mm

Nuove Accessioni Cartelle 11

1-3.

Figure della festa a cavallo rappresentata nel teatro del Ser.mo Granduca di Toscana il dì 15 luglio 1637, Agnolo Ricci inv. del ballo, Felice Gamberai ing.re, Ste. Della Bella del. e f.

acquaforte • 325 × 453 mm

4.

L'Académie de Science et de beaux arts, Gottfried Stein sculp., Augustae Vindelicorum, J.G. Hertl escud.

[XVII] • acquaforte • 250 × 380 mm

5.

Convito fatto in Fiorenza alle nozze di...Cosimo de' Medici...e Maria Maddalena d'Austria alli 19 ottobre 1608, Matteus Greuter exc.

acquaforte • 210 × 270 mm

6.

[Scena da *Il mondo festeggiante*], Ferdinando Tacha ing. S. D. Bella.

1661 • acquaforte • 290 × 440 mm

7.

Astrea: intermedio secondo, come rappresentata nelle nozze del ser.mo Principe di Toscana l'anno 1608, Remigio Cantagallina f., Giulio Parigi i.

acquaforte • 190 × 275 mm

8.

[Le nozze degli dei] *Terza scena: giardino di Venere*, Alf. Parigi inv. Stef. Della Bella.

acquaforte • 200 × 290 mm

9-10.

[Carro allegorico con Apollo e le muse].

[XVII] • acquaforte • 290 × 300 mm, rifilata.

11.

[Scena teatrale raffigurante un bosco con ninfe].

[XVIII] • acquaforte • 245 × 310 mm, rifilata.

12.

[Scena teatrale raffigurante una città in rovine: al centro di un cocchio trainato da leoni], in alto a sn. Mercurio, Martial Desbois sculp. [da F. Bibbiena].

XVII • acquaforte • 335 × 415 mm

13.

Scena della festa teatrale in occasione delli sponsali del Principe reale di Polonia...Joseph Galli Bibiena inv. et del., L. Zucchi sculps.

[1719?] • acquaforte • 320 × 475 mm

14.

Scena della Festa Teatrale in occasione delli Sponsali del Principe Reale di Polonia ed Elettorale di Saffonia. Joseph Galli Bibiena S. C. M. Archit. Theatr. Primari. Inv. et del., L. Zucchi sculps. Dresdae. Con sigla P. I..

acquaforte • 312 × 477 mm

<https://catalogo.beniculturali.it/detail/HistoricOrArtisticProperty/0900344183-1>).

15.

Scena della festa teatrale in occasione degli sponsali del Principe elettore di Baviera, J. G. Galli Bibiena inv., J. A. Pfeffel sculps., A[ugustae] V[indelicorum].

[1719?] • bulino • 345 × 515 mm

16.

[Scena teatrale ambientata in un giardino, in alto il carro del sole].

[XVIII sec.] • acquaforte • 205 × 250 mm

17. a.

[Scena teatrale con divinità marine].

[XVII] • acquaforte • 180 × 235 mm, controfondata con una tavola incisa

17. b.

Tavola nel verso della precedente raffigurante ornati di architettura.

acquaforte • 265 × 300 mm

18.

[Giostra del venti, M. Grouter].

1608 • acquaforte • 265 × 390 mm

19.

[Scena teatrale con animali fantastici].

[XVII sec.] • acquaforte • 235 × 330 mm

20.

[Scena teatrale raffigurante un cortile regio con cariatidi], Giacomo Torelli inv.

[XVII] • acquaforte • 240 × 310 mm

21-22.

[Ventaglio alla maniera di S. Della Bella: due aquile incorniciano la corte di una villa dove si svolge il gioco della palla].

[164.?] • acquaforte • 290 × 360 mm

23.

[Altro esemplare del n. 18].

24.

[Scena da *L'ipermestra* di P. F. Cavalli, rappresentata al Teatro degli Immobili, oggi della Pergola nel 1658. Scenografie di Ferdinando Tacca, incisioni di Silvio degli Alli].

acquaforte e bulino • 330 × 435 mm

25.

[Due scene di torneo].

[XVIII?] • acquaforte • 325 × 390 mm

26.

Mostra della mascherata e calcio fatta in Firenze il di p° maggio 1691 per le feste delle reali nozze del ser.mo Elettore palatino Giovan Guglielmo duca di Neiburgo e della ser.ma Elettrice Anna Maria Luisa principessa di Toscana, Arnolfo Van Westerhout del. et fecit Firenze 1691.

acquaforte • 350 × 490 mm

27.

Il gioco del punta a Pisa, Stefa. della Bella inventor, Anton Francesco Lucini, Romae : Gio. Jacomo Rossi formis.

1649 • acquaforte • 350 × 490 mm

28.

Veduta della piazza S. Marco di Firenze ridotta ad anfiteatro...nell'anno 1814, Giuseppe Castagnoli disegnò, Angelo Volpini e Giuseppe Canacci incisero.

acquaforte • 256 × 445 mm

29.

[Carro allegorico] *Mercurio il pacificatore per festeggiare l'arrivo in Livorno di...P. Leopoldo e M. Luisa di Borbone il 29 maggio 1766, GG. MM. inv., G. M. Terreni del. et sculp.*

acquaforte • 285 × 420 mm

30.

[Macchina pirotecnica e apparato della facciata dell'ospedale di S. Giacomo in Roma in occasione della nascita del principe di Spagna, 15 febbraio 1662].

[1662] • si stampano in bottega di Horatio Marinari alla valle [Roma] • acquaforte • 220 × 395 mm

31.

Altro esemplare del n. 6.

32.

[Vestibolo di un tempio con scalinata, G. B. Piranesi].

[XVIII] • acquaforte • 350 × 250 mm

33.

Macchina de fuochi festivi fatti in piazza Navona p. la nascita del regio Delfino di Francia...p° febbraio 1662, Ludovico Ronchier...fecit Romae.

[1662 ?] • [Roma] si stampano alli Cesarini • acquaforte • 215 × 145 mm

34.

[Scena teatrale con Ercole: nel fondo una città in fiamme].

[XVII] • acquaforte • 210 × 280 mm

35.

[Da: Le nozze degli dei] *Prima scena rappresentante Fiorenza, Alf.us Parigi inu. ; Stefanus Della Bella del. et fec.*

[1637] • acquaforte • 200 × 290 mm [De Vesmo-Massar, n. 919]

36.

Figure della festa a cavallo rappresentata nel teatro del ser. Granduca di Toscana...1637, Agno. Ricci inv. del ballo, Felice Gamberai ing., Ste. Della Bella del. et fec.

acquaforte • 170 × 295 mm

37.

[Le nozze degli dei] *Sesta scena di tutto cielo, Alfons. Parigi inu. S.D.B. del. et f.*

acquaforte • 200 × 290 mm

38.

Careggi [veduta panoramica: a sn. il convento delle Oblate, nel fondola villa medicea], C. Francesco Inghirami 1816.

acquaforte • 260 × 340 mm

39.

Nave del colombo già trasformata da Nettuno in orca marina [dalla giostra fatta in Firenze per la venuta dell'Arciduca d'Austria], [Stefano Della Bella].

acquaforte • 235 × 300 mm

40.

Primo intermedio della veglia di liberazione di Tirreno fatta nella sala delle compagnie del ser.mo Granduca di Toscana il carnevale 1616..., Julius Parigi inu., Jac. Callot delineavit.

acquaforte • 290 × 205 mm (Lieure, III, n. 185, 4° stato)

41.

[Altro esemplare del n. 35].

42.

[Le nozze degli dei] *Seconda cena: selva di Diana, Alf.no Parigi inu., Ste.us Della Bella del.it et f.*

acquaforte • 200 × 290 mm (De Vesme-Massar, n. 920)

43.

Secondo intermedio dove si vide armarsi l'inferno per far vendetta da Circe contro Tirreno, Iulius Parigi inu., Iac. Callot delineavit f.

acquaforte • 200 × 290 mm (Lieure, III, 196)

44.

[Altro esemplare del n.35].

45.

Prospettiva della scena in cui si rappresenta il giudizio di Paride, Remigio Cantagallina. Parigi 1608.

acquaforte

46.

Prospetto del congresso tenuto da Tomiri con Ciro prima della Battaglia rappre. nella Piazza di S.a Croce di Firenze il di n. 8 Giugno 1772.

acquaforte • 207 × 305 mm

(<https://catalogo.beniculturali.it/detail/HistoricOrArtisticProperty/0900344193>)

47.

Tempesta commossa da Amore ne campi toscani. Alfonsus Pariginus deli. et fecit.

acquaforte • 193 × 281 mm (vedasi num. 59)

48.

Tempesta commossa da Amore ne campi toscani. Alfonsus Pariginus deli. et fecit.

1628 • acquaforte • 200 × 283 mm (vedasi num. 59)

49.

Al Ser.mo Gran Principe Gio. Carlo Medici [...] Convito fatto dalli Sig.ri Piaceuoli ferui di V. A. S. [...]. Stefano della Bella.

1627 • acquaforte • 252 × 385 mm (vedasi num. 54)

50.

Amore chiede la Gelosia a Plutone. Alfonsus Pariginus deli. et fecit.

1628 • acquaforte • 192 × 288 mm

(<https://catalogo.beniculturali.it/detail/HistoricOrArtisticProperty/0900344180-3>)

51.

Camalduli maioris eremus et monasterium.

acquaforte • 310 × 197 mm

(<https://catalogo.beniculturali.it/detail/HistoricOrArtisticProperty/0900344189>)

52.

Primo Intermedio della veglia della liberatione di Tirreno fatta nella sala delle com.die del Ser.mo Gran Duca di Toscana il Carnovale del 1616 [...]. Iaci Callot del. et f. [Jacques Callot], Iullis Parigii inu..

[1617] • acquaforte • 290 × 205 mm (Serie: *Les Intermèdes*)

(come il num. 40; <https://catalogo.beniculturali.it/detail/HistoricOrArtisticProperty/0900344209-1>)

53.

Secondo Intermedio dove si vide armarsi l'Inferno per far vendetta di Circe contro Tirreno. Iaci Callot del. et f. [Jacques Callot], Iullis Parigi inu..

acquaforte • 205 × 282 mm (Serie: *Les Intermèdes*)

(come il num. 43; <https://catalogo.beniculturali.it/detail/HistoricOrArtisticProperty/0900344209-2>)

54.

Al Ser.mo Gran Principe Gio. Carlo Medici [...] Convito fatto dalli Sig.ri Piaceuoli ferui di V. A. S. [...]. Stefano della Bella.

1627 • acquaforte • 252 × 385 mm

(come il num. 49; <https://catalogo.beniculturali.it/detail/HistoricOrArtisticProperty/0900344205>)

55.

Giardino di Calipso Intermedio Terzo. Giulio Parigi i. et f.

1608 • acquaforte • 198 × 270 mm

(<https://catalogo.beniculturali.it/detail/HistoricOrArtisticProperty/0900344179-4>)

56.

Il Natal de Fiori irrigati dal fonte Pegaseo col ballo dell'Avre. Alfonsus Parigi deli. et fecit.

1628 • acquaforte • 196 × 282 mm

(<https://catalogo.beniculturali.it/detail/HistoricOrArtisticProperty/0900344180-2>)

57.

Mascherata famosissima fatta in Firenze l'anno 1707. Cosimo Magalli.

acquaforte • 215 × 290 mm (ritagliata e incollata su controfondo 250 × 350)

(<https://catalogo.beniculturali.it/detail/HistoricOrArtisticProperty/0900344191>)

58.

Figure della festa a cavallo rappresentata nel teatro del Ser.mo Granduca di Toscana, il dì 15 Luglio 1637. Agnol Ricci In. Del ballo, Felice Ganb.rai Ing.re, Ste. de.lla Bella del. et F.

acquaforte • 167 × 298

(<https://catalogo.beniculturali.it/detail/HistoricOrArtisticProperty/0900344195>)

59.

Tempesta commossa da Amore ne campi toscani. Alfonsus Pariginus deli. et fecit.

acquaforte • 200 × 281 mm

(come i num. 47 e 48; <https://catalogo.beniculturali.it/detail/HistoricOrArtisticProperty/0900344180-1>)

60.

Nave di Amerigo Vespucci Intermedio Quarto. Remigio Canta Gallina F., Come rappr. nelle nozze del Ser.mo Principe di Toscana Ian. [l'an] 1608. Giulio Parigi I.

acquaforte • 195 × 275 mm

(<https://catalogo.beniculturali.it/detail/HistoricOrArtisticProperty/0900344179-3>)

61.

Quarta Scena di Mare. Alfo.us Parigi.us Inu., SDB. [Stefano della Bella] Deli. e F.

acquaforte • 201 × 288 mm

<https://catalogo.beniculturali.it/detail/HistoricOrArtisticProperty/0900344178-4>

62.

Comparsa del ser.mo principe di Toscana..., il sig. Alessandro Carducci in.re del ballo e battaglia Ferdinando Tacha ing., S. D. Bella.

acquaforte • 290 × 444 mm

(da: *Il mondo festeggiante*; tiratura forse settecentesca del rame) (De Vesme-Massar, n.71)

63.

[Allegoria con figurazioni massoniche probabilmente alludente alle soppressioni religiose operate dall' imperatore Giuseppe II d'Austria, 1780-90]. Augsbourg: se vend chez F. M. Will.

acquaforte • 350 × 230 mm (Arrigoni-Bertarelli, Stampe storiche, n. 1172)

64.

Parte delle figure della battaglia e balletto festa a cavallo rappresentata per le reali nozze del ser.mi principe di Toscana nel teatro del Ser.mo GD [S. Della Bella].

acquaforte • 290 × 445 mm [De Vesme-Massar, 72]

65.

Partenza di una galera, [da: *Vedute del porto di Livorno*, S. Della Bella].

acquaforte • 230 × 345 mm rifilata e molto rovinata. (De Vesme-Massar, n.8 46)

66.

Prospetto del congresso tenuto da Tomiri con Ciro prima della Battaglia rappre. nella Piazza di S.a Croce di Firenze il di n. 8 Giugno 1772.

acquaforte • 207 × 305 mm (vedasi num. 46)

67.

Prospettiva della scena in cui si rappresentò il giuditio di Paride: come rapp. nelle nozze del ser.mo principe di Toscana l'an 1608, Remigio Cantagallina f. Giulio Parigi i.

acquaforte • 200 × 275 mm (Feste e apparati medicei, n. 58)

Nuove Accessioni Cartelle 12

1.

[Ritratto di Vittorio Amedeo di Savoia, in medaglione ovale], *Gio. Batt. Betti incise, Firenze 1765.*

bulino • 365 × 306 mm, rifilata

2.

[Trionfo della Verità (?): scena allegorica] *Antonio Baratti scol. Venezia 1779.*

bulino • 350 × 240 mm

3.

Tabernacolo della miracolosa immagine di Orsanmichele, Giusep. Bonaiuti dis. e scolpi.
[XVIII] • acquaforte • 420 × 270 mm

4.

[Catafalco per Anna d'Austria Regina di Francia (?)]
[XVII] • acquaforte • 545 × 280 mm

5.

Essequie celebrate in Fiorenza dal Ser.mo Gran Duca per la morte dell'imperator Mattias: 1619, Iacomo Callot fe.
acquaforte • 290 × 210 mm (Lieure, I, n. 299)

6.

Prospetto della facciata della Chiesa di S. Lorenzo ornata per l'esequie di S.A.R. Madama la Duchessa di Lorena [Elisabetta Carlotta d'Orléans] celebrate il 27 marzo 1745, Joseph Chamant architetto e pittore di S.A.R. inuent. et delin., Niccolò Mogalli sculp.
acquaforte • 398 × 280 mm (da: *Esequie della serenissima Elisabetta...* in Firenze: nella Stamperia granducale, 1745; vedi: anche il n. 83)

7.

Facciata della chiesa per l'esequie della ma.ta dell'Imp.re Fer°. II: anno 1637, Alfo. Parigi.us inv., Stefus Della Bella del. et f.
acquaforte • 240 × 212 mm (De Vesme-Massar, 7511)

8.

Facies externa Templi S. Antonij, nationis Lusitaniae in quo funus Petri II Portugallia. regis lugubri Honore celebratum est : anno 1707 , Carolus Fontana inuen. et delineavit Hieronimus Frezza et Dominicus Franceschiniis incidi.
acquaforte • 590 × 415 mm

9.

Prospetto interno della cappella dedicata a S. Antonio arcivescovo pasta in Firenze nella Chiesa di S. Marco..., architettata da Gio. Bologna; Venceslao Spinazzi dis.
acquaforte • 355 × 240 mm

10.

Catafalco eretto in Firenze nella Basilica ambrosiana di S. Lorenzo per l'esequie fatte celebrare il di 16 maggio 1724 dall'A. R. di Gio. Gastone Gran Duca di Toscana alla gloriosa memoria di Cosimo III, Alexander Galilei inu. et del. ; Vino, Franceschini sculp.
acquaforte • 480 × 340 mm

11.

Altar maggiore e coro della Chiesa di S. Spirito, A. L. Galassi del., A. S[cacciati] incid.

[XVIII] • aquaforte • 380 × 355 mm

12.

Macchina funebre eretta a spese della comunità nell'insigne Collegiata della città di Livorno per i RR. funerali di S.M. Ludovico I re dell'Etruria, R. prof. de Lasinio.

[1803] • aquaforte e acquatinta su carta cilestrina • 240 × 212 mm

13.

[Catafalco eretto a Siena per l'esequie di Gian Gastone de' Medici (?)], *Jos. Silini inv., Pasc., Baccioni pinxit.*

[1737?] • aquaforte • 350 × 240 mm

14.

Veduta delle cappelle [esequie di Luigi XIII re di Francia nella Chiesa di S. Lorenzo a Firenze], Paulo Parigi inv.; Francesco Cecchi Conti fece.

[1643] • aquaforte • 350 × 240 mm

15.

[Apparato funebre della facciata della Chiesa di Santiago e S. Ildefonso a Roma, per le esequie di Filippo V re di Spagna, Le Lorrain, 1746].

aquaforte • 290 × 350 mm (BNP, Fond francais XVIII siéc., XIV, p. 41)

16.

[Esequie di Vittoria della Rovere Granduchessa di Toscana: catafalco], *Antonio Ferri inventor delineavi, P. S. B[artoli] scul.*

[1694] • aquaforte • 400 × 275 mm (Cfr. Pal.C.B.1.5)

17.

[Esequie di Ferdinando II de' Medici Granduca di Toscana: catafalco], *Jo. Baptista Faldas fecit.*

[1670] • aquaforte • 400 × 270 mm (Bertech XXI p. 238)

18.

[Esequie di Ferdinando II de' Medici Granduca di Toscana: interno della Chiesa di S. Lorenzo], *Jo. Baptista Falda fecit.*

aquaforte • 405 × 270 mm (Barts XXI, p. 238)

19.

[Esequie di Vittoria della Rovere Granduchessa di Toscana: interno della Chiesa di S. Lorenzo], *Antonio Ferri inventor delineavit, P. S. B[artoli] scul.*

aquaforte • 400 × 277 mm (vedi n. 16)

20.

[Esequie di Polissena Giovanna di Sardegna?: veduta prospettica e pianta del catafalco]
Franciscus Crucejus inv., Carolus Riccardi delin, Jac. Mercorus sculp. Mediol.
[1735?] • acquaforte • 305 × 460 mm (Thieme-Becker, VIII, a.v.: Croce)

21.

Catafalco [esequie dell'imperatore Ferdinando II, incisioni di Stefano Della Bella].
[1637] • acquaforte e bulino • 240 × 220 mm (De Vesme-Massar, n. 77 cfr. Pal. C.B.1.5, tav. 10)

22.

[Esequie di Filippo IV re di Spagna nella Chiesa di S. Lorenzo. 1665, Ferdinandus Tacca inuen. Io. Batta. Falda sculp.]
acquaforte • 310 × 220 mm (Cfr. Pal.C.1.6.19)

23.

Altar maggiore [esequie di Luigi XIII re di Francia nella Chiesa di San Lorenzo. 1634, F. C[ecchi] C[onti] sc. ; P. P[arigi] inu.]
acquaforte • 270 × 205 mm (Cfr. Pal.C.B. 1 1.5)

24.

Veduta della chiesa per di dentro: an. 1637 [esequie dell'imperatore Ferdinando II, incisioni di Stefano Della Bella da invenzione di Alfonso Parigi].
acquaforte • 260 × 210 mm (De Vesme-Massar, 76)

25.

Veduta delle cappelle, Paolo Parigi inv., Francesco Cecchi Conti fece.
acquaforte • 400 × 275 mm (vedi n. 23)

26.

[Esequie di Vittoria della Rovere Granduchessa di Toscana: apparato della facciata di S. Lorenzo, 1694], *Antonio Ferri inventor delineavit P. S. B[artoli] sculp.*
acquaforte • 400 × 275 mm (vedi n. 16-19)

27.

[Esequie di Francesco de' Medici: apparato nella chiesa di S. Lorenzo, 1634], *Al. Parigi in., Stef. Della Bella fec.*
acquaforte • 290 × 210 mm (De Vesme-Massar, 74)

28

Altro esemplare del n. 19.

29.

Altro esemplare del n. 18.

30.

Altro esemplare del n. 17.

31.

[Interno di una chiesa mentre è in atto la predica: in primo piano due soldati armati scacciano dei popolani].

[XVIII] • acquaforte • 430 × 300 mm

32.

Veduta delle cappelle, Paolo Parigi inv., Francesco Cecchi Conti fece.

acquaforte • 270 × 200 mm (vedi n. 14, 23, 25).

33.

[Veduta dell'eremo Paola in Calabria], *Val. Regnartius sculpsit Romae, 1625.*

bulino • 360 × 500 mm

34.

[Esequie di Gian Gastone de' Medici nella Chiesa di S. Lorenzo], *Ferdinando Ruggeri inu., e del., Vincenzo Franceschini scu., Firenze l'a. 1738.*

acquaforte • 520 × 390 mm

35.

[Catafalco] Gio. Angiolo Carlini in.; C. Lapoer f.

[XVIII] • acquaforte • 380 × 305 mm

36.

[Frontespizio da: *Vaticanae lucubrationes, 1613*].

bulino • 320 × 200 mm

37.

[Antiporta da: *Tractatus de cambi* di Raffaele de Turri], Greg. de Grasso del., C. Bloemaert sculp.

[XVII] • bulino • 305 × 212 mm

38.

[Scena dall'Antico testamento] *Ios. Passari* [i.e. Passeri] inue. et del., Iac. Freij sc. Romae.

[XVII] • bulino • 315 × 215 mm

39.

Altro esemplare del n.36.

40.

[Frontespizio da: Commentario di D. De Celada, 1637], L. Sphinx sculp.

bulino • 320 × 205 mm

41.

[Frontespizio da: *De nobilitate et iure primigeniorum*, 1566].

xilografia • 290 × 190 mm

42.

[Ritratto di Giuseppe de Rustici].

[XVI] • bulino • 210 × 150 mm

43.

[Frontespizio da: *Decisiones sac. Rot. Romanae*, 1665], F. Cars fe. Lugduni.

bulino • 300 × 200 mm

44.

[Frontespizio da: *Viridarium sacrae ac profanae eruditionis* di F. De Mendoza], G. Hurel delineavit et sculp.

bulino • 320 × 210 mm

45.

[Antiporta? da: *A' dilettanti delle belle arti*], G. F Firenze 1779. B. Betti inc.

Firenze • 1779 • bulino • 190 × 200 mm

46.

[Ritratto di papa Alessandro VIII], Carolus Marattus delin., Ben Farjat sculps.

[XVII fine] • bulino • 255 × 185 mm

47.

[Edicola architettonica].

[XVI] • bulino • 220 × 140 mm

48-49.

Deposito di Michelangelo Bonarroti in Santa Croce di Firenze.

[XVIII] • acquaforte • 150 × 135 mm (Vasari to. X. pag. 271).

50.

Castello S.t Angelo, S.D. Bella.

acquaforte • 220 × 335 mm (De Vesme-Massar, 818).

51.

[Antiporta da: *Le grand dictionnaire historique* de Louis Morey], Giuseppe Filosi sc.

[XVII] • acquaforte e bulino • 335 × 235 mm

52.

[Incoronazione al regno di Boemia dell'imperatore Ferdinando II, 1617].

acquaforte • 290 × 435 mm

53.

Bologna in Francia.

[XVI] • bulino • 290 × 440 mm

54.

Mausoleo antico eretto per le ceneri d' un imperatore romano...Gib. Batta. Piranesi inv. ed incise in Roma.

[XVIII] • acquaforte • 355 × 250 mm (Focillon; p. n.11).

55.

Facies anterior Basilicae Santi Mineatis martyris in monte florentino.

[XVIII] • acquaforte • 285 × 220 mm

56.

Tommaso Campanella: da una stampa antica, Cater. Piotti Pirola sculp.

[XIX] • inc. su acciaio • 270 × 180 mm

57.

Leopoldo Cicognara: dal ritratto dipinto dal prof. Lipparini, Fusinati sculp.

[XIX] • inc. su acciaio • 270 × 180 mm

58.

Ezzelino da Romano, L. Bridi scul.

[XIX] • acquaforte • 250 × 175 mm

59.a.

[Paesaggio con fiume], Salvator Rosa inv.; Michele Loi inc. (in basso ms.),

[XVIII] • acquaforte • 195 × 285 mm

59. b.

[Scena di Battaglia].

[XVII] • bulino • 210 × 285 mm

60.

Veduta della veneta regata verso la macchina fatta l'anno 1797.

acquaforte • 250 × 400 mm

61.

Taglio della Chiesa di S. M. Novella coll'apparato dell'esequie del re catt. Luigi primo, dis. e int. da F. R[uggeri].

acquaforte • 190 × 430 mm (da: *Esequie di Luigi I re della Spagna*, N. M. Venuti. Firenze: Tartini e Franchi, 1724).

62.

[Altra sezione] v. il n. precedente.

190 × 430 mm

63.

Rilievi disegnati da Donatello... Vincent. Tarchi scul.

[XIX] • acquaforte • 400 × 430 mm

64.

[L'albero abitato, incisione di Stefano della Bella].

acquaforte • 250 × 370 mm (De Vesme-Massar, 838).

65.

Galleria grande di statue, Giò. Batta. Piranesi inv. et incise in Roma.

[1743] • acquaforte • 350 × 250 mm (Focillon, p. 279).

66.

[Veduta del monastero di Monte Oliveto].

[1652] • bulino • 240 × 335 mm

67.

[Battaglia in una città nordica, da Tortorel?].

[XVI] • acquaforte • 355 × 465 mm

68.

La vera e reale città di Gerusalemme.

[XVI] • acquaforte • 225 × 290 mm

69.

S. Alessio: statua in marmo collocata in una nicchia al lato della chiesa di S. Trinita di mano di Gio. Camuccini, G. V[ascellini].

[XVIII] • acquaforte • 270 × 205 mm

70.

Altro esemplare del n. 21.

71.

[Tavola dedicatoria a Ferdinando III (cioè il Gran principe Ferdinando) de' Medici con edicola architettonica incisa], Jacobus Maria Johanninus Bononiensis sculpsit Parmae 1700.

acquaforte • 410 × 350 mm

72.

[Morte di Leonardo da Vinci], gravé au miroir par L.G.

1781 • acquaforte • 230 × 190 mm

73.

Ferma della corsa del palio...strada maggiore in Bologna, G. Canuti inv. inc.

[XIX] • 190 × 235 mm

74.

Altro esemplare del n. 21

75.

Altro esemplare del n. 7.

76.

Altro esemplare del n. 23.

77.

Veduta della chiesa per di dentro [esequie dell'Imperatore Ferdinando II, incisione di Stefano della Bella].

acquaforte • 260 × 210 mm, rifilata (DeVesme-Massar, n. 76).

78.

[Cavalcata in Piazza Farnese a Roma per la presentazione della chinea], G. Vasi dis. e inc.

[1758 c.] • acquaforte • 410 × 570 mm, rifilata.

79.

Veduta della macchina apparato dell'esequie di Carlo VI imperatore fatte in Firenze l'anno 1741.

acquaforte • 450 × 690 mm

80.

[Ornamento della volta e finestra della Chiesa del Gesù: architettura di Gio. Battista Gavilli Bacicci. In Roma: nella stamperia di Domenico de Rossi].

[XVIII] • acquaforte • 430 × 315 mm

81.

[Altare], Bernardinus Poccettus inventor, 1766.

bulino • 550 × 415 mm

82.

[Allegoria con Minerva, Marte, la città di Roma...], Io. Dom. Ferretti inv. et del.; Carol. Gregori sculp.

[XVIII] • bulino • 370 × 250 mm

83.

[Esequie di Elisabetta Carlotta d'Orléans, Duchessa di Lorena], Giuseppe Chamant inv. et delin., Carlo Gregori scolpì in Firenze l'anno 1745.
acquaforte • 695 × 450 mm

84.

Altro esemplare del n. 34.

85.

[Antiporta da: *Pregi della Toscana nelle imprese più segnalate dei cavalieri di S. Stefano*], H. Vincent sculp.
acquaforte • 260 × 190 mm

86.

Camicia dei nn. 87-102.

87.

[Frontespizio da: *Esequie fatte in Venetia dalla Nazione fiorentina al serenissimo Cosimo II...il dì 25 maggio 1621*].
acquaforte • 255 × 170 mm, scontornato

88-102.

[14 carte sciolte da: *Esequie della sacra cattolica Margherita d'Austria regina di Spagna...In Firenze: nella stamperia di Bartolemeo Sermartelli, 1612*].
incisioni all'acquaforte • di Antonio Tempesta • 305 mm (Cfr. Pal.10.F.28)

103-113.

[9 tavole da: *Relatione intorno l'origine solennità et miracoli della Madonna di Reggio*, Alfonso Isachi. Reggio Emilia, 1619].
incisioni a bulino di G. L. Valesio • 310 × 200 mm

114.

Altro esemplare del n.10.

115.

[Catafalco] Maurus Tesi inventor delineavit; Johannes Fabbri sculpsit.
[XVIII] • acquaforte • 380 × 190 mm

116.

[Frontespizio da: *Decisionum selectarum almae Rotae Bonoriensis Bononiae: apud J. Rossi, 1616*], I Va[lesio].
bulino • 345 × 220 mm

117.

[Frontespizio da: *Magnum theatrum vitae humanae...Lugduni, 1666*], Ger. Audran fecit.

bulino • 355 × 220 mm

118.

[Frontespizio tipografico da: *La historia d'Italia*, di F. Guicciardini. Fiorenza: appresso Lorenzo Torrentino, 1561].

119.

[Antiporta da:] *Il genio ligure risvegliato*, Dom. Fiascella del., C. Bloemaert sculp. Romae. [XVII] • bulino • 295 × 220 mm

120.

[Modello di mobile], Fr. Xav. Habermann inv. et del., Ioh. Georg Hertel ex. A[ugustae] V[indilicorum]. [XVIII] • bulino • 340 × 200 mm

121.

[Ritratto di Pietro Leopoldo G. D. di Toscana in ovale circondato dalle allegorie del Tempo, della Giustizia, della Vittoria, della città di Livorno, dall'Abbondanza e da un puttino che sostiene l'ed. livornese dell'*Enciclopedia*], Philippus Bracci inv. et d. Romae; Carol. Faucci sculp. [XVIII] • bulino • 350 × 325 mm

Nuove Accessioni Cartelle 13

1.

[Vera effigie della miracolosa immagine di Maria SS.ma, detta delle vedute della terra di Fucecchio...]. [post 1830] • acquaforte rifinita a bulino • 340 × 235 mm

2.

Ritratto di Maria Santissima delle Grazie. [XIX] • acquaforte • rifinita a bulino • 310 × 220 mm

3.

La Madonna della neve...delle scuole Pie fiorentine, F. Salvadori inc. [XIX] • acquaforte • 200 × 150 mm

4.

[Sacra famiglia], Piet. Todeschius f. [1790] • acquaforte • 330 × 405 mm

5.

[Sacro cuore], B. Gaube dis. [S. 1.]: Lit. Pompei.

[XIX] • litografia • 240 × 200 mm

6.

Immagine miracolosa di Maria SS. ma col divino figlio...della scuola di Cimabue che si venera nel tabernacolo di Canto di Monteloro.

[XIX] • acquaforte • 310 × 220 mm

7.

[Madonna in trono con santi], Joseph Aloya sculp.

[1750] • acquaforte e bulino • 200 × 390 mm

8.

Ritratto della miracolissima immag. di M. Vergine dell'Impruneta..., F. Allegrini.

[XVIII] • acquaforte • 235 × 160 mm

9.

Ritratto della miracolosissima ed antichissima immagine di Maria Vergine dell'Impruneta...

Firenze: app. G. Bardi • [XVIII] • acquaforte • 245 × 150 mm

10.

Immagine di Maria Vergine santissima [di Montenero], [S. l.] appresso Giuseppe Zecchini.

[XVIII] • bulino • 255 × 195 mm

11.

[La Madonna della quercia], Giovacchino Fortini Cosimo Mogalli sculp.

[XVIII] • acquaforte • 285 × 180 mm

12.

Immagine di Maria SS.ma dell'Ospizio dei PP. eremiti di Camaldoli...che si venera nella cattedrale di Arezzo...

1796 • acquaforte • 300 × 190 mm

13.

Vera immagine della Madonna del Conforto detta dell'Ospizio di Camaldoli che si venera nella cattedrale di Arezzo...Angelo Ricci del., Giuseppe Calendi incise.

[1800] • bulino • 360 × 235 mm

14.

Vero ritratto della miracolosa Verg. Maria delle Grazie di S. Giovanni Valdarno, A. Zaballi sc.

[XVIII] • acquaforte e bulino • 260 × 210 mm

15.

Beata Vergine del Carmine venerata nella chiesa di S. Benedetto, Vittorio Bacherini dis. A. Verico inc.
[XIX] • acquaforte • 230 × 150 mm

16.

[Madonna della consolazione].
[XVIII] • acquaforte • 210 × 150 mm

17.

[Madonna della tosse].
[XVII] • acquaforte • 230 × 145 mm

18.

Vera immagine della miracolosa immagine di Maria SS.ma detta delle Carceri..., C. Coltellini del., C. Colombini sc.
Acquaforte • 225 × 150 mm

19.

Vera effigie della miracolosa immagine di Maria Santissima che si conserva nell'Oratorio del Ponte alla Carraia...
[XVIII] • acquaforte e bulino • 340 × 230 mm

20.

Maria SS. del Giglio...nella chiesa parrocchiale di S. Giuseppe...
[XIX] • acquaforte • 165 × 105 mm

21.

Immagine di Maria SS. di Montenero. [S. l.]: presso Vin. Falorni.
[XVIII?] • bulino • 210 × 140 mm

22.

Miracolosa immagine della SS. Annunziata.
[XIX?] • acquaforte • 200 × 180 mm

23.

Miracolosa immagine di Maria SS. del Carmine.
[XVIII] • acquaforte • 247 × 164 mm

24.

Maria Vergine SS. dell'amore che si venera presso le RR. madri di S. Elisabetta...
[XIX] • acquaforte • 220 × 136 mm

25.

Ritratto di Maria Santissima della Grazie di Firenze.
[XIX] • acquaforte • 166 × 114 mm

26.

La Madonna detta del Sacco [Andrea del Sarto].

[XIX] • acquaforte • 113 × 130 mm

27.

Vera immagine di Maria SS. che si venera nell'Oratorio sulla piazza degli Strozzi.

[XVIII] • acquaforte e maniera a punti • 190 × 140 mm

28.

Ritratto dell'immagine di Maria SS.ma che si venera nel monastero di S. Verdiana di Firenze...

[XVII?] • acquaforte • 170 × 130 mm

29.

Vero ritratto della Vergine SS.ma delle Grazie...[Firenze]: app. il Campani.

[XVIII] • acquaforte • 180 × 125 mm

30.

[Madonna di Loreto], F. S[artori] 1762.

Xilografia • 160 × 110 mm

31.

Vero ritratto della Beatiss. immagine di Maria Vergine della Tosse.

[XVIII] • bulino • 155 × 110 mm

32.

Rosa mistica: dipinto a fresco sopra la porta di S. Giorgio sulla Costa, di Francesco di Lorenzo Monaco, Nocchi dis., Stanghi inc.

[XIX] • acquaforte • 140 × 185 mm

33.

Vera immagine di nostra Signora di Montenero, Banchini delin., M. Antoni Corsi sculp.

[XIX] • acquaforte e bulino • 195 × 10 mm

34.

Miracolosa immagine di Maria SS. detta del Sasso che si venera nella chiesa della Rotonda, in Roma, da G. Antonelli.

[XIX] • 165 × 115 mm

35.

Vera immagine di Maria SS. di Montenero, Liv[orno], 1795.

Xilografia • 190 × 115 mm

36.

Camicia.

37.

San Giovanni Gualberto fiorentino, Dom. Falcini m. vallombrosano inc. 1605.

Bulino • 460 × 350 mm

38.

Maria Vergine con santi: pittura di Sandro Botticelli, Gius. Pera dis., Matteo Carboni inc.

[XIX] • acquaforte e bulino • 290 × 410 mm

39.

[San Romualdo?], Theodor Verkruids fe.

[XVIII] • acquaforte e bulino • 260 × 290 mm

40.

Divus Franciscu, C. Piattoli dis., Carlo Lasinio inc.

[Firenze]: si vende presso Lorenzo Bardi • [XIX] • acquaforte • 355 × 250 mm

41.

Sepolcro del serafico patriarca S. Francesco d'Assisi...scoperto nel 1818, B. Mariani rilevò e disegnò; Cipriani incise in Roma 1819.

acquaforte • 335 × 225 mm

42.

Effigie della B. M. Bagnesi terziaria di S. Domenico, Piero Bulli inc. [Firenze]: app. Cellai e Calamandrei delle scuole Pie.

[XIX] • acquaforte rifinita a bulino • 200 × 245 mm

43.

Disegno dell'arca d'argento destinata a contenere il corpo della B. Maria Bartolomea Bagnesi...1805.

[Firenze] Cellai • [1805?] • acquaforte • 135 × 180

44.

S. Cecilia V. e M., Luigi Agricola inv. et del., Pietro Fontana incise 1797, in Roma: presso Agapito Franzetti.

[1797?] • acquaforte e bulino • 280 × 210 mm

45.

Vera effigie del beato servo di Dio, Ippolito Galantini fiorentino.

[XVI?] • bulino • 225 × 170 mm

46.

[Episodi della vita della beata Maria Bagnesi], Piattoli inventò e dis., P. Bulli incise...1805, in Firenze: P. Cellai.

[1805?] • acquaforte • 325 × 220 mm

47.

S. Giuseppe Colasanzio, Giò Rivera inc.

[XIX] • incisione su acciaio • 120 × 90 mm

48.

Effigie del beato Michele Flammini nobile aretino, Igna. Hugfort inv., Santes Pacini del., P.

A. Pazzi sc.

[XVIII] • 250 × 180 mm

49.

[S. Margherita da Cortona penitente], Laur. Granicia pinx., A. Sandi sculp.

[1784?] • acquaforte a bulino • 230 × 175 mm

50.

S. Andrea Corsini vescovo di Fiesole the si venera nella chiesa di Santa Maria al Carmine di Firenze.

[XVIII] • acquaforte • 150 × 200 mm

51.

S. Fina Virgo et patrona geminianensis, G. Vascellini in.

[XVIII] • acquaforte rifinita a bulino • 240 × 170 mm

52.

Monumento del glorioso S. Alessandro V[escovo] della città di Fiesole.

1819 • acquaforte a contorno • 155 × 210 mm

53.

Sepolcro del serafico patriarca S. Francesco d'Assisi...

[1818?] • acquaforte • 230 × 175 mm

54.

Beata Veronica Giuliani cappuccina in Città di Castello, G. Feraboschi sc.

[XVIII?] • acquaforte e bulino • 175 × 135 mm

55.

[Maddalena dormiente], Correggio dipinxit, Tofanelli dis. Antonio Morghen inc.

[XIX] • bulino e acquaforte • 210 × 165 mm

56.

Effigie di S. Verdiana V.ne da Castel Fiorentino..., Joseph Menabuoni inven. et delin., Antonio Pazzi sculp. Florentiae, 1735.

bulino • 235 × 155 mm

57.

[S. Pietro in cattedra], Joachin Filidoni del. et sculp.

1779 • acquaforte e bulino • 210 × 165 mm

58.

Sante Rayneri protege Pisas, Johanne Baptista Tempesti Pisani inv. et del., Niccolò Mogalli sc.

[XVIII] • acquaforte • 270 × 190 mm

59.

Sancte Francisce de Paula.

[XIX] • acquaforte col. sanguigna • 140 × 85 mm

60.

Vera effigie della beata Caterina de' Ricci..., G. A. Pucci inv. et del., Jo. Filosi sculp. Venetiis. Florentiae: apud B. Paperini.

[XVIII] • bulino • 205 × 145 mm

61.

S. Giuliana Vergine fiorentina de' Falconieri, Carlo Lasinio inc.

[XVIII] • acquaforte • 140 × 80 mm

62.

L'inferno, G. Sorbolini inv.; G. Vascellini inc.

[XVIII] • acquaforte • 270 × 180 mm

63.

S. Alessandro vescovo di Fiesole.

[XIX] • acquaforte • 140 × 90 mm

64.

[Santi dell'ordine domenicano], Baltasar Gabbuggiani sculp.

[XVIII] • bulino • 450 × 620 mm

65.

[Diploma di Giovanni Battista Porena priore generale di S. Giovanni di Dio], Hub. Vincente sc.

[1794?] • bulino • 300 × 350 mm

66.

Effigie della beata Umiliana de' Cerchi..., Filip. Baldinucci delin., Ab. Clowet intag. in Roma.

Bologna • 1673 • bulino • 770 × 480 mm

67.

Loggia e facciata del regio ospedale di Bonifazio in Firenze...l'anno 1787, [Cecchi ed Eredi].

acquaforte • 360 × 660 mm

68.

Vero ritratto del miracoloso crocifisso...nel convento delle Mantellate.

[XVIII] • acquaforte • 210 × 140 mm

69.

[Crocifisso in S. Trinita a Firenze], N. Cellai dis. inc.

[1834] • acquaforte

70.

Vero ritratto del miracoloso crocifisso della compagnia di S. Vincenzo Ferreri, Raimondo Faucci fecit.

[XVIII] • acquaforte • 245 × 165 mm

71.

Ritratto della sacra immagine di Gesù crocifisso...donata alla venerabile compagnia S. Andrea presso Mercato Vecchio.

[XVIII] • acquaforte • 245 × 155 mm

72.

Baldassarre Audiberti nell'atto di adorare la SS. C. e processione l'anno 1841.

acquaforte • 210 × 310 mm

73.

Vera effigie del SS. Crocifisso del Soccorso nella Chiesa di S. Spirito in Firenze.

[XIX] • maniera a punti • 210 × 140 mm

74.

Vera effigie dell'antico miracolosissimo crocifisso che si conserva nella chiesa parrocchiale di S. Stefano a Ugnano.

[1832?] • acquaforte • 250 × 170 mm

75.

Miracolosa immagine del SS. Crocifisso posta in S. Piero in Gattolino...

[XVIII?] • acquaforte • 230 × 145 mm

76.

Immagine del SS. Crocifisso della Provvidenza...[nella Chiesa del Carmine di Firenze].

[XVIII?] • bulino • 265 × 180 mm

77.

Altro esemplare del n. 71.

78.

Ritratto del SS. Crocifisso che si conserva dalle RR. monache di S. Chiara di Firenze, Carlo Bozzolini dis.; G. B. Cecchi inc.
[1806] • acquaforte • 315 × 190 mm

79.

Altro esemplare del n. 78.

80.

Effigie del SS. Crocefisso di S. Caterina...venerata nella chiesa della Compagnia di detta santa in Fontebranda...

[XIX] • bulino, acquaforte e maniera a punti • 255 × 200 mm

81.

[Crocefisso che rimase illeso nell'incendio della Chiesa di S. Biagio a Firenze].

[XVIII] • acquaforte • 320 × 220 mm

82.

[Crocefisso nella Chiesa di S. Trinita a Firenze], Franc. Soderini del., Teodoro Verkruids inc.

[XVIII] • acquaforte • 370 × 240 mm

83.

Sacra immagine di Gesù morto che si venera in Firenze e si porta in processione nel venerdì santo...

[XVIII?] • bulino e acquaforte • 160 × 245 mm

84.

Simulacro miracoloso del SS. Crocifisso...alla Badiuzza in pian di Ripoli.

1836 • acquaforte • 265 × 210 mm

85.

Il miracoloso Crocifisso che si conserva nella Chiesa parrocchiale di S. Andrea a Rovezzano.

[XIX] • acquaforte • 160 × 130 mm

86.

Vero ritratto del miracoloso crocifisso che si venera nella compagnia di S. Gennaro poste in mercato vecchio.

bulino • 240 × 165 mm

87.

Altro esemplare del n. 78 con didascalie diverse.

88.

Vera effigie della miracolosa immagine del SS. Crocifisso del Soccorso detto dei Bianchi posto nella Chiesa di S. Spirito in Firenze, G. B. Cecchi inv.

[XVIII] • acquaforte • 330 × 210 mm

89.

Vera effigie della miracolosa immagine del SS.mo Crocifisso che si conserva nella Compagnia del SS.mo Sacramento di S. Pier Maggiore e SS. Annunziata.

[XVIII] • acquaforte • 330 × 210 mm

90.

Vera effigie della miracol.a immag.ne del SS. crocifisso che si conserve nella ven. comp. di S. M. del Giglio da dei Ciechi posta in Firenze in via S. Reparata, Vinc. Tarchi delin. e sculp.

[XVIII] • acquaforte e bulino • 290 × 180 mm

91.

[Copia del precedente eseguita a bulino].

92.

Reliquia insigne della S. Croce che si conserva nella ven. comp. della SS. Trinità e SS. Sacramento di S. Maria a Settignano dal 1516, Luigi Giarré dis. in pietra.

[Firenze], lit. Ridolfi • [1832?] • litografia • 385 × 260 mm

93.

Vera effigie del SS.mo Crocifisso che stava esposta nella S. Casa di Loreto e di poi traslata nella già soppressa prioria di S. Cecilia...posta nel chiostro de' S. S. Stefano e Cecilia di Firenze, Gio. Canocchi fece.

[XVIII] • bulino • 435 × 330 mm

94.

[Crocifisso di Borgo a Buggiano], Innocent. Ansaldi delin., Ferd. Gregori scul.

[1771] • acquaforte • 360 × 250 mm

95.

Altro esemplare del n. 82.

96.

[Mosaico della chiesa di S. Giovanni in Laterano a Roma], G. Camilli

[XIX] • acquaforte a contorno • 310 × 455 mm

97.

[Mosaico nella Chiesa di S. Maria Maggiore a Roma], G. Camilli.

[XIX] • acquaforte a contorno • 310 × 455 mm

98.

[Attestato della famiglia Pitti di appartenenza al registro dei patrizi di Firenze].

1793 • acquaforte • 550 × 425 mm

99.

[Documento dell'ordine frati cappuccini di S. Francesco: 7 maggio 1701].

Cornice incisa all'acquaforte • 190 × 280 mm

100.

c. s.

[1719] • cornice incisa all'acquaforte • 190 × 280 mm

101.

Innocentio decimo pont...felix augurium..., Andreas Salmincius sculp.

acquaforte • 510 × 340 mm

Nuove accessioni Cartelle 14

1-25.

Sacra bellasanctae veterum bibliorum historiae ordine temporis digesta, Antonii Tempesta apellaea manu delineata [!]. Antuerpiae: apud Petrum de Iode, [post 1613].

acquaforte • 230 × 310 mm • 25 tav. sciolte

copia in controparte di: *Imagines acierum ac praeliorum veteris Testamentis* di Antonio Tempesta, stampata a Roma da N. Van Aelst del 1613. (Cfr. Pal. 10.3.6.28).

Nuove Accessioni Cartelle 15

*Dono di Mosè Castelli (1869)*¹

1.

Versi del Corano (invocazione ad Allah). N. 17 (in arabo).

[Il Cairo], Egitto, al-Maṭba'ah al-Kāstīlyah [Stamperia Castelliana (di Mosè Castelli)], 1285 [1868-1869] • litografia • 394 × 524 mm

2.

Versi del Corano (invocazione ad Allah). N. 16 (in arabo).

[Il Cairo], Egitto, al-Maṭba'ah al-Kāstīlyah [Stamperia Castelliana (di Mosè Castelli)], 1285 [1868-1869] • litografia • 390 × 523 mm

3.

Versi del Corano (su uno studente). N. 19 (in arabo).

[Il Cairo], Egitto, al-Maṭba'ah al-Kāstīlyah [Stamperia Castelliana (di Mosè Castelli)], 1285 [1868-1869] • litografia • 388 × 524 mm

4.

¹ Al dono di questo tipografo (Firenze, 1816 - Il Cairo, 1884) a Vittorio Emanuele II si devono anche i manoscritti Nuove Accessioni 670-690 e il Banco Rari 343, 5; su di lui e su queste incisioni vd. [Amari, Michele], *Appendice. La stamperia del Castelli al Cairo*, in "Gazzetta Ufficiale del Regno d'Italia", 111 (22 aprile 1870), in calce alla prima e alla seconda pagina non numerate.

È Allah il migliore dei guardiani, ed Egli è il Più misericordioso dei misericordiosi! [Sura Yusuf, versetto 64]. N. 18 (in arabo).

[Il Cairo], Egitto, al-Maṭba'ah al-Kāstīlyah [Stamperia Castelliana (di Mosè Castelli)], 1285 [1868-1869] • litografia • 391 × 524 mm

5.

Versi del Corano. N. 15 (in arabo).

[Il Cairo], Egitto, al-Maṭba'ah al-Kāstīlyah [Stamperia Castelliana (di Mosè Castelli)], 1285 [1868-1869] • litografia • 392 × 525 mm

6.

Stampa calligrafica in arabo.

1285 [1868-1869] • litografia • 354 × 437 mm

7.

Bi-ismi 'llāhi al-Rahmāni al-Rahīme [...]. Sure del Corano in arabo (utilizzate come preghiere di protezione).

[XIX sec.] • litografia • 598 × 430 mm

8.

Il testo stampato in arabo inizia con il classico incipit delle Sure del Corano, *Bi-ismi 'llāhi al-Rahmāni al-Rahīme*. Segue poi, uno schema che associa, in orizzontale, i gradi di parentela (ciascuno in una sua casella) con delle frazioni ($\frac{2}{3}$, $\frac{3}{5}$ ecc.), in obliquo.

[XIX sec.] • litografia • 450 × 578 mm

9.

Albero genealogico compilato in arabo, con indicazione degli anni, dall'inizio dell'era cristiana fino all'epoca dell'esemplare. In calce, un passo evangelico.

[XIX sec.] • litografia • 668 × 498 mm

10.

Stampa calligrafica in arabo, in oro su fondo verde.

[XIX sec.] • 377 × 452 mm

11.

Stampa in lingua araba.

[XIX sec.] • litografia • 500 × 333 mm

12.

Stampa calligrafica in lingua araba. (Mostra legami stilistici con le nn. 1-6).

[XIX sec.] • litografia • 392 × 528 mm

13.

Stampa in arabo, numerata con il numero 12 (in arabo), raffigurante Buraq, la cavalcatura alata di Maometto.

[XIX sec.] • litografia • 393 × 524 mm

14.

Sure del Corano in arabo (struttura del testo e delle decorazioni simile alla stampa n. 7 dello stesso inserto).

[XIX sec.] • litografia • 600 × 430 mm

15.

Stampa in lingua araba numerata 18 (oppure 71, a seconda dell'inclinazione).

[XIX sec.] • litografia • 525 × 394 mm

16.

Stampa in lingua araba raffigurante teiere, numerata 14.

[XIX sec.] • litografia • 392 × 525 mm

17.

Stampa calligrafica, in lingua araba, in stile cufico.

[XIX sec.] • litografia • 392 × 524 mm

18.

Stampa calligrafica, in lingua araba, N. 12 (in arabo).

[Il Cairo], Egitto, al-Maṭba'ah al-Kāstīlīyah [Stamperia Castelliana (di Mosè Castelli)], [XIX sec.] • litografia (?) • 392 × 525 mm (con un segno di battuta 320 × 443 mm)

19.

Stampa calligrafica, in lingua araba, N. 13 (in arabo).

[Il Cairo], Egitto, al-Maṭba'ah al-Kāstīlīyah [Stamperia Castelliana (di Mosè Castelli)], [XIX sec.] • litografia • 525 × 392 mm

20.

Stampa calligrafica, in lingua araba.

[Il Cairo], Egitto, al-Maṭba'ah al-Kāstīlīyah [Stamperia Castelliana (di Mosè Castelli)], [XIX sec.] • litografia • 393 × 523 mm

21.

Stampa calligrafica, in lingua araba.

[Il Cairo], Egitto, al-Maṭba'ah al-Kāstīlīyah [Stamperia Castelliana (di Mosè Castelli)], [XIX sec.] • litografia • 525 × 393 mm

22.

Stampa calligrafica, in lingua araba, raffigurante una tigre.

[Il Cairo], Egitto, al-Maṭba'ah al-Kāstīlīyah [Stamperia Castelliana (di Mosè Castelli)], 1285 [1868-1869] • litografia • 390 × 525 mm

23.

Stampa calligrafica, in lingua araba.

[Il Cairo], Egitto, al-Maṭba'ah al-Kāstilīyah [Stamperia Castelliana (di Mosè Castelli)], 1285 [1868-1869] • litografia • 395 × 525 mm

24.

Stampa calligrafica, in lingua araba.

[Il Cairo], Egitto, al-Maṭba'ah al-Kāstilīyah [Stamperia Castelliana (di Mosè Castelli)], 1285 [1868-1869] • litografia • 393 × 525 mm

25.

Stampa calligrafica, in lingua araba.

[Il Cairo], Egitto, al-Maṭba'ah al-Kāstilīyah [Stamperia Castelliana (di Mosè Castelli)], 1285 [1868-1869] • litografia • 394 × 525 mm

26.

Stampa calligrafica, in lingua araba.

[XIX sec.] • litografia • 484 × 381 mm

27.

Stampa calligrafica, in lingua araba.

[Il Cairo], Egitto, al-Maṭba'ah al-Kāstilīyah [Stamperia Castelliana (di Mosè Castelli)], [XIX sec.] • litografia • 523 × 394 mm

28.

Stampa calligrafica, in lingua araba.

[Il Cairo], Egitto, al-Maṭba'ah al-Kāstilīyah [Stamperia Castelliana (di Mosè Castelli)], 1285 [1868-1869] • litografia • 391 × 525

Nuove Accessioni Cartelle 16

1.

Dimostrazione della rotta seguita al fiume Bure ne' beni degli eredi del sig. Domenico Gambini in comune dell'Acqua lunga e sua dimostrazione circonferenza l'anno 1750, Tommaso Peraccini lor ing.

penna e acquerello • 595 × 430 mm

2.

Questa è tutta la cura (?) di Santomato: luglio 1670 [mappa località Capannelle].

penna e acquerello • 430 × 300 mm

3.

Corso de' fiume nel Pistoiese.

[XVII-XVIII?] • penna • 210 × 435 mm

4.

Pianta e figura del lago detto Scaffaiolo situato nella suprema altezza dell'Alpe Appennina sopra il castello detto Lizzano, diocesi di Pistoia A dì 8 settembre 1772, Jo. Mich. Aug. Nannoni ha fatto la presente mappa.
penna e acquerello • 235 × 370 mm

5.

Strada ferrata dell'Italia centrale: discesa dell'Appennino da Pracchia a Pistola...

[post 1846] • dedica ms. di Francesco Bartolini a Filippo Rospigliosi • china

6.

Bozza del profilo longitudinale delle due valli di Nievole e d'Ombrone per lo sviluppo delle sommità della strada ferrata fra Montecatini e Pistoia.

[1850] • china • 3000 × 260 mm

7.

[Pianta e sezioni longitudinali di un viale alberato] Pistoia (?), a fianco: legenda esplicativa a dì 2 settembre 1815, Ant. Gamberai ing.

penna e acquerello • 300 × 420 mm in basso, ms. a matita: donato da Don Luca Lami a JRC. per la collezione, settembre 1869

8.

Livellazione del terreno intermedio alla beveratoia nel prato di S. Francesco e all'orto delle R[everende] M[adri] da Sala ecc.

1790 • penna • 190 × 275 mm

9.

[Schizzo di un paesaggio con case coloniche, fienili etc. XVIII].

Penna, inch. seppia • 190 × 270 mm

10.

Pianta del già stabile della Trinità.

[XIX] • matita e acquerello • 310 × 365 mm

11.

[Pianta topografica del territorio pistoiese].

[XIX?] • penna e acquerello • 377 × 260 mm

12.

Pianta dimostrativa di una porzione della città di Pistoia circoscritta dalla via detta il Corso... A. Talini.

[XVIII] • penna e acquerello • 290 × 190 mm

13.

Copia della pianta che esiste in Firenze nell'archivio di Palazzo ridotta in piccolo...[Corso del fiume Reno e suoi affluenti e confine fra Toscana ed Emilia], Antonio Gamberai.

1783 • penna e acquerello • 370 × 490 mm

14.

Pianta del torrente Torbecchia per quella porzione che scorre tra i beni a sinistra dei nobili sig. Francesco e Giuseppe Cellesi...secondo lo stato in cui trovansi il dì 10 giugno 1805.

penna e acquerello • 470 × 740 mm, ripiegata.

15.

Pianta della torre e ripe di Tizzana.

[XIX] • penna e acquerello • 470 × 610 mm

16.

Pianta di una porzione del fiume Bure e suoi frontisti nel popolo di Valdibene presso il molino di Antonio e fratelli Tozzelli...a dì 3 marzo 1800.

penna e acquerello • 375 × 485 mm

17.

Pianta della strada e strebiaccio [?] annesso posto nel Comune di Gello di proprietà della Comunità di Porta al Borgo.

[XVIII] • penna e acquerello • 285 × 420 mm

18-19.

Prospetto dei molini come all'annessa pianta dimostrativa. Pianta dei molini e rispettivi bottacci di proprietà di Già Piero Golfi e di Annibale Valdisserrri posti lungo il Vincio di Montagnana fatta questo dì 14 luglio 1801. [Due disegni sulla stessa carta].

penna e acquerello • 425 × 315 mm

20.

Mappa che dimostra la progettata riunione del territorio circostante alla città di Pistoia per formare una nuova Comunità, A. Gamberai dis. Firenze: Lit. Toscana, 1863.

lito acquarellata • 365 × 445 mm

21.

Loggia e palazzo comunale di Cutigliano.

[XIX] • acquerello • 250 × 320 mm [titolo manoscritto nella carta di controfondo]

22.

Carta del Compartimento fiorentino e suoi contorni.

[XIX] • litografia • 235 × 315 mm

23.

Altro esemplare del n. 20.

24.

Facciata del tempio di San Paolo in Pistoia, F. Bartolini dis. e inc.

[XIX] • acquaforte a contorno • 300 × 210 mm

25.

Pistoia e sua diocesi con la città di Prato fatta incidere...Colombino Bassi vescovo dell'una e dell'altra città l'anno 1727 [in basso: nota de' Vescovi di Pistoia], Giuseppe Marlini delineò, Giuseppe Filosi veneziano exc.

acquaforte • 510 × 360 mm

26.

Carta topografica del Compartimento pistoiese.

[XIX] • acquaforte • 350 × 275 mm

27.

Carta geometrica della Comunità di Prato, G. Maina incise.

[XIX] • acquaforte • 445 × 320 mm

28.

Quadro d'insieme del territorio comunitativo di Porta Lucchese.

[XIX] • penna e inchiostro colorato su carta di seta • 390 × 500 mm

29-37.

[Carte delle seguenti località:] *Lamporecchio, Serravalle pistoiese, Pistoia, Boscolungo, Cutigliano, Pracchia, San Marcello pistoiese, Lizzano in Belvedere, Marliana.*

Istituto topografico militare • litografia • 500 × 430 mm

38-43.

[Carte topografiche di territori toscani: Pistoia, Montagna, Padule di Fucecchio, Pisa, Lucca...].

1880 c. • litografia • 500 × 370 mm

44.

Pianta topografica della città di Pistoia, M. Elia Baldacci dis., T.V. inc. Firenze: R. Lit. Toscana.

[XIX] • litografia • 280 × 385 mm

45.

Pianta di Pistoia, C. Magrini inc.

[XIX] • acquaforte • 210 × 300 mm

46.

Carta topografica della montagna pistoiese.

Firenze: Lit. S. Delfin • [XIX] • litografia • 160 × 205 mm

47.

[Depliant dell'Albergo Villa Margherita di S. Marcello Pistoiese; con carta topogr].
[XIX] • litografia • 135 × 135 mm

48.

[Pianta del Collegio della Sapienza di Pistoia].
[XVIII] • penna • 305 × 420 mm

49.

Pistoia: disposizione del luogo preparato dalla Società del Carnevale del 1872 per le feste carnevalesche.
litografie • 540 × 395 mm

50.

Pianta della città di Pistoia.
[XIX] • penna su carta cipolla • 375 × 490 mm

51.

Esposizione pistoiese: piano generale.
[XIX] • 530 × 440 mm

52.

Ichnographia o pianta: Comune di Gello: 14 sett. 1737.
penna e acquerello • 275 × 410 mm [pianta del corso del fiume Ombrone].

53.

[Veduta prospettica di un edificio].
[XVIII] • penna e acquerello • 185 × 520 mm

54.

Pianta del piano terreno e facciata della nuova fabbrica ad uso di villa per i conventi del Seminario Episcopale di S. Leone in Pistoia.
[XVIII] • penna e acquerello • 45 × 35 mm

55-55bis.

Pianta dimostrativa del soppresso convento di S. Mercuralein Pistoia.
[XVIII] • penna e acquerello • 290 × 410 mm

56.

Abbozzo di pianta dimostrativa c.sopra.
470 × 370 mm Nota ms.: settembre 1869; denata da Don Luca Lami (?) a IRC per la collezione.

57.

Pianta che dimostra il piano dell'ospedale dalla città di Pistoia...
[XIX] • penna e acquerello • 420 × 565 mm

58.

n. 1: Monastero di San Giorgio n.1: Pianta del pianoterreno.

59.

n.2: Piano superiore.

60.

n.3: Pianta dell'Orto del monastero di San Giorgio di Pistoia
[1816] • penna e china.

61.

*Progetto di riduzione del Convento delle abbandonate per uso della Misericordia di Pistoia,
per la vendita in quattro lotti di tutte le sue rimanenze.*

[XIX] • china e penna • 355 × 495 mm

62.

Pianta geometrica dell'antico convento delle Abbandonate v. sopra.

Penna e tracce di matita • 420 × 410 mm

63.

[Schizzo raffigurante un lato della Chiesa di S. Giovannino a Pistoia].

[XIX] • penna su carta seta • 35 × 35 mm

64.

Piano d'insieme della caserma Salesiana e proprietà limitrofe.

G. Cavallini • [XIX] • penna su cartaseta • 35 × 35 mm

65-68.

[Piante dei quattro piani del Carcere delle Stinche a Pistoia].

[XIX] • penna • 420 × 270 mm

69.

Pianta della piazza Napoleone: settembre 1813.

Penna e matita • 515 × 385 mm

70.

Dal ponte Napoleone: giardino Puccini, G.B., L.R.

[XIX] • litografia • 165 × 210 mm

71.

Dal Castello: giardino Puccini, F.Maini del.

[XIX] • litografia • 270 × 210 mm

72-73.

[Paesaggio con lago], N. Tedici inv. del. sculp.

acquaforte • 225 × 327 mm (il secondo colorito all'acquerello • in basso, la dedica: *Al merito singolare dei Sigg. nobili pistoiesi*).

74.

Bosco con caccia, Ant. Basali inv. dis. inc.

acquaforte • 310 × 385 mm (in basso, la dedica: *All'amico Bartolomeo Vagliani pittore figurista*).

75.

Porto di sotto nella Golfolina all'imboccatura dell'Ombrone, Ios. Zocchi del., Filippo Morghen sculp.

305 × 490 mm

76.

Veduta della piazza di S. Francesco in Pistoia al ritorno della processione di Gesù Morto eseguita nel Venerdì Santo del 1845, A. Gamberai dis., C. Magrini inc.

acquaforte • 330 × 455 mm

77.

Alzata della fabbrica del Seminario Ecclesiastico...[Pistoia], Ios. Filosi fec.

1729 • acquaforte e bulino • 250 × 400 mm

78.

Veduta del tempio dell'Umiltà in Pistoia, Giovanni Pacini dis., Gius. Pera inc.

acquatinta su carta color seppia • 370 × 260 mm

79.

Veduta di Serravalle, Antonio Terreni dis. e inc.

acquatinta e acquaforte • 260 × 370 mm

80.

Veduta del Seminario di Pistoia, Antonio Terreni dis., Gius. Pera inc.

acquatinta • 265 × 365 mm

81.

Veduta del Palazzo vescovile di Pistoia, Ant. Terreni dis., Gius. Pera inc.

acquatinta • 260 × 365 mm

82.

Veduta del Duomo di Pistoia, Ant. Terreni dis., Gius. Pera.

acquatinta • 265 × 370 mm

83.

Veduta generale di Pistoia, Ant. Terreni dis., Gius. Pera inc.

acquatinta • 260 × 365 mm

84.

Cancello che si propone per l'Imp. Accademia Pistoiese, Antonio Gamberai, 1813.

penna e acquerello • 410 × 300 mm

85.

Studio di un altare e vari schizzi.

[XVIII] • penna e acquerello • 415 × 310 mm

86.

Sezione trasversale di una chiesa: studio.

penna e acquerello • 380 × 265 mm

87.

[Rovine di un castello] N. T[edici].

1810 • penna • 200 × 185 mm

88.

[Altare con crocefisso] Niccolò Tedici delin.

[XIX] • penna • 285 × 200 mm (Disegno preparatorio per l'incisione).

89.

[Bosco con ruscello], N. Tedici.

1814 • china acquerellato • 285 × 210 mm

90.

[Paesaggio con rupe], N. T[edici].

1819 • china

91.

[Paesaggio con colline], Niccolò Tedici inventò e disegnò il 1802.

penna • 175 × 270 mm

92.

[Paesaggio: nel fondo città turrata; in primo piano, cippo con l'iscrizione: *Hic dux Cotil.* N. Tedici?].

acquerello monocromo • 210 × 290 mm

93.

[Paesaggio con lago, N. Tedici].

XIX • penna • 200 × 315 mm (disegno preparatorio del n. 73 con varianti).

94.

[Studio di tronco d'albero], N. T[edici].

[XIX] • seppia acquerellata • 235 × 150 mm

95.

[Studio di un albero], N. T[edici].

[XIX] • incisione acquarellata • 235 × 150 mm

96.

Le rovine di Palmira, N. Tedici

1816 • penna • 230 × 310 mm (in basso: *originale in penna, disegno preparatorio*).

97.

Veduta del Roccone dalle mura di San Giovanni, N. Tedici f.

penna • 185 × 195 mm, (in basso, disegno preparatorio?)

98.

[Paesaggio con alberi], N. Tedici.

acquerello • 155 × 95 mm

99.

[Paesaggio con alberi] N. [Tedici] pistoiese.

gouache, seppia • 230 × 175 mm

100.

Progetto di riduzione...della facciata esterna del R. Conservatorio di San Giovanni Battista in Pistoia; marzo 1876, T.B.

penna e acquerello • 290 × 470 mm, nel verso: nota ms.

101.

[2 cani accovacciati], Luigi Boccaccini dis.

[XIX] • litografia • 325 × 230 mm

102 .

Pianta e alzata del Seminario di Cortona, M. Carboni di Pistoia sculp.

[XVIII] • acquaforte • 290 × 230 mm

103.

[Arco trionfale dedicato a Vittorio Emanuele I].

[XIX] • penna e acquerello, matita • 315 × 230 mm

104.

[Facciata di Palazzo Matteini in Pistoia?]

XVIII • schizzo a matita • 220 × 315 mm

105.

Facciata principale del nuovo Ufficio della Posta delle lettere in Pistoia.

[1857] • litografia • 405 × 610 mm [data della filigrana?]

106.

Sviluppo della facciata sulla via degli Orafi [Pistoia].

[XIX] • Domenico Giacomelli architetto • penna et acquerello • 510 × 425 mm

107.

Facciata antica della casa del D.re Enrico Giovacchino Rosati

[XIX] • penna e acquerello • 430 × 690 mm

108.

[Facciata di Palazzo dei Priori? ora sede del Tribunale a Pistoia].

[1880] • china acquerellata • 390 × 550 mm

109.

[Facciata laterale del nuovo Ufficio della Posta delle lettere in Pistoia].

[1857] • litografia • 585 × 390 mm, data della filigrana

110.

[Facciata di San Giovanni Fuorcivitas a Pistoia,1883] da *Ricordi d'Architettura*.

530 × 380 mm

111.

[Facciata del Duomo di Milano] 1888, da: *Ricordi d'Architettura*.

530 × 380 mm

112.

[Abecedario] in Pistoia: nella Stamperia eredi Manfredini.

[XVII] • foglio tipografico • 430 × 315 mm

113.

[Avviso al pubblico: sui prezzi del grano e dell'olio].

1799 • foglio a stampa • 320 × 220 mm

114-115.

[Calendario ecclesiastico], Florentiae: Officina Sermartelliana, 1613.

470 × 330 mm

116.

Dichiarazione della giostra fatta in Pistoia l'anno 1666... In Pistoia: per Pier Antonio Fortunati, 1666.

foglio a stampa • 420 × 310 mm

117.

[Diploma dell'Accademia pistoiese di Scienze e Lettere...1808].

in alto: placchetta incisa all'acquaforte • da P.C. Lasinio da disegno N. M. • 560 × 420 mm

118-122.

[Cinque manifestini del carnevale pistoiese 1885].
misure varie.

123.

[Madonna in trono con santi in San Pier Maggiore di Pistola] di D. Ghirlandaio.
acquaforte a contorno.

124.

[Madonna con Bambino di F. Bartolomeo nel Duomo di Pistoia].
acquaforte a contorno • 185 × 90 mm

125.

[Marte di Germanico: copia da Poussin] presso il B. e Bracciolini a Pistoia.
acquaforte a contorno • 150 × 185 mm

126.

[Madonna con Bambino e Santi di Batt. Veronese nella Chiesa del Letto in Pistoia].
acquaforte a contorno • 185 × 145 mm

127.

[Annunciazione] nella Chiesa di Santa Maria da Sala in Pistoia.
acquaforte a contorno • 205 × 151 mm

128.

[Nascita di Maria] del Cigoli: Chiesa di Maria Santissima Annunziata.

129.

[Allegoria della Fisica], Hyacinthus Giminianus Pistoensis del., Cornelius Bloemaert
sculp. Romae.
[XVII] • bulino • 260 × 370 mm

130-148.

[19 biglietti da visita di : Principe Rospigliosi, Cav. F. de' Rossi, Canonico Rosati, F. Nati
Poltri, Mannin, D. Cappelli, L. Broccardi Commissario regio di Pistoia, A. Cantoni,
Minutelli Cioli, Manni, Lo Maglio, E. Becherini, Angelo Vetrini].
[tecniche e misure varie].

149.

Ritratto di N. Carteromaco (N. Forteguerra), antiporta.

150-179.

[Testatine da: Ricciardetto, di N. Forteguerra, Parigi ma: Venezia: a spese di F. Pittri, 1738. Incisioni di: F. Zucchi, M. Pitteri, C. Orso, Cattini, da disegni di: G. Ghedini].
acquaforti • 55 × 115 mm

180.

[Ritratto di Signora], Stieler pinxit, R. Bonaiuti dis., L. Paradisi inc.
[XIX] • aquaforte • 33 × 23 mm

181-183.

[Tre ritratti di Teodoro Mabellini in due diverse età], P. Ulivi e Lit. Ridolfi.
1800 • litografia • 330 × 210 mm

184.

Prof. Cav. Pietro Celtrucci deputato, all'Assemblea toscana, Giuseppe Ciaranfi dis.
[XIX] • [Firenze] • Lit. Ballagny • litografia • 520 × 350 mm

185.

Ing. Giuseppe Potenti di Pistola dottore nelle scienze fisiche e matematiche, 1810,
Martini, 1849.
litografia • 560 × 360 mm

186.

Dott. Didaco Macciò: deputato al Parlamento, D. Macciò dis. Firenze: lit.
[XIX] • litografia • 570 × 410 mm

187.

Ministero democratico: [Ritratti di Montanelli, Guerrazzi, d'Ayala, Mazzoni, Adami,
Franchini].
[XIX] • litografia • 460 × 350mm

188.

Prof. Luigi Nerucci: medico in Pistoia, A. Michelozzi dis.
[XIX] • [Firenze] Lit. Ridolfi • litografia • 395 × 280 mm

189.

Ritratti di Angelo Maria Gilardoni, Domenichini dis.
[XIX] • litografia • 330 × 245 mm

190.

Beato Andrea Franchi: vescovo di Pistoia, A. Michelozzi dis.
[XIX] • [Firenze] Ridolfi • litografia • 550 × 430 mm

191.

Iacopo Dal Gallo, A. Michelozzi dis.
[XIX] • [Firenze] • litografia Ridolfi • litografia • 560 × 425 mm

192.

[Ritratto di Filippo Civinini], Rossi.

[XIX] • litografia • 440 × 318 mm

193.

Ritratto psicografico di Teodulo Mabellini.

Firenze, Ballagny • [XIX] • litografia • 480 × 330 mm

194.

[Studio di monumento funebre], Giovanni Gambini fece.

[XIX] • penna e acquerellato inchiostro • 400 × 270 mm

195.

[Madonna dell'Umiltà: Pistoia, Museo Civico].

[XIX] • matita, 310 × 230 mm (la cornice, diversa da quella del dipinto originale, fa presumere che il disegno derivi da una copia con varianti)

196.

[Madonna con SS. Andrea...]

[XVII] • matita e biacca • 345 × 250 mm

197.

[Scena de *La Pia de' Tolomei*], E. Lapi.

[XIX] • matita e biacca

198.

[Ritratto del pittore Bartolomeo Valiani, Giuseppe Marchettini, 1856].

matita • 320 × 245 mm (tit. e autore in nota manoscritta, in basso)

199.

[Ritratto del canonico Rinaldo Rosati eseguito da Pietro Ulivi pistoiese].

[XIX] • matita • 320 × 255 mm

200.

[Stemma e lapide di Pietro Forteguerra].

[XVIII] • tempera • 355 × 355 mm

201.

[Monumento commemorativo e busto di Teodoro Matteini nell'atrio dell'Accademia di Venezia] 1847.

matita

202.

Sacro Cuore, miniatura.

tempera su pergamena • 50 × 55 mm

203.

Sant'Antonio (?).

[XIX] • tempera su pergamena • 250 × 180 mm

204.

[San Sebastiano].

[XVII ?] • penna su pergamena • 330 × 220 mm

205.

[Nota ms. di. R.C.? esplicativa...datata aprile 1880].

206.

[Capolettera con Santa Lucia], miniatura.

XIX • tempera su pergamena

207.

Replica del n. 203

208.

[Ritratto del Cav. Cosimo Rossi-Melocchi, pistoiese?] Sabatelli fece?

[XIX] • 340 × 270 mm, titolo e autore in nota ms. in basso

209.

[Madonna con Bambino].

[XIX] • matita • 270 × 205 mm (in basso, nota ms. *Maria SS. detta di Monsummano copiata fedelmente dall'originale de me B. Valiani*)

210.

Effigie del Dott. Antonio Sanesi condotto in XI mesi al fine di sua vita..., B. Valiani dis. del. dal vero la mattina del 26 gennaio 1830.

[1830 c.] • [Firenze] • lit. Ridolfi • litografia • 320 × 270 mm nella c. a lato ricordo di A.S.

211.

[Copia? del precedente].

matita • 305 × 210 mm

212.

Leopoldo II Granduca di Toscana, N. Monti dis.

Firenze, Salucci • 1826 • litografia • 445 × 290 mm

213.

S. Margherita da Cortona, N. Monti dis. Firenze: Lit. Ballagny.

[XIX] • litografia • 485 × 310 mm

214.

[Ritratto maschile, N. Monti].

[1823c.] • Firenze • Lit. Salucci • in basso, la dedica: *N.M. per gratitudine al cav. C.R., mag. 1822* • litografia • 455 × 325 mm

215.

Michelangelo Buonarroti, Niccolò Monti dis. Firenze Lit. Salucci.

[XIX] • litografia • 460 × 330 mm

216.

Ottavio Landi, N. Monti fece; Lit. Ridolfi.

[XIX] • litografia • 460 × 320 mm

217.

Sisto V, N. Monti f., Firenze, tip. Salucci.

[XIX] • timbro N.M. • litografia • 465 × 320 mm • dedica ms. dell'A. al cav. Rospigliosi

218.

A. Costantin: pittore in smalto, N. Monti fece 1825; Firenze: Litografia Salucci.

litografia • 450 × 290 mm

219.

Sua Altezza Imperiale Costantino Cesarovitz [...], Granduca di Russia, Niccolò Monti fece a Varsavia, 1819; Firenze, Lit. Salucci.

[XIX] • litografia • 445 × 290 mm

220-225.

Contadina polacca: disegnata dal vero..., N. Monti dis. [Firenze]: Litografia Salucci.

[XIX] • litografia • 445 × 290 mm

226.

Sebastiano Ciampi: R. Corrispondente in Italia della suprema commissione dei culti e dell'istruzione del Regno di Polonia, Tito Marzocci dis., Litografia Salucci.

[XIX] • litografia • 465 × 325 mm

227.

Nicola Monti, F. Boggi fec. 1824, Lit. Ridolfi.

litografia • 430 × 290 mm

228.

Dott. Tommaso Cappellini pistoiese, N. Monti f., Vienna.

[XIX] • litografia • 375 × 275 mm

229.

Angiolo d'Elci fiorentino, N. Monti f.

[XIX] • litografia • 275 × 160 mm, in basso: *Nicola Monti offre in attestato di stima e venerazione*

230.

Mons. Antonio Martini: Arcivescovo di Firenze, N. Monti f., Lit. Salucci.

[XIX] • litografia • 295 × 225 mm

231.

A. Vacca: di anni 35, Lit. Ridolfi N.M.

[XIX] • litografia • 270 × 190 mm

232.

Maria Sideribus recepta, N. Monti dis. e dip. 1855, Lit. Franzi.

litografia • 360 × 270 mm

233.

Ritratto del Dott. Tomo Cappellini Pistoiese, N. Monti f. Vienne [Vienne].

[XIX] • litografia • 375 × 275 mm

234-239.

[5 disegni raffiguranti scene dalla Pia dei Tolomei].

[XIX] • penna • 100 × 145 c. ciascuno; nella c. 238, nota ms. di Demostene Maccio, datata 1° aprile 1880, di attribuzione dei disegni a Giuseppe Bezzuoli

240.

[Allegoria con l'Italia, Garibaldi e Vittorio Emanuele], *foglio augurale dall'Esercito per il Natale 1865*.

[Firenze: A. Paris, 1865] • litografia • 420 × 320 mm

241.

[Allegoria con al centro, il busto di V. Emanuele I. 1867], N. Sanesi dis. Firenze.

Paris, [1867] • litografia • 445 × 330 mm

242.

Allegoria con l'Italia ecc.: foglio augurale per i militi della guardia ufficiale di Pistoia, Per il Natale 1869.

[Mata[relli] Firenze, A. Paris, [1868] • litografia • 440 × 325 mm

243.

[4 soldati delle 4 armi: foglio augurale per il Natale 1869], Cav.Castagnola inv., e lit. Firenze.

A. Paris, [1899] • litografia • 430 × 320 mm

244.

[Allegoria: per i militi della Guardia Nazionale. Foglio augurale Per il Natale 1870], F.V. (?)

Firenze: A. Paris, [1870] • litografia • 470 × 330 mm

245.

[Allegoria: foglio augurale per il Natale 1871].

Firenze. A. Paris, [1871] • litografia • 470 × 330 mm

246.

[Allegoria con Vittorio Emanuele I: foglio augurale per il Natale 1872], Mata[relli].

Firenze, Ballagny, [1872] • litografia • 550 × 365 mm

247.

Giuseppe Lorini: nel solenne apostolato del 1857, Machat.

litografia • 470 × 320 mm

248.

P. Luigi da Prato: predicatore cappuccino nella Cattedrale di Pistoia la quaresima 1833, Marini Ferd. dis.

[1833] • [Firenze] Ridolfi • litografia • 445 × 300 mm

249.

P. Bernardo da Siena: cappuccino...in Pistoia predicò la Quaresima del 1833, Marini Ferd. dis.

[Firenze]: Lit. Ridolfi, [1833] • litografia • 460 × 320 mm

250.

[Ritratti di. Luigi Domeniconi, Maddalena Pelzet, e Luigi Taddei].

[XIX] • litografia • 460 × 320 mm

251.

[Ritratto di P. Enrico Delle Piane, minore nella cattedrale di Pistoia...1853].

acquaforte e acquatinta • 215 × 160 mm

252.

Fortune [Allegoria della fortuna], L. B. Cipriani del., Le Grand sculp.

[à Paris: chez M. Breton] • 190 × 210 mm

253.

Stemmi della città di Toscana che si veggono nella Cappella detta delle Pietre dure, Beroaldi dis.

acquaforte e acquatinta • 400 × 300 mm

254-257.

[4 biglietti di partecipazione di nozze].

inizio 1700 • misure varie (fregi tipografici).

258-261.

[4 scene da La Pia de' Tolomei], B. Calamai dip. V. Marchettini lit., Firenze : I. e R. Laboratorio, 1834.

litografia • 270 × 345 mm

262.

Natività di Maria Vergine, L. Cigoli dipinse, Benedetto Eredi incise.

[XVIII] • Firenze: presso B. Eredi • bulino • 440 × 290 mm

263.

[Carro dei fuochi in onore di Papa Clemente IX], F. Delbene inv. et del., Ph. Mellan fecit 1667, I. B. Lanza pinxit.

acquaforte e bulino • 553 × 390 mm

264.

[Ritratto di I.C.S. de Sismondi], Ulivi fec. [Firenze], Stefani.

[XIX] • litografia • 480 × 315 mm

265.

Diploma di partecipazione all' Esposizione regionale agricola...di Pistoia.

[XVIII] • Firenze: Vangelisti e Arrighi • litografia • 335 × 480 mm

266-270.

Pianto di penitenza espresso dal santo re Davide tradotto dal Signore Saverio Mattei e posto in musica popolare da Francesco Zanetti.

in Firenze: nella stamperia di G. Antonio Stecchi e Giuseppe Pagani, 1773 • 5 cc.

271.

L'ultima ora di Francesco Ferrucci: Gavinana, 1530, N. Sanesi. Firenze Stefani.

[XIX] • litografia • 260 × 370 mm

272.

[Diploma di partecipazione al carnevale di Pistoia 1871, rilasciato a Filippo Rossi Cassigoli].

litografia • 27 × 355 mm

273.

Collaboratori del cittadino di Pistoia, [9 caricature di personaggi immaginari].

[XIX] • litografia • 390 × 265 mm

274.

[Diploma della mostra industriale pistoiese; luglio 1880] s.l.

[1880], litografia O. Pieri • litografia • 380 × 500 mm

275.

[Diploma dell'Accademia Pistoiese di Scienze, Lettere, Arti, conferito a F. Rossi Cassigoli, 1868], F. Bartolini inv. e dis.

litografia • 315 × 425 mm

276.

[Cleopatra e Antonio], Hyacinthus Giminianus pistoiensis invenit et sculp. Roma: D. De Rossi.

[XVII] • acquaforte • 290 × 260 mm

277.

[Paolo sulla via di Damasco], Lazzerus Baldus pistoiensis invenit et excudit.

acquaforte • 250 × 190 mm

278.

[Zeus con altre divinità sull' Olimpo], A. Appiani dip.; Giovan Francesco Boccaccini dis.; Alessandro Angeli incise.

Milano: presso l'A., [XIX] • acquaforte a inchiostri colorati • 300 × 480 mm

279.

Altro esemplare del n. 278

280.

*Statue colossali allusive ai fondatori della città di Messina...*M. Panebianco inventò e disegnò. G.F. Boccaccini dis. in litografia. Napoli, Fergola.

[XIX] • litografia • 279 × 410 mm

281.

Bara ornata di putti viventi rappresentante l'Assunzione di M[aria] V[ergine]: la quale si trasporta per le primarie vie di Messina, M. Panebianco inventò e disegnò; G.F. Beccaccini dis. in litografia.

282.

*Effigie di Santa Margherita da Cortona consolata da Gesù Cristo...*Pietro Marchesini da Pistoia inventò, dipinse e inc. in Firenze an. 1728.

acquaforte • 600 × 380 mm confrondata di tela

283.

[Peste di Asdod], Nic. Pussinius inuen. et pinx. Iacintus Paribenius Pistoriens. Formis Romae ; Guill. Courtois Burgu. del., Ioan. Baronius Tolosani sculp. Romae.

[XVII] • bulino e acquaforte

284.

Imago Sanctissimae Trinitatis, Gius. Vann.ni dis. et inc.

[XIX] • acquaforte • 140 × 100 mm

285.

[Allegoria con la giustizia che sostiene lo stemma di Clemente IX papa], Georg. Widman sculp.

bulino • 150 × 180 mm

286.

[Stemma di papa Clemente IX], F. Rossini inc.

bulino • 200 × 140 mm

287.

[Scena con due malati e medici].

[1800] • acquaforte a contorno • 50 × 160 mm

288.

[V. Emanuele I, C. Cavour e Garibaldi e varie allegorie; foglio augurale Natale 1861].

litografia colorita a tempera • 440 × 310 mm

289.

[Varie allegorie: foglio augurale Natale 1860], Pistola. Masutti dis., L. Milano ; Humel lit.

[Torino] G. Rioudi [1860] • litografia • 500 × 365 mm

290.

[Varie allegorie: foglio augurale per il Natale 1862].

Torino, Giuseppe Rioudi [1860] • litografia • 440 × 310 mm

291.

[Vittorio Emanuele I a cavallo: foglio augurale del Natale 1864], N. Sanesi.

Firenze: A. Peris, [1864] • litografia • 445 × 320 mm

292.

[Figure allegoriche intorno a Vittorio Emanuele I: foglio augurale per il Natale 1862 (?)].

Torino: Gio. Rioudi [1862] • litografia • 440 × 310 mm

293.

[Schizzo raffigurante una donna di profilo], a lato, la nota ms.: Dialta, moglie di Castruccio Castracani...

[1800] • penna e matita • 210 × 180 mm, nel verso: *Papa Gregorio XI ad Avignon* acquaforte • 200 × 135 mm

294.

[Frontespizio de: L'Illustrazione per tutti, Roma: 23 aprile 1885]

300 × 200 mm

295.

[Ritratto di Masaniello], A. Machat.
Lit. Ridolfi • [1800] • litografia • 415 × 300 mm

296.

[Padre Bernardo da Siena...predicò in Pontedera l'anno 1828], Bart. Valiani dis.
[Firenze] • Salucci [XIX] • litografia • 200 × 160 mm

297.

Mons. Andrea Franchi Boccagni: oratore e teologo pistoiese, A.F. del.; G.V. scolpì, S.I. presso Bellinconi.
acquaforte rifinita a bulino • 150 × 95 mm

298.

Cino da Pistoia: giureconsulto e poeta, G.V. inc. ; A.F. ornò ; A.F. del.
acquaforte e bulino • 150 × 10 mm

299.

Atto Bracali stampatore pistoiese, Carlo Lasinio fece 1787.
acquaforte • 215 × 150 mm

300.

Card. Nicola Forteguerra pistoiese.
acquaforte rifinita a bulino • 150 × 100 mm

301.

Giannozzo Manetto Fior. professore di dotte lingue.
acquaforte • 150 × 95 mm

302.

[Studio di tronco d'albero], Niccolò Tedici.
Lit. Ridolfi • [XIX] • litografia • 460 × 320 mm

303.

[Ritratto di Renato Rosati: canonico pistoiese, 1805].
[Firenze] appresso P. Cellai • acquaforte • 200 × 135 mm

304.

Giovanni da Pistoia, J.W. sc.
[XVII] • acquaforte • 160 × 105 mm

305.

[Madonna con Bambino],
Fra Bartolomeo [chiesa di San Domenico a Pistoia] • XIX • acquaforte a contorno • 185 × 90 mm

306.

[Ritratto di uomo] A. Machat f.

[XIX] • litografia • 375 × 275 mm

307.

[Modelli di mobile e specchiera], von Ulfredo Melani.

[1885] • litografia • dedica ms. dell'A. al cav. Consigli • 270 × 397 mm

308.

Vera effigie della miracolosa immagine di Gesù morto in grembo a Maria: che si venera dai fratelli dell'Arciconfraternita della Misericordia di Pistoia.

[XIX] • xilografia • 190 × 180 mm

309.

[Due immagini della Pietà della Misericordia in Pistoia].

[XIX] • xilografia • rispettivamente 100 × 65 e 70 × 52 mm

310.

Gesù morto delle Misericordia di Pistoia.

[XIX] • xilografia inchiostata di azzurro • 120 × 82 mm

311.

Gesù morto della Misericordia di Pistoia.

[XIX] • acquaforte • 140 × 90 mm

312.

Altra tiratura del 310 con inchiostro nero.

313.

Vera effigie di Gesù morto che si venera nella Compagnia della Misericordia di Pistoia,
P.I.G. del. ; G. Vascellini sculp.

[XVIII] • bulino • 300 × 200 mm

314.

Vera effigie della miracolosa immagine di Gesù morto in grembo a Maria che si venera...della Misericordia di Pistoia, A. Bart. Nerici fece.

acquaforte • 260 × 195 mm

315.

Vera effigie di Gesù morto che si venera nella Compagnia della Misericordia di Pistoia, F. Allegri sc.

[XVIII] • acquaforte • 295 × 200 mm

316.

Vera effigie della miracolosa immagine di Gesù morto che si venera..., Vittoria Speranza incis.

acquaforte e bulino • 420 × 270 mm

317.

Vera effigie della miracolosissima Vergine di Valdibrana di Pistoia, Sigismundus Cotureghi fecit.

bulino • 225 × 180 mm

318.

Vera miracolosa immagine di Maria Santissima che si venera nell'Oratorio Valdibraba, G.V. xilografia • 300 × 210 mm

319.

Vera effigie della miracolosissima Vergine di Valdibrana...

bulino • 260 × 170 mm

320.

Vera effigie della miracolosa Vergine di Valdibrana, Giannini inc.

bulino • 230 × 16 mm

321.

Immagine della Madonna addolorata.

1875 • xilografia • 210 × 305 mm (illustrazione contenuta in un'orazione. Pistoia: 1875).

322.

Effigie della serva di Dio Suor Matia Diomira cappuccina...in Fannanno.

acquaforte e bulino • 225 × 155 mm

323.

Immagine di Maria Santissima che si venera nella Chiesa di S. Niccolò a Marliana.

[XIX] • lito • 570 × 400 mm

324.

Vero ritratto della Santissima Vergine del Carmine venerata nella chiesa di S. Maria a Getto nel contado di Pistoia, M. C. sc.

[XVIII] • acquaforte e bulino • 260 × 175 mm

325.

Altro esemplare del n. 323 con cornice tipografica diversa.

326.

Santa Benedetta martire che si venera nella Chiesa di S. Stefano a Lucciano.

[XIX] • lito • 205 × 290 mm

327.

Vera effigies SS.mae Virginis a Monte Summano, B. Valiani dis. S. Canacci. inc.
bulino col. all'acquerello • 370 × 250 mm

328.

Vero ritratto del SS. Crocifisso che si conserva nella venerabile compagnia di S. Ansano di Pistoia.

[XIX] • xilografia • 185 × 90 mm

329.

Replica del precedente.

acquaforte • 125 × 80 mm

330.

Replica del precedente.

xilografia • 185 × 130 mm

331.

Vera immagine del SS. Crocifisso di S. Ansano di Pistoia, Gius. Vannocci del., Gius. Sivi s.

[XIX] • 260 × 190 mm

332.

Vera effigie del SS. Crocifisso della venerabile compagnia di S. Ansano di Pistoia.

xilografia • 290 × 200 mm

333.

Vera effigie del SS. Crocifisso di S. Ansano, Niccolò Tedici del. Gio. Perusi inc.

acquaforte • 235 × 160 mm

334-5.

[Dichiarazione di autenticità? datata 1885, del ritratto di Pellegrino Antonini vedi n.

336.]

210 × 135 mm

336.

[Ritratto di profilo di Pellegrino Antonini. Inizi 1800].

matita • 305 × 425 mm, in basso nota ms. di attribuzione del ritratto a Luigi Sabatelli.

337.

[Ritratto di Felicissimo da Gavinana, cappuccino], Vassallo Felice. [1852].

lito • 440 × 325 mm

338.

[Madonna del Sacro cuore], F. Marini dis. 1834.

litografia • 315 × 230 mm

339.

[Statua di S. Rocco a Pistoia], Giuseppe Filosi fecit. 1884.
acquaforte • 290 × 180 mm, a lato pagina a stampa

340.

[Medaglia: nel recto ritratto del cardinale Giacomo Rospigliosi, nel verso il sole e la luna].
acquaforte • 75 × 190 mm

341.

[Medaglia: nel recto ritratto di Tommaso Puccini, nel verso scena allegorica].
[XVIII] • acquaforte • 94 × 195 mm

342.

Isabella Andreini: dal ritratto inciso da Raffaello Sadeler, A. Locatelli sculp.
bulino • 235 × 155 mm

343.

Corilla Olimpica poetria etrusca, Anna Piattoli pinx., F. Bartolozzi sculp.
[XVIII] • acquaforte e maniera a punti • 150 × 120 mm

344.

[Nota ms. relativa al precedente ritratto, datata 1765].

345.

Corilla Olimpica cavata da un ritratto di Bartolozzi, Pinelli inc.
[XIX] • acquaforte • 200 × 130 mm

346.

Foglio a stampa.

347.

I sette saggi della Grecia, Petrus Testa 1648. 2° stato.
acquaforte • 270 × 392 mm

348.

Estratto della lettera pastorale del vescovo di Pistoia: 31 luglio 1786.

349.

Ritratto di Giovanni Francesco Boccaccini, Carlo Frataccia dis., A. Di Lorenzo lit.
[XIX] • lito • 250 × 135 mm

350.

Ritratto del pittore Nicola Monti, F. Boggi f. 1824.

[Firenze], Lit. Ridolfi • [1824?] • lito • 425 × 280 mm

351.

Ritratto di Sebastiano Ciampi. Fotografia da una litografia 200 × 150 mm

352-3.

Ritratto di Luigi Camici professore di chirurgia nel R. Spedale di Pistoia, N. Monti dis.
[Firenze], Salucci • [XIX] • lito • 490 × 335 mm

354.

Dott. Ercole Gigli pistoiese, N. M[onti].
[Firenze] Salucci [XIX] • lito • 295 × 245 mm

355.

Medaglia nel recto ritratto di Giulio Franchini Taviani, nel verso le terme di Chianciano.
[XVIII] • aquaforte • 60 × 110 mm

356-363.

Caricature di personaggi pistoiesi (?).
[1850 c.] • tecniche varie • misure varie.

364.

Ritratto di Teodulo Mabellini: maestro di camera e cappella del Granduca di Toscana,
Fantoni.
Firenze, A. Paris • [XIX] • lito • 570 × 400 mm

365.

Ritratto di Giuseppe Arcangeli.
[XIX] • incisione su acciaio • 215 × 172 mm

366.

Ritratto dell'avv. Pietro Paciani di Cutigliano, P. Ulivi dis.
[XIX] • lito • 293 × 210 mm

367.

Metodo di respirazione artificiale del prof. Filippo Pacini, Mata[relli].
lito • 390 × 570 mm, pagina da *Il lampione* a. XVII, n.12, 1877

368.

Ritratto di Papa Clemente IX. Roma s J.I. de Rossi formis.
[XVII] • bulino • 210 × 160 mm

369.

Ritratto di Pietro Contrucci deputato all'assemblea toscana, Giuseppe Ciaranfi dis.
Firenze, Ballagny • [XIX] • lito • 300 × 230 mm

370-3.

Illustrazione universale: rivista italiana. N. 49, 2 agosto 1875. P. 386-392.

374.

Ritratto di Giuseppe Tigni.

eliografia? • 325 × 225 mm • tit. in una nota ms. in basso.

375.

Ritratto di Nelo Berchielli pistoiese, A. L.

[Firenze] Ridolfi • [XIX] • lito • 465 × 320 mm

376.

Ritratto del dott. Antonio Sanesi morente, B. Valiani dis; dal vero.

1839 • lito • 325 × 480 mm • a lato necrologio funebre scritto da P. Contrucci

377.

Medaglia nel recto ritratto di Luisa De Mora a mezzo busto, nel verso a figura intera.

[XVIII] • acquaforte • 230 × 345 mm

378-9.

Ritratto di Luigi Rafanelli attore comico, F. Pievillano del. et sculp.

1807 • bulino • 120 × 90 mm, a lato sonetto elogiativo di C. Matteini

380.

Ritratto del comico fiorentino Giovan Battista Andreini, Cesare Bassani fe.

acquaforte • 120 × 95 mm

381.

Ritratto di Francesco Bartolozzi, P. Bettoni.

[XVIII] • acquaforte e bulino • 340 × 260 mm

382.

Ritratto di F. Puccinotti, Martini.

Firenze, Ballagny [XIX] • lito • 250 × 205 mm

383.

Ritratto di Alessandro Marchetti, Ant. Rancati dis. e inc.

[XVIII] • maniera a punti • 170 × 115 mm

384.

Ritratto di Niccolò Carteromaco.

(N. Forteguerra) da: "Il Ricciardetto".

385.

Ritratto di Armando Chiavacci.

[XIX] • acquaforte su acciaio • 280 × 190 mm

386.

Ritratto di Francesco Poggiolini.

[XVIII] • acquaforte • 120 × 90 mm, giovanile

387.

Ritratto di p. Angelico da Pistoia.

litografia • 220 × 180 mm

388.

Ritratto di p. Angelico da Pistoia in età matura, Panerai dis.

[Firenze] Ridolfi • [XIX] • litografia • 455 × 330 mm

389.

Ritratto di Scipione de' Ricci, Matilde Malenchini del.

[post 1810] • lito • 200 × 150 mm

390.

Ritratto di Scipione de' Ricci, C. L[asinio] f.

[1790] • acquaforte su carta celeste • 215 × 153 mm

391.

Ritratto di Scipione de' Ricci, P. Barabino dis. in lit. [S. l.].

lit. Armanino • [XIX] • lito • 290 × 190 mm

392-392bis-393.

Necrologio e ritratto del sacerdote Pietro Camici pistoiese.

Prato, Tip. Aldina • 1838 • litografia • 270 × 380 mm, allegato biglietto ms; indirizzato a F. Rossi Cassigoli

394.

Ritratto di profilo di Luigi Pacinotti e Lapo de' Ricci.

[XIX] • lito • 280 × 204 mm

395.

Ritratto di Ranieri Gerbi.

[XIX] • lito • 283 × 205 mm

396.

Ritratto del litografo P. Maestripieri, Marchettini.

[XIX] • litografia • 226 × 195 mm

397.

Ritratto del card. Carlo Agostino Fabroni, Giuseppe Valiani pistoiese del. Raimondo Faucci sc.
1765 • bulino • 295 × 200 mm

398.

Ritratto di Felice Rospigliosi, Ferdinand. Voet pinx. Roma: I.I. de Rossi
[XVII] • bulino • 230 × 182 mm

399.

Ritratto di Antonio Banchieri, Petrus Nelli pinx., Vinc. Franceschini sculp. Roma. D. de Rossi.
[XVIII] • aquaforte e bulino

400.

Ritratto del presbitero Bandino, B. Tiboust sculp. Romae D. de Rossi
[XVIII] • aquaforte e bulino • 250 × 152 mm

401.

Ritratto di Giovanni Battista, presbitero del cardinale Tolomeo, Dominicus Piastrini pinxit, Hieronjmus Rossi inc. Roma D. De Rossi.
[1726?] • bulino • 210 × 160 mm

402.

Altra tiratura del precedente.

403.

Ritratto di p. Giovanni P. Pinamonti missionario gesuita, N. Alù sculp.
[XVIII] • bulino a maniera a punti • 240 × 185 mm

404.

Ritratto di mons. Zanobi Bancheri, patrizio pistoiese, Carlo Bozzolini dis. Gio. Batta Cecchi inc.
[XVIII] • bulino • 300 × 203 mm, rifilata

405.

Ritratto di Bartolo Sestini.
[Inizi 1800] • aquaforte • 148 × 103 mm

406.

Ritratto di Bartolomeo Sestini pistoiese: poeta estemporaneo, Boggi fece.
Firenze, Lit. Salucci • [1820?] • lito • 320 × 230 mm

407.

Ritratto di B. Sestini: poeta, G. Peri fece in segno di amicizia.
Roma • 1821 • aquaforte • 222 × 160 mm, rifilata

408.

Ritratto del canonico Rinaldo Rosati, G. Galli.

Firenze, Lit. Salucci, [post 1830] • litografia • 405 × 287 mm

409.

Ritratto dell'avv. Luigi Tonti.

[prima metà 1800] • litografia • 325 × 250 mm

410.

Vera effigie del Romito del Guastini (?).

penna • 190 × 154 mm • molto danneggiato.

411.

Giovanni da Pistoia, J. Ve. sc.

[XVIII] • acquaforte e bulino • 165 × 115 mm

412.

Ritratto dell'avvoc. Aldobrando Paolini, N. M[onti] f.

[Firenze] • Lit. Ridolfi • [XIX] • litografia • 465 × 327 mm

413.

Tromp-l'oeil.

[XIX] • penna e bistro su cartoncino • 325 × 470 mm

414.

[Tu Marcellino eris...Gasparo Martellini] Bozzetto per un affresco di Palazzo Pitti.

1816 • penna e inch. seppia acquarellato su cartoncino • 433 × 525 mm (in basso nota di proprietà di N. Monti datata 2 luglio 1816)

415.

Due figure nude in atteggiamento amoroso; studio di testa femminile a di un braccio maschile.

matita a biacca su carta marroncina • 350 × 490 mm (in basso a sinistra nota ms.: *Del Bezzuoli e da esso regalato a me N. M[onti] nel gennaio 1845*)

416.

Ritratto di Luigi Sabatelli dell'età di anni 19.

[1791] • penna • 320 × 435 mm (nel cartoncino di controfondo, la nota ms.: *Disegnato a penna dal prof. Cesare Pagnini*).

417.

Fingal [profilo di guerriero nordico], C. Pagnini in penna.

1852 • penna • 520 × 380 mm

418.

Studio di nudo maschile, Giovanni Benigni.

[XIX] • matita, sfumino, biacca • 480 × 290 mm (in basso la dedica dell'A. a Pietro Ulivi)

419.

Statua raffigurante una fanciulla, P. Petrucci f.

[XIX] • matita • 472 × 335 mm

420.

Ritratto di Clemente IX, Mazza dis., Santamaria inc.

[XIX] • acquaforte su acciaio • 140 × 100 mm, l'inciso

421.

Ritratto di F. Franchini, S. N.

[XIX] • lito • 230 × 150 mm

422.

Veduta di Pistoia.

[XIX] • matita • 205 × 298 mm

423.

Figurino teatrale.

tempera • 225 × 155 mm

424.

Paesaggio lacustre.

[XIX] • acquerello • 215 × 245 mm (nota ms. di I. R[ossi] C[assigoli]: *Dono di Torello Marmi pittore, 27 maggio 1869*)

425.

Piazza del Duomo a Pistoia.

[XIX] • acquerello • 128 × 170 mm

426.

Fortezza e Campo Marzio: Pistoia.

china • 150 × 448 mm (a destra la nota: Toni, 20 febbraio 1844).

427.

Paesaggio con alberi, N. T[edici].

1804 • china acquerellata • 290 × 235 mm

428.

Tronco d'alberi e figurina, N. T[edici].

1815 • china acquerellata • 230 × 160 mm

429.

Paesaggio collinare, N. T[edici].
inchiostro acquarellato • 190 × 250 mm

430.

Studio di un albero, N. T[edici].
1817 • penna • 258 × 155 mm

431.

Vera effigie del SS. Crocifisso della Venerabile compagnia di S. Ansano di Pistoia, Giuseppe Vannocci dis., Francesco Rebagli inc.
[XIX] • acquatinta e aquaforte • 352 × 232 mm

432.

[Altra tiratura del precedente con inch. a sanguigna].

433.

[Copia dei precedenti a bulino e maniera a punti].

434.

Vera effigie del SS. Crocifisso della venerabile compagnia di S. Ansano a Pistoia, G. Piattoli inv., M. Carboni inc.
[XVIII] • aquaforte • 255 × 180 mm

435.

Urna col corpo di S. Giustino martire, Sigismondo Coturegli fecit.
aquaforte • 213 × 156 mm

436.

Vera immagine del Crocifisso che si venera nella Chiesa di Montevettolini.
[XIX] • xilografia e cornice tipografica • 300 × 210 mm

437.

Vera effigie della miracolosa immagine del SS. Crocifisso di Ripalta che si venera nella Chiesa di S. Andrea a Pistoia, Vittoria Speranza inc.
aquaforte su carta celeste • 377 × 215 mm

438.

Monumento eretto a Michel Angelo Bonarroti in Firenze nella Chiesa di S. Croce, Cosimo Rossi diresse, Giuseppe Pera inc.
[XIX] • acquatinta e aquaforte • 432 × 305 mm

439.

Monumento eretto a Luigi Lanzi nella Chiesa di S. Croce, opera di Gius. Belli Cosimo Rossi diresse, Giuseppe Pera inc.

[XIX] • acquatinta e acquaforte • 417 × 305 mm

440.

Monumento eretto a Giovanni Lanzi nella Chiesa di S. Croce, opera di Innocenzo Spinazzi, Cosimo Rossi diresse, Giuseppe Pera inc.

acquatinta e acquaforte • 430 × 305 mm

441.

Interno del Tempio di Apollinopoli Magna ad Edfu, Giuseppe Pera scolpì, Cosimo Rossi diresse.

[XIX] • acquatinta e acquaforte • 235 × 300 mm

442.

Due vedute panoramiche di Pistoia.

[XIX] • acquaforte su acciaio • 170 × 245 mm

443.

Modello di lampada-orologio.

A. Melani arch. da: *Ricordi di architettura*, v. X. dedica ms. dell'A. a I. Rossi Cassigoli.

444.

Madonna con Bambino e S. Rosa da Lima, Lazzarus Baldus del. et pin., B. Thibout sc.

[XVII] • bulino • 393 × 255 mm

445.

Gesù Cristo impone l'aureola a S. Pietro d'Alcantara e a Maddalena de' Pazzi.

bulino • 186 × 130 mm, tiratura moderna della lastra, timbro a secco della Calcografia regia.

446.

La Madonna con S. Maria Maddalena de' Pazzi, Lazzarus Baldus inuen. delin., Bernard. sculp. Roma, G. De Rossi.

[XVII] • bulino • 293 × 202 mm, tiratura moderna della lastra, timbro della Calcografia regia.

447.

Madonna con Bambino e S. Pietro d'Alcantara,

L. Baldi (?) • bulino • 442 × 283 mm, tiratura moderna della lastra

448.

Paesaggio montano con mulino, Giov. Gambini di Pistoia dip. e fece in pietra.

Firenze, Lit. Ridolfi • 1832 • lito • 210 × 275 mm

449.

Monumento funebre di Ester Bettini nella SS. Annunziata di Firenze, Giov. Gambini inv. e fece.

[Firenze] Lit. Ridolfi • [XIX] • lito • 265 × 185 mm (l'inciso)

450.

Ritratto del falegname Giuseppe Fondi, A. Machol.

lito • 315 × 460 mm, a lato elogio funebre scritto da N. Puccini, 1841.

451.

Sul campo di battaglia di Catilina: giardino Puccini, G. G. dis.

[Firenze] Ridolfi • [XIX] • litografia • 235 × 322 mm

452.

Paesaggio con castello, F. Marini dis.

[Firenze] Ridolfi • [XIX] • lito

453.

Ritratto di Niccolò Puccini, G. Bezzuoli dip., G. Marchettini dis. Firenze: L. Franzi, 1852.

lito • 175 × 142 mm (l'inciso)

454.

Ritratto di Niccolò Machiavelli, N. Monti f. 1824.

[Firenze] Lit. Salucci • [1824?] • lito • 487 × 325 mm

455.

Ritratto di Ambrogio Ambrosoli, P.N.

[XIX] • litografia • 470 × 320 mm, dedica di N. Puccini

456.

Autoritratto di Raffaele Morghen.

[XVIII] • puntasecca • 268 × 185 mm, dedica a T. Puccini

457.

Barricate dei genovesi contro gli austriaci, Dipingeva Busi e Astroli per la Galleria Puccini nel 1845.

[Firenze], Ballagny • [XIX] • lito • 345 × 425 mm

458.

Monumento funebre di Tommaso Puccini, Pietro Fontana incise.

[XIX] • acquaforte e bulino • 415 × 255 mm, rifilata

459.

Ritratto di Silvio Pellico, A. Michelozzi dis.

[Firenze], Lit. Ballagny • [XIX] • lito • 385 × 260 mm

460.

L'amor materno, Luigi Boccaccini dis.

[Firenze], Ridolfi • [XIX] • lito • 480 × 325 mm

461.

Ritratto di gentiluomo, Teodoro Matteini fece; Gaetano Venzo scolpì.

[XIX] • maniera a punti • 300 × 200 mm

462.

[foglio a stampa con la biografia e il necrologio di Ugolino Canucci Cancellieri 1884].

463.

Venere afrodita, N. Monti inv. et fec.

[Firenze], Lit. Ridolfi • [XIX] • lito • 480 × 315 mm

464.

Busto di Metternich, Niccolò Monti dis. dal busto di L. Bartolini.

Firenze, Lit. Salucci • 1826 • lito • 550 × 395 mm

465.

Busto di G. B. Velluti, N. Monti dis., L. Bartolini scolpì.

[Firenze], Lit. Ridolfi • [XIX] • lito • 555 × 392 mm

466.

Ritratto del cardinal Caselli vescovo di Parma, N. M[onti] f.

[Firenze], Lit. Ridolfi • lito • 550 × 405 mm

467.

Album di Montecatini.

[XIX] • litografia • 630 × 130 mm (pieghevole)

468-70.

Stemma del canonico D. A. Bracciolini.

acquaforte • 134 × 87 mm, 3 esemplari

471.

Ritratto di Mons. Girolamo Conversini vescovo di Cortona [Nicola Monti].

Firenze, Lit. Salucci • [XIX] • lito • 450 × 298 mm

472.

Madonna del silenzio, F. Poilly ex., Annib. Carratius, E. Hainzelmann sculp.

bulino • 430 × 490 mm, controfondato di tela, molto danneggiata

473.

Ritratto di gentiluomo seduto, I. Ingres dis. 1822, N. M[onti] copie.

[Firenze] Ridolfi • [XIX] • lito • 580 × 430 mm

474.

San Matteo evangelista, Nicola Monti inv. e fame.

[Firenze] Lit. Salucci • [XIX] • lito • 580 × 430 mm, dedica a G. Bezzuoli

475.

San Luca evangelista, N. Monti inv. fece.

[Firenze] • [XIX] • lito • 580 × 430 mm, dedica a don Giuseppe Rospigliosi

476.

San Giovanni evangelista, Niccola Monti inv. e fece.

[Firenze], Lit. Ridolfi • [XIX] • lito 590 × 430 mm, dedica a F. Toli

477.

San Marco evangelista, Niccola Monti inv. e fece.

[Firenze], Salucci • [XIX] • lito • 590 × 430 mm, dedica a F. De Rossi

478.

Edipo e la Sfinge, Niccolò, Monti.

[Firenze], Lit. Ridolfi • 1824 • litografia • 570 × 430 mm, dedica a Cosimo Ridolfi

479.

Sancio Pancia, N. Monti f.

Firenze, Lit. Salucci • [XVIII] • lito • 560 × 415 mm

480.

Don Chisciotte, N. Monti f.

[Firenze], Lit. Salucci • [XIX] • lito • 560 × 415 mm

481.

Madonna del chiodo, N. Monti inv. a dis.

[Firenze], Lit. della Flora • [XIX] • lito • 560 × 360 mm

482.

Ritratto di Melchiorre Missimini, Niccola Monti...disegnò.

[Firenze], Ridolfi • [XIX] • lito • 460 × 325 mm

483.

Pagina dedicatoria del pittore N. Monti al Granduca Leopoldo II, per La nascita di Ferdinando IV, il 10 giugno 1835.

[Pistoia], S. Ciardetti • [XIX] • lito • 450 × 320 mm

484.

Ritratto di gentiluomo, N. Monti f.

[Firenze], Lit. Ridolfi • [XIX] • lito • 460 × 320 mm

485.

Autoritratto del pittore Ferdinando Cavalleri, F. Cavalleri dipinse, N. Monti dis.

[XIX] • litografia • 450 × 290 mm

486.

Ritratto di Vincenzo Follini bibl. della Magliabechiana. N. Monti f.

[Firenze], Ridolfi, • [XIX] • lito • 495 × 335 mm

487.

Ritratto di N. Machiavelli.

488.

Ritratto d'uomo, N. Monti f.

Firenze, Lit. Salucci • 1820 • litografia • 170 × 150 mm

489.

Sacro cuore di Gesù, Pompeo Battoni inv. e pinx., Nic. Monti dis., Piet. Bombelli inc. Roma.

[XIX] • acquaforte su carta marroncina • 215 × 150 mm

490.

Psiche al bagno, G. B. Cipriani inv. e dis., G. Bartignoni incise. In Roma: presso N. d'Antony.

[XVIII] • bulino • 295 × 222 mm, rifilata.

491.

Attention, G. B. Cipriani inv., P. Bonato sculp.

bulino • 207 × 146 mm, rifilata.

492.

Scena di ambientazione antica, G. B. Cipriani del., N. de Launy sculp.

1774 • acquaforte • 290 × 210 mm

493.

Study: from an original drawing by J. B. Cipriani in the possession of W. Palmer, G. B. Cipriani inv., A. Suntach sculp.

[XVIII] • 235 × 195 mm

494.

Comedy, G. B. Cipriani pinx., W. W. Rifand sculp.

[XVIII] • maniera a punti • 240 × 170 mm

495.

Pan e Siringa, G. B. Cipriani inu., B. Eredi sc.

[XVIII] • acquaforte e bulino • 215 × 276 mm (Da Bartolozzi, De Vesme-Calabi, p.437 n. 867).

496.

Paesaggio, B. Luti pinx., F. Bartolozzi fecit.

[1766] • acquaforte e bulino • 205 × 293 mm (De Vesme-Calabi, n.2499).

497.

Francesca da Rimini, Drawn by F. Vieira; engraved by F. Bartolozzi R.A. Milano: preso P. Hugues.

acquaforte e bulino • 185 × 150 mm

498.

[Gesù Cristo dà le chiavi a S. Pietro], G. Battista Tiepolo delin. Franc. Bartolozzi sculp.

[1758] • acquaforte a bulino • 270 × 175 mm

499.

[Scena di genere in basso, i versi: Con genial compagnia fa lieta villa], Francesco Bartolozzi. sculp. Venezia: appo T. Viero.

1774 • acquaforte • tiratura tarda • 235 × 180 mm

500.

[Scena di genere; in basso, i versi: Fra dolci amplessi, in villereccio stile], Francesco Bartolozzi sculp., Veniezia: appo T. Viero.

1774 • acquaforte • 235 × 180 mm

501-502.

[Due scene di genere: *Risveglia Clori. Amore in varie forme; Osservando da Fille il pesce piglia*], Francesco Bartolozzi, sculp.; Venezia : appo T. Viero.

1774 • acquaforte • 235 × 180 mm

503-504.

[Due scene di genere: *soglion gli amanti coltivar non poco; guidata ch' a la greggia Irminda poi.* cfr. sopra].

505.

[Scene allegorica della città di Venezia], F. Bartolozzi sculp. Venezia: appo T. Viero.

[XVIII] • acquaforte • 317 × 225 mm

506.

[San Giuseppe con Gesù Bambino], F. Bartolozzi inc.

[1754 c.] • acquaforte e bulino • 140 × 100 mm (De Vesme-Calabi, n. 265, p. 56)

507.

[Ritratto di Gaspare Gozzi], F. Bartolozzi fe.

[1750 c.] • acquaforte e bulino • 180 × 210 mm (De Vesme-Calabi, n. 825, p. 228)

508.

S. Fideles a Sigmaringa, Bartolozzi inc. del. et sculp.
bulino • 315 × 205 mm (De Vesme-Calabi, 164, p. 44)

509-510.

[Allegoria del matrimonio di Giuseppe arciduca d'Austria], Joseph Zochi florentinus inuenit, F. Bartolozzi Florentinus sculpsit Venetiis.

[1761] • acquaforte e bulino • 260 × 196 mm e 260 × 181 mm [2 esemplari del 2° e del 1° stato] De Vesme-Calabi, n. 550)

511.

[Cupido che spezza l'arco], Marc. Ant. Franceschini inv., Laur. Lorenzi delin., Fr. Bartolozzi sculp.

[1763] • acquaforte e bulino • 302 × 193 mm (De Vesme-Calabi, n. 394)

512.

[L'angelo appare ad Elia], Ant. Dominicus Gabbiani pinxit ; Franciscus Bartolozzi incidit.

[1762] • acquaforte e bulino • 341 × 244 mm (De Vesme-Calabi, n. 74. 1° stato)

513.

[Miracolo di S. Pietro Regalado], Fr. Bartolozzi inu. scul. Floren.

[1746 c.] • acquaforte e bulino • 280 × 219 mm (De Vesme-Calabi, n. 284).

514.

[La caccia di Diana], A.D. Gabbiani inu. et del. ; F. Bartolozzi incid.

acquaforte e bulino • inquadratura ovale, platina rett. • 328 × 393 mm (De Vesme-Calabi, n. 404).

515.

Angelica and Medora [!], A.D. Gabbiani inu. et del. ; F. Bartolozzi sculps.

London, J. Boydell • 1787 • maniera a crayon • 270 × 326 mm (De Vesme-Calabi, n. 1362).

516.

Divinità nell'Olimpo.

[XVIII] • acquaforte • 400 × 285 mm

517.

Celadon and Amelia, painted by W. Hamilton; engraved by Bartolozzi. London, 1794.

maniera a lapis • 480 × 390 mm

518.

SS. Pietro e Paolo, Guercino invenit, Bartolozzi fecit, Burelli sculp.

[1780?] • maniera a lapis • 325 × 250 mm (copia da Bartolozzi, non segnalata in De Vesme-Calabi n. 2192)

519.

Quattro bambini nudi che giocano, Guercino inv., F. Bartolozzi sculp.
[1780] • maniera a lapis • 220 × 315 mm (De Vesme-Calabi, n. 2211)

520.

S.ma Virgo ab angelo salutata, Gabriel archangelua B. M. V. salutata, Dom. Zampieri F. Bartolozzi sc., N. Vanni del.
acquaforte e bulino • 2 lastre di 235 × 235 mm (De Vesme-Calabi, n. 78-79)

521.

Quattro donne si bagnano: Bello à veder nel liquido elemento... F. Zuccarelli inv., F. Bartolozzi in Venezia, ex Calcographia Wagner.
[XVIII] • III stato • acquaforte • 460 × 355 mm (De Vesme-Calabi, n. 2455)

522.

Scena biblica (?), Amiani pinxit, Bartolozzi delineavit, Io. Volpato sculp.
Venetiis: in Calcographia Ridner • [XVIII] • acquaforte e bulino • 385 × 495 mm

523.

Trionfo di David, da G. Zocchi, Bartolozzi inc.
acquaforte e bulino • 350 × 445 mm (rifilata, De Vesme-Calabi, n. 24)

524.

Un vecchio con due giovani donne, G. B. Cipriani inv., F. Bartolozzi sculp.
London, by Bartolozzi • 1796 • maniera a lapis • 204 × 300 mm

525.

Donne su un fiume: Specchio son l'acque a rustica beltade... F. Zuccarelli pinx. Bartolozzi inc. Venezia; appo Wagner, [1762].
acquaforte e bulino • 354 × 456 mm (De Vesme-Calabi, n. 2449)

526.

Solea così nel secol dell'oro... F. Zuccarelli pict., F. Bartolozzi inc. Venezia: I. Wagner, [1762].
acquaforte • 462 × 355 mm (De Vesme-Calabi, n. 2456)

527.

Vedi costei di liquido elemento... F. Zuccarelli pict., F. Bartolozzi inc. Venezia: I. Wagner, [1762].
acquaforte e bulino • 463 × 355 mm (De Vesme-Calabi, n. 2457)

528.

Interno della Biblioteca Laurenziana, Io. Zocchi del., F. Bartolozzi sculp.
acquaforte • 95 × 185 l'inciso

529-533.

Biglietti d'invito ecc. incisi da F. Bartolozzi, su disegno di G. B. Cipriani.
tecniche varie • misure varie.

534.

Ritratto in ovale di signora, Nizan pinxit, F. Bartolozzi sculp.
[Londra, 1780] • acquaforte e acquatinta • 225 × 175 mm

535.

Cicero, F. Bartolozzi sculp.
maniera a punti • 195 × 143 mm

536.

Nymph and Cupid, F. Vieira portuensis inv., F. Bartolozzi sculp.
maniera a crayon colorata • 445 × 295 mm (De Vesme-Calabi, n. 458)

537.

Nymphs Bathing, G.B. Cipriani inv., F. Bartolozzi sculp., London : by A. Torre, 1783.
acquaforte e maniera pointillé • 260 × 200 mm (De Vesme-Calabi, n. 461)

538.

Jupiter and Juno on Mount Ida, G.B. Cipriani inv.; F. Bartolozzi sculp., London, A. Torre.
1783 • acquaforte e maniera pointillé • 200 × 240 mm

539.

Love cares', G.B. Cipriani del., F. Bartolozzi sculp.
maniera a crayon colorata • 205 × 170 mm

540.

Love rejected, G.B. Cipriani del., F. Bartolozzi sculp.
maniera a crayon • 200 × 170 mm

541.

[Medaglia con il ritratto di Vincenzo Martinelli], G.B. Cipriani Fiorentino disegnò, F. Bartolozzi fiorentino scolpì.
203 × 135 mm

542.

B. Roselina monaca Benedettina, F. Bartolozzi sculp.
acquaforte e bulino • 295 × 205 mm

543.

[Ritratto di S. Rocco].

544 bis.

Vera effigie di S. Lodovico vescovo di Tolosa.

xilografia • 250 × 165 mm

545.

S. Felice prete pistoiese, Giuseppe Filosi.
acquaforte e bulino • 250 × 160 mm

546.

Imago B. M.V. Umilitatis.
xilografia • 200 × 140 mm

547.

[Crocifisso di S. Ansano].
bulino • 200 × 150 mm

548-554.

Sei raffigurazioni della Madonna dell'Umiltà di Pistoia.
bulino, xilografia, acquaforte • misure varie.

555.

Immagine della B.V. dell'Umiltà.
litografia • 415 × 290 mm

556.

S. Attilo Ep. Pistoriensis, A. Pezzati dis., P. Nocchi inc.
acquaforte su acciaio • 245 × 190 mm

557.

S. Attho episcopus Pistoriensis, Joseph Valiani Pjstoriens. del., Franc. Allegrini sc.,
bulino • 315 × 215 mm

558-563.

[Immagini diverse di S. Atto vescovo].
tecniche varie • acquaforte e xilografia, misure varie

564-568.

[Idea].

569-571.

[Tre immagini della Madonna della Passione nella cattedrale di Pistoia].
xilografia e acquaforte • misure varie

572-578.

[Immagini di Maria delle Grazie posta nella Contrada di Stracceria a Pistoia].
tecniche varie • acquaforte e bulino, xilografia • misure varie

579-80

[Madonna del letto a Pistoia], Gregori sculp.
bulino, acquaforte e bulino • 1704 • 280 × 200 mm, 305 × 195 mm

581-586.

[Immagini sacre di: S. Apollonia della Chiesa dell'Addolorata di Pistoia; S. Filomena del Duomo di Pistoia; Urna di S. Filomena a S. Domenico a Pistoia; S. Veronica cappuccina nella Chiesa dei Cappuccini: Madonna del Soccorso nell'Oratorio del Carmine di Pistoia].
tecniche varie • misure varie

587-591.

[Immagini sacre di: S. Vitalissima nella Chiesa di S. Giovanni a Pistoia, beato Andrea Franchi vescovo di Pistoia, S. Zeno S. Felice presbitero].
acquaforte e bulino • misure varie

592.

S. Filippo Neri, Joseph Baldacci delin., Jos. Filosi exc.
acquaforte e bulino

593.

Vera immagine di Maria e S. Carlo che si venera nella Chiesa di S. Salvatore a Pistoia.
xilografia • 120 × 90 mm

594.

Vera immagine di s. Antonio da Padova, F. Martini dis., Verico inc.
[XIX] • acquaforte e bulino • 270 × 180 mm

595.

Crocifisso del Conservatorio degli Orfani di Pistoia.
[XIX] • xilografia • 220 × 135 mm

596.

Crocifisso di S. Marco di Pistoia.
[XIX] • xilografia • 240 × 155 mm

597.

Crocifisso di S. Ansano di Pistoia, B.Vni sc.
[XIX] • acquaforte • 445 × 245 mm

598.

Crocifisso di S. Ansano di Pistoia, M. Gamberai inv. et del., F. Piervillano sculp.
acquaforte • 360 × 260 mm

599.

Ritratto di G. Washington, N. Monti.
[Firenze], Lit. Ridolfi • [XIX] • lito • 550 × 400 mm

600.

Avv. Alberto Nota, N. Monti.
[Firenze] • Lit. Salucci • [XIX] • lito • 550 × 400 mm

601-2.

[Ritratto di Mons. Girolamo Conversini vescovo di Cortona, N. Monti], Firenze Lit. Salucci.
[XIX] • lito • 445 × 295 mm, 2 esemplari

603.

Ritratto di uomo, N. M[onti].
[Firenze], Salucci • [XIX] • lito • 445 × 295 mm

604.

Vera effigie del SS. Crocifisso di Ripalta di Pistoia, Giuseppe Vannucci Pistoia dis. e inc. [1].
bulino • 400 × 250 mm

605.

Crocifisso della Chiesa di S. Giovanni Battista detta di Rotondo.
[XIX] • xilografia • 400 × 290 mm

606.

Vera effigie del SS. Crocifisso the si venera nella Chiesa di S. Andrea Apostolo.
[XIX] • xilografia • 230 × 145 mm

607.

Abito dei contadini di Satornana nel pistoiese, Ant. Bicci, Gius. Canacci inc.
[Firenze], G. Bardi • 1796 • acquaforte e maniera a punti • 330 × 230 mm da *I contadini di Toscana*

608.

Abito dei contadini di Casale nel pistoiese, Ant. Bicci, Lasinio inc.
[Firenze], G. Bardi • 1796 • acquaforte e maniera a punti • 345 × 240 mm, da *I contadini di Toscana*

609.

Abito delle contadine montigiane e pianigiane di Pescia, Ant. Bicci del.; Pietro Zannoni incidit.
acquaforte e maniera a punti • 350 × 240 mm, da *I contadini di Toscana*

610.

Altro esemplare del n. 608.

611.

Abito dei contadini del Poggio a Cajano nei contorni di Firenze, Ant. Bicci del., C. Lasinio inc.

acquaforte e maniera a punti • 340 × 240 mm, da *I contadini di Toscana*

612.

Abito delle contadine ragazze dei contorni di Pistoia, Ant. Bicci; C. Lasinio inc.

acquaforte a maniera a punti • 340 × 240 mm da *I contadini di Toscana*

613-15.

Costumi della Toscana [contadine del pistoiese], G. V. Milano: Ricordi.

[XIX] • lito acquarellata • 300 × 220 mm ciascuna

616-626.

[Undici stampe da: *I contadini di Toscana*. Firenze: G. Bardi, 1796, rispettivamente nn. 60; 7; 9; 10-15; 31; 35].

acquaforte e maniera a punti con inchiostri colorati • misure varie

627-628.

Due caricature.

[XIX] • penna • 210 × 135, 250 × 180 mm

629.

Allegoria dell'Italia circondata dai grandi: Dante, Michelangelo, Leonardo, Raffaello, Machiavelli...

penna, matita e sfumino • 360 mm, mancante di una parte.

630.

Madre ebrea: scena biblica, N. Monti, 1859.

penna e acquerello • 380 × 230 mm, in basso la firma *Calamai*

631.

Sibilla con putto che scrive, N. M[onti] f.

matita su carta bianca • 540 × 385 mm

632.

[Scena dal Nuovo Testamento], N. M[onti].

penna e inch. Acquarellato • 105 mm • in basso a matita: 2 Cfr. n. 634.

633.

Allegoria della Carità, N. M[onti] 25 maggio 1859.

matita e penna su carta giallina • 315 × 215 mm al centro: *Carità*

634.

Adorazione dei pastori [Niccolò Monti].

penna e inchiostro acquarellato • 105 mm, in basso a matita: 3 Cfr. n. 632.

635-648.

Caricature di personaggi maschili e femminili probabilmente pistoiesi.

penna su carta bianca • misure varie • nel cartoncino di fondo: *Le caricature sono disegnate da certo Gherardi (Livornese?) che fu impiegato alle poste di Pistoia circa il 1850*

649-672.

Caricature di personaggi maschili e femminili probabilmente pistoiesi.

penna su carta bianca e acquerello • misure varie • stessa nota ms. del precedente.

673.

Ritratto di giovane uomo.

[XIX] • matita e biacca su carta grigia • 290 × 230 mm • a lato nota ms.: *Ritratto del prete Iacopo Iozzelli pistoiese*

674.

Ritratto di Clemente Marraccini, G. Battaglia fece.

[XIX] • matita su carta bianca • 300 × 210 mm

675.

Ritratto di Teodoro Matteini professore di disegno a Venezia.

[XIX] • matita su carta bianca • 185 × 155 mm

676.

Ritratto di Ferdinando Bugiani pistoiese.

[XIX] • matita • 100 × 100 mm

677.

Tepidario nel giardino della R. Società di orticoltura [Firenze] Cromolitografia fiorentina.

[1880] • da: *Ricordi di architettura.*

678.

Varie medaglie, Bald. Benvenuti dis.

[XIX] • aquaforte • 175 × 105 mm

679.

Kenotafio di messer Cino da Pistoia, Carlo Lasinio inv., Giuseppe Vannocci dis.

[XIX] • aquaforte • 205 × 115 mm

680.

Cfr. n. 578.

681-2.

Veduta di Pistoia.

[XIX] • acquaforte • 90 × 180 mm

683.

Palazzo comunale di Pistoia.

[1880] da: *Ricordi di architettura.*

684-5.

Fieramosca giornale del popolo, 5 dicembre 1883.

686-7.

Stemmi della famiglie Forteguerra e Jarolis.

[XVIII] • tempera • 295 × 205 mm e 300 × 195 mm

688.

Crocefissione, B. Valiani [1803].

penna e bistro • 460 × 350 mm (bozzetto del pittore Bartolomeo Valiani su commissione di Niccolò Forteguerra nel 1803 per la Cappella della villa di S. Maria Maddalena).

689.

L'Origine della pittura: scena allegorica, pensiero del professore Bartolomeo Valiani.

[XIX] • penna e bistro • 245 × 320 mm

690.

Motivo ornamentale con mascherone e volute di acanto.

matita • 475 × 345 mm (in basso a sin.: *maggio 20, 1874, il professor Francesco Bartolini, Baldacci Elia*).

691.

Veduta di una città.

[XIX] • matita • 270 × 345 mm

692.

Urna con il corpo di un vescovo.

[XIX] • matita 290 × 420 mm

693.

Tempio dell'Umiltà in Pistoia.

[XIX] • matita e acquerello • 440 × 315 mm

694.

Diploma dell'Accademia pistoiese di scienze lettere ed arti, Francesco Bartolini di Pistoia inv. e disegnò.

[XIX] • penna • 430 × 545 mm (nota di proprietà di I. Rossi Cassigoli).

695.

Sepolcro di Dante a Ravenna, N. [Monti] 1798.

Penna, inch. acquarellato, biacca • 445 × 370 mm

696.

Spartito della facciata dell'organo di S. Bartolomeo..., Angelo Gamberai.

[XIX] • penna • 440 × 295 mm

697.

Ritratto di Vincenzo Rospigliosi, P. Raus? pinx., Clouet sculpsit.

Roma: G. G. de Rossi • [XVII] • bulino • 370 × 195 mm

Nuove Accessioni Cartelle 17

[Serie di 12 ritratti di persone facete che servono a divertire il pubblico fiorentino, disegnate e incise da Carlo Lasinio].

In Firenze: presso la Società Calcografica • 179... • un album • acquaforte con inchiostri colorati • 400 × 260 mm

Nuove Accessioni Cartelle 18

n. ingresso 986231

1-9.

S. Marco convento dei padri predicatori in Firenze illustrato e inciso principalmente nei dipinti del b. Giovanni Angelico, con la vita dello stesso pittore e un sunto storico del p. Vincenzo Marchese.

Firenze: a spese della Società artistica, 1850. 9 fasc. (72 p. compless.): 18 tav. incise all'acquaforte • 510 mm

10.

Le tre porte di bronzo che adornano la facciata dell'insigne primaziale di Pisa, disegnate e incise da Giuseppe Rossi...

Pisa: in vendita presso l'A., 1834 • 3 tav. incise all'acquaforte • 540 mm

11.

Collezione delle più belle vedute della città e porto di Livorno.

Livorno: Giacomo Aliprandi, 1814. Incisioni di F. Fambrini e altri. **Mancante; 2007.**

Nuove Accessioni Cartelle 19

1-8.

Pitture di Girolamo Pennacchi rappresentanti otto storie taumaturgiche della vita di S. Antonio di Padova esistenti nella Cappella ad esso dedicata nella insigne collegiata Basilica di S. Petronio in Bologna, inventato da Gaetano Canuti.

Bologna: tipi di Jacopo Marsigli, 1838 • acquaforte a contorno • 540 mm • un album • 8 tavole

Nuove Accessioni Cartelle 20

1-17?

Principali vedute della città e porto di Livorno, Giuseppe Maria Terreni.

in Livorno: presso Giuseppe M. Terreni, 1783. 17 tav. • acquaforte • 400 × 490 mm

incisioni di F. Fambrini e altri. Per un esemplare di tirature posteriore, stampato a Livorno da Giacomo Aliprandi. cfr. N. A. cartella 18. **un album mancante a posto: 2007.**

Nuove Accessioni Cartelle 21

Spedale per la città di Livorno: progetto, volume sesto, del cav. commendatore conte Luigi de Cambray. Firenze, 1832.

[29 c.] • penna e acquerello • 620 × 970 mm • un album

Piante, alzati, sezioni per il progetto di un ospedale da costruirsi a Livorno dall'architetto Luigi Cambray-Digny.

Nuove Accessioni Cartelle 22

nr. ingresso 1002113

Logge di Rafaele nel Vaticano. à Rome: chez Marco Pagliarini, 1772.

[1 c.] • 710 × 500 mm • un album • 22 tav.

Front. inciso da G. Volpato, collocato alla fine del v. • incisioni all' acquaforte • di Giovanni Ottaviani, da disegno di C. Savorelli, raffiguranti le decorazioni delle Logge vaticane affrescate da Raffaello.

Nuove Accessioni Cartelle 23

1-32.

Affreschi esistenti nella città di Firenze, sono trentadue incisioni disegnate da Paolo [i. e. Giovanni Paolo] Lasinio. In Firenze: presso Niccolò Pagni, [1833?].

[1 c.] • acquaforte • 570 × 760 mm • un album • 32 tav.

(Incisioni all'acquaforte di Carlo Lasinio, disegnate dal figlio Giovanni Paolo, raffiguranti affreschi esistenti nelle seguenti chiese fiorentine: Chiesa del Carmine, di Santa Trinita, di S. Maria Novella, di S. Croce. Si tratta forse di una tiratura, con l'aggiunta di un frontespizio diverso, dell'opera *Pitture a fresco esistenti in alcune chiese fiorentine*, pubblicata in stampe sciolte fra il 1818 e il 1833, Thieme Becker, a v. Lasinio Carlo, segnala una seconda edizione del 1841, pubblicata a Firenze presso Alessandro Bernardini).

Nuove Accessioni Cartelle 24

nr. ingresso 1002115

1-13.

Il tabernacolo della Madonna d'Orsanmichele: lavoro insigne di Andrea Orcagna.../ tavole dodici disegnate da Francesco Pieraccini e incise dal cav. prof. G. Paolo Lasinio. Firenze: presso l'Autore, 1851. (Prato: D Passigli).

[11c.] e 1 c. sciolta: acquaforte a contorno • 70 × 55 mm • un album • 13 tav.

Nuove Accessioni Cartelle 25

nr. ingresso 1007249

I celebri affreschi di Gaspare Pussino nella chiesa di S. Martino a' Monti a Roma: rappresentanti i miracolosi fatti de SS. Elia ed Eliseo, ora per la prima volta incisi da Pietro Parboni.

Roma: si vendono al negozio di stampe d Niccola De Antoni, 1910 • 64 × 46 mm • album rilegato • [12] tavole

Nuove Accessioni Cartelle 26

nr. ingresso 1020097

1-13.

La vita di S. Gio. Batta e le quattro principali virtù dipinto a fresco di Andrea del Sarto nel chiostrò della già compagnia dello Scalzo ed ora incisi in XXIV tavole [da Benedetto Eredi e Giovan Battista Cecchi], Firenze: appresso Niccolò Pagni e Gius. Bardi, 1794.

[13] tav. • 460 × 650 mm • un album

Incisioni a bulino di B. Eredi e G. B. Cecchi, da disegno di Pietro Benevenuti, Angiolo Volpini, Giuseppe Pera, Luigi Sabatelli.

Nuove Accessioni Cartelle 27

nr. ingresso 1020098

1-24?

Via Appia illustrata: ab urbe Roma ad Capuam.

[Carlo Labruzzi] • [Londra: s. n., 1794] • [24] tav. • 55 × 70 mm • un album

Incisioni all'acquaforte di Carlo Labruzzi, da suo disegno, raffiguranti monumenti sepolcrali e vari reperti romani esistenti sulla via Appia.

Front. inciso. Dedicata a R. Colt Hoare Bart. Per le note di ed. cfr. BNB, v. p.

Nuove Accessioni Cartelle 28

nr. ingresso 1810001

1-6.

Divini poetae Dantis Alighieri sepulcrum, cur[a] Damillo Morigia arch. aeneis tabulis expressum Florentiae: excudebant Benedictus Eredi et Joan. Baptista Cecchi, 1783.

[8 c.], [6 tav] • 65 cm • un album

Incisioni a bulino di B. Eredi e G. B. Cecchi, su disegno di C. Morigia, raffiguranti la pianta, il prospetto, le sezioni della tomba di Dante a Ravenna, ed un ritratto del poeta.

Nuove Accessioni Cartelle 29

1.

Biglietti da visita.

Misure varie.

2-3.

La cour de Raymond Berenger, conte de Province.

Testo a stampa.

4.

Poesia in occasione delle nozze di Vittorio Emanuele e Maria Adelaide di Savoia.

[3 cc.].

5.

[2 cc.] da *L'Etruria pittrice* (?).

6.

Ritratto di Alessandro Manzoni [fotografia].

sotto didascalia manoscritta • 390 × 270 mm

7.

Bassorilievo riproducente un'allegoria con il Cardinale Mezzofanti.

fotografia • 180 × 260 mm

8a-8c.

Opuscolo con vignette umoristiche.

240 × 190 mm

9-9c.

La Court d'amour a Beatris...

contenente un sonetto dalla *Vita Nova* in inglese ed un ritratto di Beatrice a mano.

10.

Dante e Beatrice.

Louis Gautier • 1890 • penna • 310 × 260 mm

11.1-11.10.

Beatrix cantado, Paraulo de J.B. Gaur; musica de G. Barel.

manoscritto • 360 × 270 mm [10 cc.]

12.

Programma delle feste per la faustissima occorrenza del Matrimonio...di Vittorio Emanuele di Savoia e Maria Adelaide d'Austria.

[1842]

13.

Cenni sulla SS. Sindone...Torino, Fontana.

1842 • 34 pp. • 20 cm

14.

Manifesto per il sesto centenario di Beatrice Portinari.

1890 • 480 × 360 mm

15.

Allegoria con Beatrice e Dante, Blanchnon 1890.

penna e acquerello • 540 × 350 mm

16-17.

Festu seculari de Beatris: Flourenço, mai e jyn 1890.

2 esemplari, di 2 carte ciascuno

18.

Movimento dei militari annessi, partiti, morti...al 31 dicembre 1849 nell'Ospedale militare di Santa Lucia...Firenze.

penna

19.

Piazza di Firenze, Stato dei movimenti nell'Infermeria del Forte da Basso.

1849 [c. 1]

20.

Cartolina pubblicitaria ditta G. C. Bonori di Filatelia.

XIX.

21.

A la Beatrice Portinari.

poesia ms.

22-29.

Riproduzioni fotografiche di dipinti e disegni di D. G. Rossetti raffiguranti Dante e Beatrice.

30-34.

Fogli vari

Nuove Accessioni Cartelle 30

1-3.

[*Cristo deriso*]. Lud. Matthiolus del. et sculp.
[XVII-XVIII sec.] • acquaforte • 273 × 220 mm

4.

[*Allegoria della Fortuna*]. G. R. I. - H. S. F.
acquaforte • 235 × 192 mm

5.

[*Sacra Famiglia con Sant'Anna e San Giovanni Battista bambino*]. Guid. Rhen. [Guido Reni] Inveni.
acquaforte • 250 × 194 mm

6.

[*Cristo in pietà tra la Madonna e San Giovanni Evangelista*].
acquaforte • 268 × 230 mm

7.

[*Orazione di Cristo nell'orto di Getsemani*]. I. Sadler excud. Con monogramma SM.
[XVI-XVII sec.] • acquaforte • 262 × 202 mm

8.

[*Venere al bagno con Cupido*]. G. M. Presso Carlo Losi.
Roma, [XVIII sec.] • acquaforte • 308 × 215 mm

9.

[*Apollo e le muse con effigie di Torquato Tasso*].
acquaforte su carta azzurrina incollata su controfondo • 404 × 280 mm

10.

[*Paesaggio con alberi*].
acquaforte • 315 × 445 mm

11.

[*Scena campestre con figure*]. Ill.mo atque Exc.mo D. D. Michaeli Grimano Patricio Veneto
In Obsequii argumentum Carolus Orsolini D. D. D., Mar. Ricci In. et fec., con monogramma MR.
[XVII-XVIII sec.] • acquaforte • 290 × 365 mm

12.

[*Paesaggio con alberi*]. Foquier pinxit, Drevet excudit, Alex. Voet sculpsit.
[XVII- XVIII sec.] • acquaforte • 205 × 306 mm

13.

[*Paesaggio con rovine*]. G. F. B. In.
acquaforte • 265 × 417 mm

14.

S. Helena. Paulo Veronez pinx. Vorstermann fecit.
[XVII sec.] • acquaforte • 363 × 245 mm

15.

[*Battesimo di Cristo*]. ANI. In.
acquaforte • 404 × 283 mm

16.

Sposalizio di Maria Vergine. Guercino inv., B. Eredi inc.
[XIX sec.] • acquaforte • 363 × 245 mm

17.

[*Orazio Coclite al ponte Sublicio*]. DIANA, Presso Carlo Losi.
[XVIII sec.] • bulino • 245 × 272 mm

18-21.

[*Coppie di cariatidi o telamoni*]. Lodovico Caracci inv. e dip., Giac. Giovannini del. e scol.
[XVII-XVIII sec.] • bulino • 374 × 222 mm

22.

[*Gloria di Santi*].
270 × 190 mm

23.

Il martirio di Santa Agnese. D. Zampieri Domenichino dip. F. Rosaspina dis. e inc.
[XVI-XVII] • 392 × 252 mm

24.

S. Benedicti Abbatis Puerum ad vitam revocantis Effigies cujus Autografum extat Perusiae in nova Ecclesia Olivetanae Congregationis sub titulo B.M.V. montis morcini. Petrus Sibleyras pinxit.
1747 • 388 × 252 mm

25.

[*Paesaggio fluviale con personaggi, ponte e città sullo sfondo*]. Cav. Gio. Fran. Barbieri In.
[Scritta a penna sul verso].
[XVII] • 270 × 423 mm

26.

[*Disputa di Gesù con i dottori nel tempio*]. [Marcantonio Raimondi].

[XVI] • bulino • 295 × 210 mm

27.

[*Cristo deriso*]. Antonius Van-Dyck invenit et pinxit.

[Margine inferiore destro strappato].

Anversa • 340 × 270 mm

28.

Jcon Cyathi huius magnitudinis, tribus cum ansis, ex Achate Orientali Sanguineis maculis distincto, e quo admirando opere integroque scalptum eminet Caput amputatum S. Joannis Baptistae. Joseph. Menabuonj del. Carol. Gregorj Sculp.

[XVIII] • aquaforte • 260 × 160 mm

29.

[*Decapitazione di Santa Caterina d'Alessandria*]. Tad. Zuccheri in. e del. Scacciati inc.

[XVIII] • aquaforte acquerellata • 250 × 370 mm

30.

Simulacro del Santo Precursore / Opera del celebre Giuseppe Piamontini / donato da Cosimo III. Gran-Duca di Toscana all'insigne Basilica di S. Gio. Battista di Firenze. Dedicato all'Illustrissimo e Reverendissimo Signore Giovanni de Bardi Conti di Vernio, Arciprete della Metropolitana Fiorentina, e Rettore di detta insigne Basilica. Gaet. Piattoli dis. Gaet. Vascellini inc.

[Sul verso la scritta a penna "Diversi Santi"].

In Firenze nella Stamperia di Santa Maria in Campo • [XVIII] • aquaforte • 320 × 215 mm

31.

[*Sacra Famiglia con San Giovanni Battista bambino*]. Franco forma. [Franco Battista, detto Il Semolei].

[XVI] • aquaforte • 250 × 185 mm

32.

[*Martirio di Santa in calderone bollente, cui vengono presentate due teste mozzate, alla presenza di Giove*].

aquaforte • 230 × 400 mm

33.

[*Uscita di Noè, della sua famiglia e degli animali dall'arca, con stemma cardinalizio*].

aquaforte • 370 × 250 mm

34.

[*Scena allegorica*]. Massucci Delin. Girolamo Frezza scul: Roma con lic de supe.

Roma • [inizi XVIII] • aquaforte • 385 × 245 mm

(<https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/CM010-01681/>)

35.

[*Paesaggio montano con città e personaggi*]. V. Lefebre del. et sculp. J. Van Campen Formis.

Venetys [Venezia] • XVII • aquaforte • 250 × 383 mm

36.

[*Paesaggio con frate francescano che predica ai pastori*]. D. Gabbiano inv. Santi [Pacini] [Margine inferiore destro strappato].

[XVIII] • 390 × 250 mm

37.

[*San Biagio vescovo che reca in una mano il modello di città e nell'altra il pettine da cardatore, suo attributo*]. Dal disegno di Fran: Barbieri posseduto dal Sig. Abbate Andrea Zanoni Prot. Apostolico Bibliotecario, destinato perpetuo della Comune di Faenza. G. Zauli fece.

[XVIII-XIX] • acquatinta • 370 × 245 mm

38.

[*Apparizione di Cristo risorto a Santa Maria Maddalena (Noli me tangere)*]. *Te simul abscondis; ... / ... ludere novit amor. B. Spranger Inuent. / Eg. Sadeler Sculp.* Marco Sadeler excudit.

[XVII] • bulino • 283 × 220 mm

39.

[*Madonna che insegna a leggere a Gesù Bambino*]. Al Molto Illustre Signore Patrono Osservantissimo Il Signore Giovan Battista Ferri. Gio: Francesco Barb. da Cent Inv. Francesco Curti fece. Ercole Prini D.D.D.

[XVII] • 288 × 210 mm

40.

[*Cristo Salvatore*] / [*Madonna orante*]. *G. R. I.* [Foglio con 2 incisioni affrontate].

acquaforte • 192 × 152 mm [misura delle singole incisioni]

41.

[*Ercole al bivio*]. CELSITUD. SUAE CHALCOGRAP. I. SADELER BELG.

[XVI-XVII sec.] • aquaforte e bulino • 433 × 310 mm

42.

Clementis XIV Ord. Min. Conventual. Catholici Orbis Pontificis Maximi Imaginem, Seraphici S. P. Francisci Filiis Petrus Leo Bombelli D.D.D. Presso Piet. Leone Bombelli. Allegoria dei quattro continenti con ritratto sostenuto dalla Fama e da angeli.

Roma, 1770 • aquaforte e bulino • 398 × 250 mm

43.

[*Annunciazione*] *Quadro del Barocci nella S. Casa di Loreto*. Petrus Camuccini del. Pier Leone Bombelli incise.

Roma, 1775 • bulino • 424 × 277 mm

44.

Luce cap. X. [Paesaggio con buon samaritano]. Hans Bol invet. Sadeler excudit.

[XVI sec.] • bulino • 202 × 271 mm

45.

[*Paesaggio con tentazione di Cristo*]. EG. Sadeler sculps. Ioan Breugel inventor, Marco Sadeler excudit.

[XVI-XVII sec.] • bulino • 207 × 272 mm

46.

[*Caricatura di Karà Mustafà, Gran Visir turco*]. Gioseffo M.o Mittelli Dis. e in. Lodovico Mattioli intaglia.

Bologna, 1684 • acquaforte • 392 × 275 mm

47.

[*Figura muliebre con cuscino*]. Con monogrammi *VPC*, *IPF* [nr. 282 del Nagler per Parmigianino (Girolamo Francesco Maria Mazzola)] e *CIB*.

1643 • bulino • 242 × 144 mm (su carta 430 × 312 mm)

48.

[*Santa Filomena*]. H Goltzius invent. I. Sanredam sculpt.

[XVI-XVII sec.] • bulino • 300 × 202 mm (incollato su controfondo, sul verso del quale appare un disegno a matita)

49.

[*Commiato di Maria Vergine da San Gioacchino e Sant'Anna, con San Giuseppe*].

acquaforte e bulino • 392 × 290 mm (su controfondo)

50.

[*Madonna con Bambino e San Giovannino*]. Solimeno pinx.t [Francesco Solimena], Joh. Mra Merlo sculps.

[XVII sec.] • bulino • 290 × 210 mm

51.

[*Sacra famiglia con San Giovannino*]. Ant. Sal. exc. [Antonio Salamanca]. Con monogramma *SR*.

[XVI sec.] • bulino • 390 × 270 mm

52.

[*Annunciazione*].

acquaforte • 282 × 222 mm

53.

[*Annunciazione*].

acquaforte • 282 × 222 mm (vedasi nr. 52)

54.

[*Ercole precipita Lica in mare*]. [Gruppo scultoreo rappresentante l'uccisione]. Marius Cartarus excudit.

Roma, [XVI-XVII sec.] • bulino • 338 × 216 mm

55.

[*Pentimento di San Pietro*].

bulino • 275 × 182 mm

56.

Senis seni placent [allegoria sulla casa Medici con tre figure maschili in conversazione]. Con tracce poco leggibili dell'indicazione del delineatore. Bonacina Mediolanen. sculp.

Roma, [XVII sec.] • bulino • 290 × 337 mm

57.

Jesu baptizato, et orante, apertum est Celum et descendit Spiritus Sanctus sicut Colomba in ipsum. Luc. III. Gaetano Vassellini delin. et incidebat.

[XVIII-XIX sec.] • acquaforte • 310 × 210 mm (parzialmente incollata a bandiera su controfondo)

58.

[*Divinizzazione di Enea*]. Con testo in latino e dedica a Bartholomeo [Be]lloni Marchioni da Daniel van den Dyck.

acquaforte • 315 × 412 mm

59.

[Scena campestre con figure con flauti]. V. Lefebre del. et sculp. Titianus Vecellius Cad. Invent & Pinxit. J. Van Campen formis.

Venezia • acquaforte e bulino • 236 × 341 mm

60.

[*Madonna con Bambino, San Giovannino e altri Santi*]. Angelo Trevisani Pin. e Sculp. Appo T. Viero Ven.in.

[XVIII-XIX sec.] • acquaforte • 162 × 246 mm

61.

[*Sacra famiglia con santi francescani*]. Girolamo Miruoli inv., e del. Molinari inci.

[XVIII sec.] • acquatinta • 350 × 235 mm

62.

La Conception de la tres Sainte Vierge. A Paris chez P. Gallays.

Paris • [XVIII] • acquaforte • 186 × 131 mm

63.

Virgo carmelitana. Gio: Cignarolli pinx. P. de Colle Scul. ap. Cavalli Venetiis.

[XVIII] • bulino • 308 × 226 mm

64.

[*Deposizione di Cristo dalla croce*]. *Quad Christi mors ... scissa docent. / Quid tumibus? ... quemq. suo. / Quid Verbum ... usq. sequi.* Iacobus Bassan inventor. I. Cnobbaert excudit.

[XVII] • acquaforte e bulino • 280 × 355 mm

65.

[*Salomone adora gli idoli*]. J. B. C. De Troy pinx. J. L. Le Lorrain scul.

1742 • bulino • 295 × 223 mm

66.

[*Ester sviene dinanzi ad Assuero*] J. De Troy pinxit. J. L. Le Lorrain sculpsit.

[XVIII] • bulino • 288 × 215 mm

67.

Ioseph monitus in somnis ab angelo fugiens ducit puerum et matrem eius in Aegyptum.

Matthae II. Agu. fe. [Agostino Carracci]. Bernardinus Passarus in. [Bernardino Passeri].

In Bassano per il Remondini, [XVI] • bulino • 283 × 205 mm

68.

[*Giudizio di Salomone*]. J. B. De Troy pinx. J. L. Le Lorrain scul.

[XVII] • bulino • 288 × 218 mm

69.

Adorent Eum Omnes Angeli Dej. Paul. ad Hebr. cap. 1. Simon Vouet pinxit in Capella Eminentissimi Cardin. Duc. de Richelieu. in Castello de Ruel. Cum privil. Regis Christ. mi.

M. Dorigny sculp.

Parisijs • 1638 • bulino • 308 × 218 mm

70.

[*San Girolamo traduce la Bibbia*].

acquaforte • 250 × 190 mm

71.

Missale Romanum ex decreto sacrosancti concilii tridentini restitutum [...]. Eques Petrus Berrettinus Corton. pinx. Fr. Spierre del. et sculp. [Trinità in gloria con San Michele arcangelo che incatena il drago].

[XVII sec.] • bulino • 350 × 243 mm

72.

[*S. Girolamo ha la visione degli angeli che suonano le trombe del Giudizio*]. Guarein invenit. Chauveau Sculp.

[XVII sec.] • bulino • 295 × 331 mm

73.

[*Danza di putti*]. Pordenone inv. e del. Mulinari incis. Con dedica a Gabbriello Riccardi.

[XVIII sec.] • acquaforte e acquatinta • 248 × 352 mm

74.

[*Santa penitente*]. Girolamo Muziano inv. e del. Mulinari incis. Con dedica a Franco Orlando Lorenzi, conte di Lorenzana e Tremoleto.

[XVIII sec.] • acquaforte e acquatinta • 364 × 243 mm

75.

[*Sacra famiglia*]. Biscaino. [Giovanni Antonio] Remondini.

Bassano, 1655 • acquaforte • 244 × 186 mm

76.

Il Salvatore col Fariseo che gli Mostra la Moneta del Censo. Quadro a tempera di Frà Giovanni Angelico da Fiesole. G. Calendi disegnò. C. Lasinio fece a acqua forte. M. Carboni terminò a bulino.

[XVIII-XIX sec.] • acquaforte e bulino • 277 × 376 mm

77.

[*San Luca Evangelista*].

acquaforte • 225 × 186 mm

78.

Vera Immagine del glorioso S. Diego d'Alcalà, che si venera nella Chiesa de Padri Minori Osservanti detti di S. Bernardino di Rimini. Eques donatus Creti inv. et pin. F. Athanasius da Coriano Sacerdos Min. Obs. delineavit. Joannes Fabbri incidit.

[XVIII sec.] • bulino • 373 × 252 mm

79.

[*Giuseppe racconta il suo sogno al padre e ai fratelli*]. Raph. Vr. in. [Raffaello Sanzio].

acquaforte • 242 × 370 mm

80.

Trapasso di San Benedetto. Giac. Cavedoni inv. e dipin. Giac. Giovannini del. e scol.

[XVII-XVIII sec.] • acquaforte e bulino • 380 × 220 mm

81.

[Angelo]. Vittoria Speranza.
[prima metà XIX sec.] • bulino • 207 × 160 mm

82.

S. Hieronimus. A. Caracius. Joachimus Sandrart junior sculpsit.
1683 • bulino • 365 × 265 mm

83.

S. Ludovicus Tolose Episcopus Ord. Min. Conv. P. R. pin. et inc.
acquaforte • 363 × 186 mm

84.

[*Licurgo e Numa Pompilio consegnano le Leggi ai romani*]. N.° 80. Polidoro da Caravaggio
inv. e del. Mulinari inc.

[XVIII sec.] • acquaforte e acquatinta • 315 × 381 mm

Cfr. <https://www.lombardiabeniculturali.it/stampe/schede/C0060-01904/>.

85-86.

Gloriae militaris imaginem a Michaele Angelo Bonarota [...] Franc. M. Gabburri, incisam
[...]. Fran. Zuccherelli Pitilianen.

1728 • acquaforte • 230 × 155 mm

87.

[*La Madonna protegge due membri di una confraternita*]. Horati[o] Bertelli for.

[seconda metà XVI sec.] • bulino • 304 × 225 mm

88.

Jerem. cap. 26. [Geremia profetizza la distruzione di Gerusalemme]. Ios. Passari Invent. et
del. Iac. Freij Sc.

Roma, [XVIII sec.] • bulino • 313 × 213 mm

89.

B. Hyacintha Mariscotti. Joseph Passeri pinx. Ja. Jacob. Freij del. et sculp.

1726 • bulino • 324 × 224 mm

90.

[*San Rocco*]. L. Caracci inv. Lod.o Barbieri del. Quadri f.

1704 • acquaforte • 371 × 191 mm

91.

[*Madonna con Bambino dormiente*]. G. R. F.

acquaforte • 167 × 152 mm

92.

[*Sogno di San Giuseppe*]. Andrea Zacchi in. Arnoldo V. Westerhout formis a S. Ignatio.

[XVII] • aquaforte • 285 × 218 mm

93.

Oratio mea in sinu meo convertetur. Psal. 34.13. Angelus Pio sculp. in marmore. F. M. Francia Acc. Clem. in Bononice.

[XVIII] • aquaforte • 308 × 208 mm

94.

Ecce Ancilla Domini. Agnesa Dolci Baci del. C. M.

[XVII] • aquaforte • 173 × 115 mm

95.

Jesus admire l'innocence de son Saint Precurseur dont sa Mere benit l'Enfance lorsqu' avant que naitre ji s'en fit Redempteur. Chez H. Bonnart, au Coq.

[XVII] • bulino • 272 × 190 mm

96.

Non dormitabit, neque dormiet, qui custodit te.

A. Domini MDCCLXXIV [1774] • Romae apud Jacobum Billy • bulino • 283 × 200 mm

97.

Fecit mihi magna qui potens est. Guid. Reni Bon. pinx. Petr. Masini sculp.

[XVIII] • bulino • 263 × 194 mm

98.

Nil iuvat afflictis marentum ostendere vultum: ipsa manus tantum sedula praestet opem [Satiro toglie la spina dal piede di un fauno]. Jac. Picinus Sculp. Venet. [Jacopo Piccini]. Steffano Scolari forma in Venetia a S. Zul.

In Venetia a S. Zul. • [XVII] • bulino • 265 × 204 mm

99.

[*Sacra Famiglia con San Giovanni Battista bambino*]. Franco forma [Franco Battista, detto il Semolei].

[XVI sec.] • aquaforte • 247 × 185 mm

100.

[*Morte di Adone*]. *Adonis rencontre ... son mestier. / Aussy les ignorens ... plus se releve.* Herman Van Swanevelt fecit. Cum privilegio Regis.

1654 • bulino • 257 × 338 mm

101.

Ipsa conteret caput tuum. Gen. c. 3, v. 15. [*Madonna Immacolata*]. I. G. Bergmiller fec.

[XVIII sec.] • aquaforte • 201 × 145 mm

102.

[*Apparizione della Madonna a Sant'Ignazio di Loyola (o san Filippo Neri?)*]. Cirus Ferri pinxit. Andr. Scacciati incid.

[XVIII sec.] • acquaforte • 292 × 206 mm

103.

[*Ratto di Proserpina*]. Gio. Giacomo Rossi Formi. Pietro Testa In. et Fec.

Roma, [XVII sec.] • acquaforte • 238 × 353 mm

104.

[*Madonna con Bambino, san Giovannino e Santa Elisabetta*]. Francesco Barbieri pinxit.

acquaforte • 278 × 368 mm

105.

[*Sacrificio di Isacco*]. V. Lefebre del. et sculp. Titianus Vecellius Cad. Invent. & Pinxit. J. Van Campen Formis. Venetys.

[XVII sec.] • acquaforte • 350 × 297 mm

106.

Chute d'eau. [Paesaggio fluviale con figure]. Dessiné par Dietricy. Gravé par Weirotter. Chez Basan et Poignant..

Parigi, [XVIII sec.] • acquaforte • 353 × 284 mm

107.

[*Presentazione di Gesu' al tempio*]. Car. Maratti del. C. Bloemaert sculp.

[XVII sec.] • bulino • 350 × 232 mm

108.

S.te Cecile. Ant. Rivalz pin. Barto.s Rivalz incidit.

[XVIII sec.] • acquaforte • 230 × 185 mm

109.

Muneribus ab Apolline donatur scientiae et artes; ac ex ipsis Minervae manibus coronam excipit Franciae genius. Apollon distribue des récompenses aux sciences et aux arts; et Minerve couronne le génie de la France. P. Mignard pinx. Simon Thomassin. filius sculp. Amstel inv. Da una volta della reggia di Versailles.

Parigi - Amsterdam • acquaforte e bulino • 370 × 285 mm

110.

[*Achille trascina il corpo di Ettore intorno alle mura di Troia*]. P. Testa fecit.

[XVII sec.] • acquaforte • 265 × 417 mm

111.

Sanctae Martinae virginis et martyris imaginem. Petrus Berrettinus Cort. pinx.

bulino • 348 × 249 mm

112.

S. Franciscus. Guido Reni.

Bologna • acquaforte e bulino • 322 × 250 mm

113.

La dioptrique oculaire. Par le pere Cherubin d'Orleans capucin. Frontespizio con angeli e strumenti ottici e scienziati. Le Pautre deli. G. Edelinck sculp.

[XVII sec.] • bulino • 325 × 198 mm

(Per una immagine simile, con localizzazione diversa, si veda

<https://catalogo.beniculturali.it/detail/HistoricOrArtisticProperty/1201039919>)

114.

[*Giustizia*]. Andrea del Sarto inve. Teodoro Cru[ger].

1617 • bulino • 262 × 190 mm

114 bis.

[*Pentecoste*].

acquaforte e bulino • 260 × 182 mm

115.

[*San Giovanni Battista*]. Titianus Vecellius Cad. Invent. & Pinxit. V. Lefebvre del. et sculp. J. Van Campen Formis. Venetys.

[XVII sec.] • acquaforte • 317 × 229 mm

116.

Sancta Hyacintha Mariscotti Romana. Ja. Jacob Frey del. et sculp.

[XVIII sec.] • bulino • 322 × 225 mm

117.

[*Santa Maria Maddalena*]. Tiziano inven. e Pinx. Luigi Betti del. Gaet. Vascellini scolpì.

[XVIII sec.] • bulino • 233 × 190 mm

118.

Entelli et Daret. cestuum cert. [Scontro di pugilato facente parte dei giochi indetti da Enea per commemorare la morte di Anchise]. Ant. Sal. exc. [Antonio Salamanca]. Con monogramma SR.

[XV - XVI sec.] • bulino • 300 × 268 mm

119.

S. Petrus Regolatus Ord. Min. Obse.

acquaforte • 292 × 190 mm

120.

Sancta Catharinae virgini et martyri. Carolus Cignanis inv. N. Dorigny sc.
[XVII - XVIII sec.] • bulino • 372 × 241 mm

121.

Sacra Christi Familia. Raphael pinse. Franco Borsi scul.
[XVIII sec.] • bulino • 390 × 300 mm

122.

[*Disputa di Gesù con i dottori del tempio*]. Preclarissimo S. Theol. Mag. R. Adm. P. D. Ioan. Facundo Carduccio Praesuli Augustinian. Opt. Merit. Petrus L. Pazzini O. D.
acquaforte • 202 × 334 mm

123.

Sicut Rosa inter spinas sic amica mea inter filias. [*Madonna con Bambino*]. [V]erkruysse sc. [Theodor Verkruids].
[XVIII sec.] • acquaforte e bulino • 195 × 144 mm

124.

[*Sacra Sacra Famiglia con San Giovanni Battista bambino*]. Illustrissimo Marchioni Vincentio Iustiniano. Iulius Romanus pinxit. Corneli Bloemaert sculpsit et D. D.
Roma • acquaforte e bulino • 285 × 205 mm

125.

Enea che fugge da Troia col vecchio padre, con la moglie, e col figlio. Nel Palazzo Senatorio Ratta. Opera di Annibale Carracci. Carl'Antonio Pisarri deli. e Incise. Ferdinando Pisarri forma.
Bologna • bulino • 290 × 235 mm

126.

[*Incredulità di San Tommaso*]. Guercino da Cento in. e di. Gio. Batista Betti dise. e incise. Presso Vincenzo Pazzini Carli e Figli.
Siena, 1762 • bulino • 245 × 330 mm

127.

S. Caterina da Siena precede Gregorio XI, che ella medesima aveva persuaso in voce e in scritto a riportare la Sede Apostolica in Roma da Avignone, ove era stata trasferita per Settanta anni, partendo il Pontefice all'improvviso il 13 di Settembre 1376. Da C. A.e Mazzoni alla Minerva.
[XVIII sec.] • acquaforte • 265 × 187 mm

128.

Amphitrites Neptuni uxor curru per undas vecta, prout in Segmento sub littera A.
acquaforte • 127 × 156 mm

129.

[*Sacra famiglia*]. Lodo.co Lana In.
[XVII sec.] • aquaforte • 145 × 114 mm

130.

Felices Ioachime tuos iam pande penat res miranda aether quaritat hospitium. [San Gioacchino e Sant'Anna con Maria Vergine]. MKag Inv. [Matthias Kager]. Chr. Gre. Exc.
aquaforte • 297 × 232 mm

131.

[*Unzione di Salomone*] *Sacerdos cornu olei unxit Salomonem, omnisq. clamavit populus. Vivat Rex. Reg. III. C. I. R. V. I.* [Raphaelis Urbinatis Inventor].
[XVII] • bulino • 242 × 277 mm

132.

He figure extant in segmento sub littera B. Petrus Sancte Bartali del. [Pietro Santi Bartali].
Dominicus de Rubeis Heres [Domenico De Rossi] formis Roma ad Temp. S. M. de Pace cum P. S. P.
Roma • [XVII-XVIII] • aquaforte • 138 × 178 mm

133.

[*Cristo in casa di Santa Marta e Santa Maria Maddalena*]. All'Illustrissimo Signore Cavaliere Balì Francesco Orlando Lorenzi Conte di Lorenzana, e Tremoleto. Iacopo da Ponte detto il Bassano inv. e del. Mulinari incis.
[XVIII] • aquaforte e acquatinta • 285 × 262 mm

134.

[*Abramo si prostra davanti ai tre angeli*]. *Apparuerunt ei tres viri et cucurrit Abraham de ostio tabernaculi sui, et adoravit in terram. Gen. XVIII.* R. V. I. [Raphaelis Urbinatis Inventor] in Vat. Caes. Fantectus [Cesare Fantetti] del. sculp. Io Iac. de Rub. [Giovanni Giacomo de Rossi] form. Romae.
Romae • [XVII] • bulino • 237 × 265 mm

135.

[*San Pietro e San Giovanni Evangelista guariscono lo storpio*].
aquaforte • 255 × 296 mm

136.

[*Decapitazione di San Giovanni Battista*]. *Par erat a nullo, proprii sed in amne cruoris lustrari hunc, qui mox tinxerat amne deum.* Franciscus Perier Burgundus [François Perrier] inv. sculp. 1633. Le Blond excudit. Cum Privilegio Regis.
[Post 1633] • bulino • 320 × 227 mm

137.

[*Ercole e il leone di Nemea*].

bulino • 340 × 220 mm

138.

[*San Francesco d'Assisi in preghiera davanti alla croce*]. *Mihi absit gloriari, nisi in Cruce Domini nostri Iesu Christi per Quem mihi mundus crucifixus est, et ego mundo. Ad Gal. 6. 14.* Guidus Renus Pinx. Ioan. Bapt. Lapi scul.

[XVIII] • bulino • 303 × 222 mm

139-140.

[*San Girolamo in meditazione*] Aug. Caracius [Agostino Carracci] faciebat.

[XVI] • bulino • 390 × 281 mm (num. 139); 383 × 278 mm (num. 140)

141.

[*Dio Padre tra il sole e la luna*]. *Fecit duo luminaria magna, et posuit in firmamento, ut lucerent super terram. Gen. C. I. R. V. I.* [Raphaelis Urbinatis Inventor] in Vat. Caes. Fantettus [Cesare Fantetti] del. sculp. Io. Iac. de Rubeis [Giovanni Giacomo de Rossi] form. Romae..

Romae • [XVIII] • acquaforte • 195 × 320 mm

142.

Iesu medela vulnerum spes una paenitentium per Magdalena lacrimas peccata nostra diluas. Dottr. Coll. Rom..

[XVII] • bulino • 230 × 165 mm

143.

[*San Giorgio uccide il drago*]. Raffaello da Urbino inv. e del. S. Mulinari inc.

[Indicazione scritta a penna nella parte inferiore del foglio: "Terra d'Ombra"].

[XVIII] • acquaforte • 280 × 230 mm

144.

L. Vestri. M. Stahl.

Impresso nella Litografia di Carlo Kunz in Trieste • 1841 • litografia • 250 × 150 mm

145.

Fra Girolamo Savonarola. Fontani.

[Firenze] Lit. Ballagny • [XIX] • litografia • 224 × 182 mm

146.

[*Ritratto di uomo: C. Rospigliosi?*]. N. M. per gratitudine al Cav. C. Rospigliosi.

[Firenze] Litografia Salucci • maggio 1823 • litografia • 380 × 290 mm

147.

Michelangiolo Buonarroti. Per il quattrocentesimo anniversario. Supplemento al Numero 20 del Volume XII dell' *Illustrazione popolare*.

12 settembre 1875 • acquaforte e bulino • 370 × 250 mm

148.

[*Dante Alighieri*] ... *Io mi son un che, quando Amor mi spira, noto, ed in quel modo ch'ei detta dentro, vo significando. Purg. C. XXIV.* Stefano Tofanelli disegnò. Gio. Paolo Lorenzi sordo muto incise.

[XIX] • bulino • 262 × 190 mm

149.

Giuseppe Regaldi. Raf. D'Auria dip. Wenzel.

[Napoli] • [XIX] • litografia a colori • 325 × 240 mm

150.

[*Raffaello Sanzio*]. All'ornatissimo Signore Gio. Battista Baldelli de Conti di Peciano, Cav. dell'Insigne Ordine di S. Stefano P. M., Maggiore al servizio di S. M. I. R. A. delle belle arti amantissimo. Raffaello Sanzio se stesso dipinse. Niccolò Palmerini questa opera del benemerito suo Maestro in attestato di vera stima dedica e consacra. L'originale si conserva in casa Altoviti di Firenze.

[Firenze] • [XVIII-XIX] • bulino • 308 × 220 mm

151.

Giovanni Boccaccio.

bulino • 340 × 260 mm

152.

Angelo Doni. Il quadro esiste in Firenze, nell'Imp. Real Palazzo Pitti. Presso Luigi Bardi calcografo.

[XIX sec.] • litografia • 450 × 325 mm

153.

Fillippo di Ser Brunellesco. N. Monti f. Cipriani e Comp.i.

[XIX sec.] • litografia • 465 × 327 mm

154.

MCCCLXXVIII. Michele di Lando. Oscuro operaio della plebe fiorentina [...]. L'originale è presso la confraternita fiorentina dei Battilani [...]. Ach.[ille] Paris.

Firenze, [XIX sec.] • litografia • 487 × 318 mm

155.

[*Allegoria della città di Pisa (figura allegorica femminile)*]. Jo. Batt.s.a Tempesti in. et del. D. Veremundus Rossi Monac. Val. sc.

[XVIII sec.] • acquaforte • 264 × 188 mm

156.

Leonardo da Vinci. Leonardus Vincius se ipsum pinxit. Raphael Morghen sculpsit. L'originale è nella Real Galleria di Firenze. L'immagine e le indicazioni sono stampate a specchio.

Firenze • acquaforte e bulino • 305 × 220 mm

157.

Jacques Sarrazin. Recteur de l'Academie Royale de Peinture et Sculpture. Edelinck Sculp. C. P. R.

acquaforte e bulino • 250 × 187 mm

158.

[*Ritratto equestre di Francisco de Moncada.* Da un dipinto di Antoon Van Dyck. Presumibilmente incisione di Raffaello Morghen su disegno di Stefano Tofanelli].

Firenze, [XIX sec.] • riproduzione fotografica di una acquaforte • 139 × 105 mm (incollata su cartoncino 311 × 237 mm con timbro a secco del fotografo R. Metzger)

159.

Francesco Ferruccio. Fontani. Lit. Ballagny.

[XIX sec.] • litografia • 245 × 217 mm

160.

Veduta della piazza del real palazzo de' Pitti, nel tempo che vi fu posata la miracolosa immagine di Maria Vergine dell'Impruneta il dì XXI di maggio MDCCXI. Cosimo Mogalli delin. e sculp.

[XVIII sec.] • acquaforte • 469 × 677 mm (manca il margine sinistro)

161-162.

Giuseppe Giusti. Dis. Mata. Stab. lit. Carlo Borrani. Gli editori delle poesie del Giusti Illustrato.

[XIX sec.] • litografia • 367 × 268 mm

163.

Masaccio da S. Giovanni. Nato nel 1401. Morto nel 1443. Masaccio da S. Giovanni in. I. D. dis.

• litografia • 314 × 239 mm

164.

[*Paesaggio fluviale con pescatori*]. Gasparo.

Roma • acquaforte • 263 × 360 mm

165.

[*Ritratto di Vittorio Emanuele II Savoia ?*]. Con monogramma AS.

[XIX sec.] • litografia • 232 × 188 mm

166.

[*Leonardo da Vinci*]. Leonardo da Vinci dip. se stesso. Pietro Ermini dis. Giovacchino Contini incise. Presso Luigi Bardi.
Firenze • aquaforte • 160 × 111 mm

167.

S. Verdiana. Ant. Dom. Gabbiani inv. F. Bartolozzi Flor. incid.
[Firenze, XVIII - XIX sec.] • aquaforte • 350 × 221 mm

168.

Niccola Monti. P. P. P. F. Boggi f. Lit. Ridolfi.
1824 • litografia • 215 × 133 mm

169.

[*Ritratto di gentiluomo non identificato*].
[XIX sec.] • litografia • 390 × 302 mm

170.

Carolina Internari. Vit. Marchettini dis. Lit. Ridolfi. Con dedica degli allievi dell'Accademia delle Belle Arti all'impareggiabile Attrice.
[XIX sec.] • litografia • 370 × 272 mm

171.

[*Ritratto di Ferdinando II di Toscana*] *Se al gran genio real, scoperse il cielo / gli arcani intatti dell'eccelsa sfera / oggi la terra emulatrice altera / toglie ad ignote meraviglie il velo*. Franciscus Spierre Lotaringus sculpebat.
1659 • aquaforte e bulino • 322 × 245 mm

172.

Eques Antonius Raphael Mengs Caroli III Hispaniarum Regis pictor primarius. Mengsius hic ille est quo vivo vivere rursus est visus Raphael quo moriente mori. Raimundus Ghelli Ferrarien. inv. et del. Domenico Cunego Veronen. sculp.
Romae • 1780 • aquaforte • 190 × 133 mm

173.

Raymundus de Sangro princeps Sancti Severi. Carol. Gregorj sculp.
[XVIII] • aquaforte e bulino • 253 × 180 mm

174.

Castus Innocens Ansaldo. Ioseph. Ant. Ghedini Ferrarien. pin. Franc. Zucchi inc.
Venetijs • 1755 • bulino • 226 × 160 mm

175.

Mons. Ranieri Mancini Ves. di Fiesole. Nato in Cortona 3 settembre 1735. Traslato da Colle 15 aprile 1776. CL. F.
[XVIII] • aquaforte • 215 × 150 mm

176.

Fran. Ioseph Morelli Presb. Florentinus interpretes ling. Angl. et Gall. Omne donum desursum est descendens a Patre luminum Jacob. cap. I V. 17. Ignat. Hugford del. C. Gregorj sc.

[XVIII] • bulino • 227 × 162 mm

177.

[*Ritratto di Andrea di Rinieri Quaratesi*]. Questo disegno è copiato dall'originale quale è in casa il Signor Gio. Quaratesi et è di mano di Michelagnolo et è il ritratto d'Andrea di Rinieri Quaratesi mio nonno, e questo è di mano di Carlin Dolci fatto d'ottobre 1645. Dolci Carlo, nato nel 1616, morto nel 1686.

Stab. fotolitografico P. Smorti e compagni, Firenze • [XIX] • litografia con inchiostro rosso • 370 × 290 mm

178.

Giuseppe Sabatelli. A Besteghi dis.

[Firenze] Lit. Ballagny • [XIX] • litografia • 300 × 220 mm

179.

[*Ritratto di Michelangelo Buonarroti*].

[XVIII?] • bulino • 295 × 210 mm

180.

Caterina de Medici regina di Francia. Quadro in tavola alto soldi 16 largo soldi 13, di proprietà di Vincenzo Batelli e Figli.

[XIX] • litografia • 330 × 230 mm

181.

Vittorio Alfieri. G. Bossi dis. p. Bettoni Faustini Anderloni inc..

[XIX] • bulino • 335 × 250 mm

182.

P. Ignatius de Azevedo Lusitanus Soc. Iesu cum aliis 39 sociis in navigatione Brasilica ab Hereticis occisus et in mare demersus die 15 July anni 1570. Jacobus Cortese Burgundus [Jacques Courtois] Soc. Jesu invenit et pinxit. Antonius Birckhart delineavit et sculpsit.

Romae • [XVIII] • bulino • 305 × 420 mm

183.

Francesco Ferrucci scultore.

acquaforte • 110 × 90 mm

184.

[*Ritratto di Borgomastro olandese (Théodore de Bèze?)*]. [Francesco Rosaspina, disegno di Lorenzo Metalli, dal dipinto di Nicolas Maas].

[XVIII-XIX] • bulino • 293 × 235 mm

185.

[*Ritratto del pittore Giovanni Lanfranco (?)*]. N. Fontani dis. L. De Vegni inc. Per cura di G. Gargani.

1861 • acquaforte • 243 × 165 mm

186.

[*Doppio autoritratto di Carlo Dolci*].

fotografia di una stampa a bulino • 108 × 90 mm

187.

Lorenzo de' Medici. L. Fineschi dis. A Verico. inc.

[Firenze] • [fine XVIII-inizi XIX] • acquaforte e bulino • 220 × 142 mm

188.

Niccolò Machiavelli.

acquaforte • 178 × 137 mm

189.

Francesco Ferrucci scultore.

acquaforte e bulino • 110 × 90 mm

190.

Francesco I. Re di Francia. Holbein dip. G. Marmocchi dis. F. Livi inc.

• acquaforte • 277 × 226 mm

191. e 193.

Volney. [Constantin-François de Chassebœuf, conte di Volney]. N.° 15. I. Migliavacca inc.

[XIX sec.] • bulino • 247 × 160 mm

192.

Washington. N.° 43. G. Marmocchi dis. In. Migliavacca inc. (Presumibilmente dall'opera Marmocchi, Francesco Costantino, "Raccolta di viaggi dalla scoperta del Nuovo continente fino a dì nostri", Prato, Fratelli Giachetti, 1840-1845).

[XIX sec.] • bulino • 254 × 163 mm

194.

Bartolommeo di Las Casas. Vescovo di Chiapa. N.° 115. Cav. P. Lasinio inc.

[XIX sec.] • bulino • 244 × 158 mm (con velina protettiva, presumibilmente dall'opera Marmocchi, Francesco Costantino, "Raccolta di viaggi dalla scoperta del Nuovo continente fino a dì nostri", Prato, Fratelli Giachetti, 1840-1845)

195.

Fenzi. (Le stampe numerate **195-202** e **204** sono tutte ritagliate o staccate dalla stessa opera dedicata a illustri toscani del 1848, presumibilmente la stessa raccolta da cui

proviene il ritratto di Urbano Rattazzi attribuito a Pierre Guillaume Metzmacher, per cui veda <https://catalogo.beniculturali.it/detail/HistoricOrArtisticProperty/0900592430>.
[XIX sec.] • acquaforte • 200 × 132 mm

196.

Peruzzi. (c. s.).

[XIX sec.] • acquaforte • 202 × 133 mm

197.

Mordini. (c. s.).

[XIX sec.] • acquaforte • 205 × 135 mm

198.

Cini. (c. s.).

[XIX sec.] • acquaforte • 205 × 135 mm

199.

Castellani. (c. s.).

[XIX sec.] • acquaforte • 202 × 136 mm

200.

Ricasoli. (c. s.).

[XIX sec.] • acquaforte • 202 × 134 mm

201.

Toscanelli. (c. s.).

[XIX sec.] • acquaforte • 205 × 136 mm

202.

Rubieri. (c. s.).

[XIX sec.] • acquaforte • 202 × 134 mm

203.

S. A. I. e R. L'Arciduca Carlo. Colonnello Ispettore Generale dell'Artiglieria Toscana. Fontani.

[XIX sec.] • litografia • 246 × 188 mm

204.

Giorgini. (vedasi n. 195).

[XIX sec.] • acquaforte • 204 × 128 mm

205.

Comes Franciscus Bonsius Pat. Arim. Primus in Italia Veterinam a sordibus Artem Purgavit

[...]. F. Rosaspina scul.

[XVIII - XIX sec.] • acquaforte • 177 × 108 mm (stampa smarginata)

206.

Donato di Niccolò detto Donatello. Petr. Rotari Veron.s incidit.
1726 • acquaforte • 203 × 150 mm

207.

L. Vestri 1841. M. Stohl 1848. Impresso nella Litografia Di Carlo Kunz.
Trieste, [XIX sec.] • litografia • 446 × 304 mm

208.

Antonius Niccolinus.
acquaforte • 210 × 163 mm

209.

Al molto Ill. Sig. Lattantio Lattantij [...] corsiva di L. Poricci. Stampa calligrafica.
acquaforte [?] • 161 × 225 mm

210. e 211.

[*Papa Giulio II*]. [Secondo il ritratto di Raffaello Sanzio].
acquaforte (due stati) • 345 × 230 mm

212.

[*Ritratto di gentiluomo in uniforme*]. Con sigla A. D.
bulino • 328 × 236 mm

213.

Carlo di Tommaso Strozzi. Famoso archeologo fiorentino. Tav. XXXI. Gio. Batt.a Gatti dis. e
inc.
[XIX sec.] • acquaforte • 340 × 282 mm

214.

[*Carlo I Re d'Inghilterra.* Dal ritratto di Antoon van Dyck.]
acquaforte • 228 × 142 mm

215.

Ant.o Francesco di Carlo Giacinto Gori, sacerdote, antiquario e letterato fioren.no [...]. Gaet.
Vascellini delineò e sculpì.
[fine XVIII sec.] • acquaforte • 297 × 195 mm

216.

Vincenzio Borghini. Primo indagatore delle antichità di Firenze. Fran.co Allegrini inci.
1762 • acquaforte • 293 × 198 mm

217.

Dottor Gio. di Benedetto Lami di S. Croce nel Valdarno inferiore, teologo, filosofo, ed storico letterario di profondo sapere, e di gran fama. Nacque il dì 8 novembre MDCXCVII. Morì il dì 6 febbraio MDCCLXX. Dedicato al merito singolare dell'Illustrissimo e Reverendissimo Signore Marchese Gabbriello Riccardi Patrizio, Suddecano fiorentino, e Protonotario apostolico partecipante. Preso da un quadro in tela dipinto dalla Signora Anna Bacherine ne' Piattoli l'anno 1761. Gaet. Vascellini delineò, e scolpì in Firenze 1771.

Firenze • 1771 • bulino • 312 × 204 mm

218.

Pietro Borsi. Uomo d'alti sensi e dell'ultima plebe [...] tanti benefici all'egra umanità recava. Il ritratto di quest'uomo illustre si conserva nelle stanze della Venerabile Arciconfraternita della Misericordia. La pittura [...] da altra più antica. Lit. Ach. Paris.

Firenze, [XIX sec.] • litografia • 338 × 215 mm

219.

Carolus Magnus. Giovita Garavaglia del. et scul. Per Dalla Libera.

[XIX] • bulino • 350 × 255 mm

220.

Prof. Giuseppe Pianigiani. A Visconti dis. D. Testi inc.

Ach. Paris imp. 1852 • bulino • 302 × 225 mm

221.

Marsilio Ficino. Procedè de A. Collas.

[XIX] • bulino • 280 × 222 mm

222.

[Natività di Gesù con Santi e Angeli].

[Commenti a matita ai margini dell'incisione].

acquaforte e bulino • 380 × 270 mm

223.

L'accord de la Religion avec la Philosophie, ou de la Raison avec la Foy. Inventè et gravè par B. Picart en 1708.

1708 • bulino • 110 × 163 mm

[L'incisione è inserita all'interno di una pagina di libro (anch'essa incisa), con bordi decorati con motivi di fiori, ghirlande e le personificazioni della Teoria e della Pratica].

A Paris chez B. Picart rue Sant'Iacques au buste de Monseigneur • [inizi XVIII] • bulino • 282 × 213 mm

224.

[Storie della vita di David]. Carolus Marattus del. G. Castellus fe. Ro.

Roma • [XVII] • acquaforte e bulino • 315 × 235 mm

225.

Stefano Rosselli nobile fiorentino uomo erudito ed insigne antiquario. Nato il dì 10 Maggio MDXCVIII. Morto il dì 5 Ottobre MDCLXIII. Dedicato al merito singolare dell'Illustrissimo Signore Francesco Rosselli già del Turco Cavaliere del Sacro Militare Ordine di S. Stefano P. e M. Agnato del suddetto. Preso da un quadro in tela appresso gl'Illustrissimi Signori Rosselli già del Turco. Giuseppe Zocchi del. Raimondo Faucci sc. 1764.

[Firenze] • 1764 • acquaforte e bulino • 306 × 209 mm

226-227.

[Ritratto del pittore Giovanni Lanfranco (?)]. N. Fontani dis. L. De Vegni inc. Per cura di G. Gargani.

1861 • acquaforte • 243 × 165 mm

228.

Guglielmo Gargioli Mattematico del Serenissimo Granduca di Toscana.

[XVII] • matita, acquerello e tempera • 250 × 250 mm

229.

[Dante Alighieri]. Stefano Tofanelli delin. Raffaello Morghen inc.

[XVIII-XIX] • bulino • 255 × 155 mm

230.

Giov. Canova. Gaet. Bozza inc.

[fine XVIII-inizi XIX] • bulino • 90 × 70 mm

231.

Niccolò Machiavelli segretario della Repubblica Fiorentina. Nacque nel MCCCCLXIX. Morì nel MDXXVII. Cavato da un quadro dipinto da Santi di Tito, appresso gl'Illustrissimi Signori Canonico Corso, e Senatore Ruberto Fratelli Ricci. J. Zocchj del. C. Faucci sc.

[XVIII] • bulino • 320 × 217 mm

232.

Filippo Baldinucci. Petr. Rotari Veronese incidit.

1726 • acquaforte e bulino • 205 × 140 mm

233.

John Brown as he appeared in 1854.

post 1854 • stampa di acquaforte • 245 × 188 mm

234.

Pius Papa Sextus. G. Fiessinger faciebat.

1782 • bulino • 161 × 108 mm

235.

Volney. I. Migliavacca inc.

[XIX sec.] • acquaforte • 170 × 120 mm circa

236.

ADM. R. P. Marianus Giannotti ex. min. obs. fam. lect. theol. conc. clar. in metrop. florent. ann. MDCCLXXX. "Aures, Menteni, animum oblectat suadetque movetque hunc quis Nestoreo vicerit eloquio".

1780 • aquaforte e bulino • 220 × 150 mm

237.

Wenceslaus S.R.I. princeps a Kaunitz Ritberg Austriae supremus status administer. "Insomni volventem publica cura fata virum". Vinazer fec. J. E. Mansfeld sc.

Viennae apud Artaria Societ. • [XVIII] • bulino • 160 × 110 mm

238.

Fr. Ant. Com. a Kollowrat C.R.A. Maj. Consil. Int. et Praeses Cam. Aul. in Monetariis et Montanisticis. "Artium liberalium fautori". Vinazer fec. J. E. Mansfeld sc.

Viennae apud Artaria Societ. • [XVIII] • bulino • 160 × 105 mm

239.

Gideon L. Baro a. Loudon Austriae supremus belli dux. "Nil actum reputans si quid superesset agendum". C. Vinazer fecit. Jacob Adam sculp.

Viennae apud Artaria Societ. • 1782 • bulino • 165 × 105 mm

240.

Angelo d'Elci Fiorentino. Raffaele Morghen incise alla punta secca l'anno 1817 in attestato di stima, e venerazione D.D.D.

1817 • punta secca • 180 × 140 mm circa

241-242.

Michelangiolo Buonarroti. Per il quattrocentesimo anniversario. Supplemento al Numero 20 del Volume XII dell'Illustrazione popolare.

12 settembre 1875 • aquaforte e bulino • 370 × 250 mm circa

243.

Il Lasca. D. Chiossone dis. e inc.

[XIX] • bulino • 251 × 173 mm

244.

Dante Alighieri. Ricavato dalla maschera formata sul vero appartenente all'antica Famiglia dei Marchesi Torrigiani. Pubblicato in occasione del VI centenario del divino Poeta e dedicato agli italiani dal giornale Il Lampione. [firmato] G. Castagnola.

Lit. La Venezia Firenze • litografia • 490 × 360 mm

245.

N [Napoleone Bonaparte]. Giuseppe Longhi disegnò ed incise.

1812 • bulino • 335 × 280 mm

246.

Napoleone Bonaparte. Primo Imperatore dei Francesi, e Re d'Italia. Deposito alla Biblioteca Reale. C.o B.o L.o incise.

Anno primo del suo Regno 1805 • tecnica mista • 250 × 185

247.

Da Vignola [recto e verso di una medaglia. Sul recto: Giacomo Barozzi da Vignola; sul verso: Castello Farnesiano a Caprarola].

Firenze Tipografia di Giuseppe Molini all'insegna di Dante • 1834 • acquaforte e bulino • 65 × 157 mm

248.

S. Ignatii Loiolae Soc. Iesu fund.is effigies ex typo gypseo qui apud PPes ejusdem soc. Patavii asservatur ex dono P.O.M. Clementis XIII. Marcus Pitteri fec. et inc.

Venetiis • [XVIII] • tecnica mista • 370 × 273 mm

249.

Vera effigies [...] Ottonis Henrici comitis a Schwarzenberg, liberi baronis in Hohenlansperg, Randeck, Egenhofen, Wisentfeld et Wintzer [...]. D. Wolfango Jacobo Comiti a Schwarzenberg etc Filio ac heredi dedicata. Ab Serenissimi Bavar. Ducis Guilielmi scalp. pittore Joanne Sadelerò.

1669 • acquaforte e bulino • 338 × 252 mm

250.

Ferdinandus III. Archidux Austriæ Spes Hetruscorum Decus et Auxilium. Tomas. Nistri pinx. Ioann. Chiari excudit Florentie Carolus Lasinio de., et scul.

Presso Gio. Chiari nella Condotta in Firenze • [fine XVIII-inizi XIX] • bulino • 363 × 300 mm

251.

Serenissimus Franciscus Maria De Ruuere [Della Rovere] serenissimæ reip. æ Januensis dux. Annus MDCCLXV. IV. kalendæ febrarij. "Quem nec poterit... edax abolere vetustas". Franciscus Narici pinxit. Carol. Faucci sculp. Floren.

Firenze • 1745 • bulino • 370 × 266 mm

252.

Angelus Maria Bandinius I. V. D. Sacrosanctæ Basilicæ Laurentianæ canonicus Mediceæ Bibliothecæ Regius Praefectus etc. Anno aetatis suæ XXXV. "Non aliena meo pressi pede". Invenit, et sine archetipo ad vivum incidit Leonardus de Fratis.

1762 • bulino • 350 × 245 mm

253-254.

Carolus Cignani Bononiensis Academiae Clementina Princeps Perpetuus. Annum Agens LVIII. Ex autographo Musei Medicei. Io. Dom. Ferretti del. Jos. Wagner sculp.

[XVIII] • acquaforte e bulino • 350 × 260 mm

255.

Ille hic est Raphael, timuit quo sospite vinci rerum magna parens, et moriente mori. Questi è quel Rafael, cui vivo vinta essere temeo natura, e morto estinta. Carol Marattus inven. et delin.

Romae apud Frey • [prima metà XVIII] • acquaforte e bulino • 288 × 187 mm

256.

[*Johann Gotthard von Müller. Ernst Morace*].

[fine XVIII-inizi XIX] • bulino • 370 × 290 mm

257.

Professore Giuseppe Pianigiani. Senatore e Cavaliere del merito. Fontani. L. Franz Editore proprietario.

Lit. Ballagny. Firenze • 1851 • litografia • 290 × 200 mm

258-259.

M. Bagni. Fontani.

Lit. Della Flora diretta da G. Stefani [Firenze] • [prima metà XIX] • litografia • 230 × 190 mm

260-271.

[*Ritratto del pittore Giovanni Lanfranco (?)*]. N. Fontani dis. L. De Vegni inc. Per cura di G. Gargani.

1861 • acquaforte (le n. 261-265 e 267-271 hanno lo sfondo color cipria anziché bianco) • 241 × 163 mm

272-279.

Guglielmo Gargioli. Matemat. di S. A. R. il Serenis. G. D. Ferd. II De Medici. Autore del progetto per la dissecazione del lago di Castiglioni [...]. M. B. D. O.

31.XII.1845 • litografia • 258 × 205 mm (il ritratto è in una cornice 129 × 105 mm, il foglio è 463 × 326 mm)

280.

Gino Capponi. Lit. Ballagny.

Firenze, [XIX sec.] • litografia • 300 × 228 mm (su carta 300 × 228 mm)

281.

[*Ritratto di gentiluomo*].

[XIX sec.] • litografia • 425 × 275 mm

282.

Angelo Poliziano. Pietro Ermini dis. Pietro Bettelini inc. Luigi Bardi impresse. Con timbro a secco *MLC*.

bulino • 324 × 230 mm

283.

Abolition du Servage par l'institution du cens général, commencée par S. A. le Prince Stanislas Poniatowski l'An 1774. Angelica Hauffman dip. Tomasso Minardi dis. Pietro Bettellini inc.

incisione a punti con parti in acquaforte • 252 × 180 mm

284.

Secondo Bruto. Michelangelo scolpì. Calamatta dis. Scuola Calamatta inc. Ach. Paris imp. Con timbro a secco con giglio di Firenze “[Società Editrice] della Galleria di Firenze”.

[XIX sec.] • bulino • 343 × 228 mm

285.

Effigie di Antonino, arcivescovo e cittadino santissimo, che a sollievo del povero vergognoso istituendo in Firenze la pia congregazione dei Buonomini [...] MCCCCXXXVIII. L'originale eseguito dal vero esiste nella Chiesa di S. Maria Novella. Fontani. Lit. del Giglio diret. da G. ni Payer.

Firenze, [XIX sec.] • litografia • 272 × 202 mm

286.

G. B. Mazzoni. N. Sanesi. Lit. Ach. Paris. Timbro a secco Cesare Franzì Editore.

Firenze, [XIX sec.] • litografia • 305 × 252 mm

287.

Piero Borsi. [...] L'anno MCCXL istituiva in Firenze la compagnia della Misericordia [...]. Il ritratto di quest'uomo illustre si conserva nelle stanze della V. e Arciconf. a della Misericordia. Fontani. Lit. Ach. Paris.

Firenze, [XIX sec.] • litografia • 330 × 255 mm

288.

MCCCLXXVIII. Michele di Lando. Oscuro operaio della plebe fiorentina [...]. L'originale è presso la confraternita fiorentina dei Battilani [...]. Ach. Paris.

Firenze, [XIX sec.] • litografia • 295 × 203 mm (da confrontarsi con la n. **154**)

289.

Filippo di Ser Brunellesco. Buggiano scol. G. Turchi dis. A. Lauro inc.

[XIX sec.] • bulino • 292 × 203 mm

290.

[*Cosimo I de' Medici*].

acquaforte e bulino • 325 × 225 mm

291.

Gregorio XVI P.M. ex inclyta Venetorum ditione ad summus catholici orbis sacerdotium evecto fausta et laeta omnia ex votis EQQ Hierosolymarior anno sacri principatus XVI.

[XIX] • litografia a colori • 165 × 115 mm

292.

Sua Altezza Illustra e Reale Leopoldo II Granduca di Toscana. Luigi Franzi edit.

Lit. Franzi all'Inseg. della Flora [Firenze] • [XIX] • litografia • 290 × 250 mm

293.

MCCCCXCIV. Pier Capponi degno figlio di popolo libero mosso a magnanimo sdegno per le parole di servitù orgogliosamente rivolte alla Fiorentina Repubblica da Carlo VIII re di Francia lacerava ad esso in faccia gl'imposti capitoli di resa esclamando Date alle vostre trombe che noi daremo nelle nostre campane. A. D. B. Fontani. Il ritratto originale esiste nella galleria Capponi. Noi abbiamo copiato quello dipinto da G. Sabatelli in atto di lacerare i capitoli di resa, perchè alla perfetta rassomiglianza coll'antico congiunge una sublime espressione. Lit. Ach. Paris.

Firenze presso Adriano De Bonis Editore • [XIX] • litografia • 293 × 200 mm

294-295.

[Allegoria della Poesia. Ritratto di Vittoria Colonna?]. G. Gozzini dis.

Lit. Chiari [Firenze] • [XIX] • litografia • 260 × 170 mm circa

296.

Filippo Strozzi. Fontani.

Firenze Lit. Ballagny • [XIX] • litografia • 255 × 215 mm

297.

MCCCLXXVIII. Michele di Lando. Oscuro operaio della plebe fiorentina [...]. L'originale è presso la confraternita fiorentina dei Battilani [...]. Lit. Ach. Paris.

Firenze presso Adriano De Bonis Editore • [XIX] • litografia • 285 × 195 mm

298.

Alexandra. Königliche Prinzessin von Bayern. Gemalt v. J. Stieler. Auf Stein gez. v. J. Fertig.

[XIX] • litografia • 375 × 293 mm

299.

Danza e s'allegra il mietitor già lasso. Giugno. G. Zocchi dis. G. Cecchi inc.

In Firenze appresso Gius. Bardi • [seconda metà XVIII-inizi XIX] • acquaforte e bulino • 300 × 390 mm

Nuove Accessioni Cartelle 31

1.

Confinazione del Comune di S. Agnolo a Cetina.

XVIII • penna e acquerello • 320 × 430 mm

2.

Veduta della spiaggia marittima di Toscana.

[XVIII] • penna e acquerello • 440 × 1100 mm

3.

Veduta della Real villa di Poggio a Caiano [pianta e prospetto], F. L.
1738 • penna e acquerello • 460 × 760 mm

4.

[Diocesi di Pistoia], Giuseppe Merlini ingegnere delineò; Giuseppe Filosi exc. 1727.
acquaforte • 500 × 355 mm

5 -6-9-22.

Toscana, Stefano Scolari f.
in Venetia: appresso Stefano Scolari, 1622. 4 c. geogr. • bulino • 380 × 500 mm

7.

Pianta di Pisa...Pisa: a spese d'un buon patriotto.
1777 • acquaforte • 450 × 700 mm

8.

La Toscana divisa in province.
Siena: presso Pazzini Carli • 1788 • acquaforte.

10.

Forte S. Gio. Battista della città di Firenze, Pietro Massari dis.
[XIX] • litografia • 250 × 345 mm (Nel v. litografia raffigurante un uomo e un cavallo)

11-12-13.

[Tre figure di una giostra di cavalieri].
[inizi XVIII sec.?] • acquerello • 430 × 620 mm circa

14.

[Pianta di Pistoia], Fanc. Leonicillus inuentor; Matthaues Porronus sculp.
1657 • bulino • 415 × 520 mm

15-32.

[Stampe con vedute di Firenze, scene storiche, religiose ecc.].
misure varie.

33-41.

Serie di incisioni raffiguranti il viaggio di Papa Pio VII.
acquaforte e maniera a punti • 34 × 42 mm

44-89.

Stampe raffiguranti soggetti religiosi, storici, biblici, mitologici, incisioni di riproduzione, vedute, ecc.
misure varie.

90.

[Ritratto di giavane granduca austriaco, FF].

[XVIII] • matita • 310 × 240 mm

91-242.

Incisioni varie raffiguranti soggetti sacri, mitologici, storici, vedute, ritratti ecc.
misure varie.

Nuove Accessioni Cartelle 32

1-7.

Incisioni di riproduzione.

epoche varie • misure varie.

8-14.

Tavole da: *Museum Florentinum.*

[XVIII] • acquaforte • 330 × 230 mm

15-62.

Ritratti di varie epoche e di vari formati di: Eschilo, Sofocle, Euripide, Aurelio Celso, Dionisio Siracusiano, Giustiniano, Cicerone, Virgilio, Claudio, Giulio Cesare, Socrate, Sardanapalo, Sofocle, Teofrasto, Faustino, Antonino, Marco Aurelio, Antistene, Epicuro, Marco Aurelio, Socrate, Epicuro, Antonino Pio, Faustina, Sallustio, Diogene, Solone, Sofocle, Euripide, Pitagora, Euripide, Socrate, Sofocle, Antistene, Alessandro, Demostene, Temistocle, Filippo di Limborg, Giovanni da Kerkoven, Elisabeth Brants, Helena Formann, Conte di Liedkerk Beaufort, Andrea Versalio, J. H. Landelt, Principe di Ligne, Erasmo, Willerms, F. Dekkers, Gustavo Adolfo di Reuterholm, Carlo de Nouvelle, Giovanni Roothaam.

63-79.

Ritratti di uomini politici europei di epoche moderne.

80.

Ritratto dell'imperatore Galba.

XVI • acquaforte e bulino • 295 × 225 mm

81.

Riproduzione di un affresco di Luca Giordano inciso da G. P. Lanisio.

82.

Ritratto di Everardo Mercurianus.

Nuove Accessioni Cartelle 33

1-27.

Incisioni a soggetto sacro, storico, incisioni di riproduzioni... misure varie.

28-31.

Incisioni raffiguranti i tarocchi del Mantegna.

[XIX] • acquaforte a contorno • 465 × 320 mm

32.

[Allegoria del mese di gennaio], Paul Bril: Egs. ex.

[XVII] • acquaforte • 365 × 566 mm

33-43.

[Serie delle stagioni], G. Zocchi inv.: B. Eredi e G. Cecchi inc. in Firenze: Appo Gius. Bardi.

[XIX] • acquaforte • 390 × 530 mm [copia della serie incisa da G. Bartolozzi: stampata a Venezia presso Wagner].

44-46.

Incisioni a soggetto sacro.

Misure varie.

47-50.

[Serie di incisioni a soggetto agreste], Francesco Zuccarelli dipinse, Fabio Perardi sculp.

[XVIII] • acquaforte • 310 × 455 mm

51.

[Scena raffigurante un episodio leggendario della famiglia Ubaldini], Maria Horthemels sculp.

[XVII] • bulino • 250 × 290 mm

52-56.

[Scene agresti], J. Stella p.; G. Stella sculp.

acquaforte • 240 × 310 mm

57-63.

Incisioni di riproduzione e di soggetto sacro.

misure varie

64.

[Ratto di Elena?], Maestro B nel dado.

Romae: A. Lafreri • [XVI] • acquaforte • 250 × 405 mm

65.

[Sacra famiglia e santi], Pauli Caliarri Veronensis opus, A. C. f. [Agostino Carracci].
[Venezia] G. Franco formis • [1582].

66.

[Miracolo di S. Giacinto], quadro di Francesco Vanni, inciso da Raimondo Faucci.
1772 • acquaforte • 500 × 300 mm

67.

[Adorazione dei Magi], P. T. [Pietro Testa], 3° stato.
[1636] • acquaforte • 430 × 550 mm

68-73.

[Scene agresti].
[XVIII] • acquaforte • misure varie.

74-76.

Stampe con soggetti religiosi, allegorie...
misure varie.

77-130.

Incisioni di riproduzione.
misure varie.

131.

[Cortile di Palazzo Farnese a Roma], Henricus Van Schoel ex 1585.
bulino • 400 × 500 mm

132-153.

Incisioni di riproduzione con soggetti sacri e profani.
misure varie.

154-170.

Litografie raffiguranti scene dalla Pia de' Tolomei.
[XVIII].

171-181.

Incisioni di riproduzione con soggetti sacri.
misure varie.

182.

Vedute dalla Piazza di Monte Cavallo, Pietro Ruga dis. e inc.
[XVIII] • in Roma presso: Agapito Fanzetti?

183-188.

Incisioni di riproduzione.

misure varie.

189-183.

[Serie di incisioni raffiguranti gli affreschi della Sala di Ercole di Palazzo Pitti a Firenze],
Pietro Benvenuti, G. P. Paisinio inc.

[XIX] • acquaforte a contorno.

194-198 .

[Scene dalla vita di Maria].

199-204

*Quattro tavole di fusi da unirsi per formare il Globo celeste e altre Quattro tavole per gli
Orizzonti e i Meridiani per detto globo*

1792 • a stampa • acquerellate • 425 × 625 mm • da Giovanni Maria Cassini, *Nuovo atlante geografico
universale delineato sulle ultime osservazioni*, Roma : presso la Calcografia Camerale, 1792-1801, I, tavv. 11
(= 199), 12 (= 200), 13 (= 201), 14 (= 202), 16/18 (= 203, 204).