

MANUELA RASORI, soprano

Concluso un percorso di studi a carattere umanistico, si è diplomata in Canto al Conservatorio di Rovigo e si è perfezionata nel repertorio liederistico con di Erik Werba e Irwin Gage.

La sua ricerca vocale si muove in due mondi: quello polifonico, cioè il canto insieme con altre voci, e quello poetico, cioè l'esaltazione della parola poetica attraverso la voce.

Oltre che artista del Coro lirico sinfonico del TCBO, ha fondato vari gruppi come il Farbenmelodie Ensemble, il gruppo vocale femminile Vocinblu, il gruppo barocco Il Medoro, il Mirabilia Ensemble.

Studia il repertorio francese, affina la vocalità del Novecento sotto la guida di Dorothy Dorow.

Da anni approfondisce la ricerca sulla vocalità contemporanea, sotto la preziosa guida di Alda Caiello, sia presso il Divertimento Ensemble di Milano, sia presso l'I.S.S.M di Ravenna, dove ha conseguito, quest'anno, la laurea al Master di II Livello in Canto-Musica Vocale e Teatro musicale del Novecento e contemporaneo.

CHIARA SINTONI, pianoforte

Musicologa e pianista, è docente di Storia della Musica al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Como e professore a contratto nel Dipartimento di Musicologia dell'Università di Pavia-Cremona. Dottore di ricerca in Musicologia, già assegnista di ricerca nel Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna, nel 2016 ha ottenuto una borsa di studio presso lo 'Staatliches Institut für Musikforschung' (Istituto Statale di Musicologia) di Berlino per un progetto di ricerca sul pianoforte storico, ideale prosecuzione della monografia *I trattati pianistici prima e dopo l'Ottocento. Tra didattica, sociologia e organologia* (Roma, 2013).

Ha approfondito l'interpretazione del repertorio sullo strumento storico al Conservatorio di Bologna sotto la guida di Carlo Mazzoli. È attiva come concertistica, anche su strumento storico, con un repertorio che spazia dal Settecento al Novecento contemporaneo. Nel 2023 ha ottenuto l'Abilitazione Scientifica Nazionale a docente universitario di II fascia (SSD L-ART/07 Musicologia e Storia della musica).

111 Via dell'Industria, Any City, ST 12345

+39 02 1234 5678

info@anycity.com

www.anycity.com

FRA TERRA E CIELO IL FEMMINILE IMMAGINATO

CONCERTO

Manuela Rasori, soprano
Chiara Sintoni, pianoforte

Venerdì 12 aprile 2024
ore 16.30

Biblioteca Nazionale
Centrale di Firenze
Sala Galileo

Mostra
organizzata da

 museo
galileo

 DGBDA

 NCF

Donne
del cielo
da muse a scienziate

PROGRAMMA

Donna ideale

Richard Strauss (1864-1949)

da *Mädchenblumen*, op. 22 (F. Dahn), 1886-1888:
n. 1 *Kornblumen*

Ildebrando Pizzetti (1880-1968)

da *Tre sonetti in morte di Madonna Laura* (F. Petrarca), 1922: n. 2, *Levommi il mio pensier*

Luciano Berio (1925-2003)

da *Quattro Canzoni Popolari* (1946-47):
La donna ideale

Donna paesaggio

Donna canto d'amore e di stelle

Olivier Messiaen (1908-1992)

da *Harawi*, 1945: n. 10 *Amour oiseau d'étoile*

Femminile creativo

Poetesse

Ildebrando Pizzetti

da *Altre 5 liriche* (1933):
n. 2 *Oscuro è il ciel* (Saffo, trad. it. G. Leopardi)

Goffredo Petrassi (1904-2003)

da *Due liriche di Saffo*, 1942 (trad. it. S. Quasimodo): *Tramontata è la luna*

Sergej Sergeevič Prokof'ev (1891-1953)

da *Cinq Poésies d'Anna Akhmatova*, op. 27 (1917):
n. 2 *La sincère tendresse*

Femminile creativo

Compositrici

Clara Wieck Schumann (1819-1896):

Volkslied (H. Heine), 1840

Fanny Mendelssohn Hensel (1805-1847)

da *Sechs Lieder* op. 1:
n. 1 *Schwanenlied* (J.W. von Goethe), 1837

Lili Boulanger (1893-1918):

Reflets (M. Maëterlinck), 1911

Amy Beach (1867-1944)

da *Browning Songs*, op. 44 (1899-1900):
n. 2 *Ah, love, but a day* (R. Browning)

Chiara Benati (1956),

da *Liriche antiche* (1999):
Con una fronda di mirto, per voce sola (Archiloco);
Fanciullezza, per voce e pianoforte (Saffo)
Lo stellato, per voce e pianoforte (Ibico)

BREVE PAUSA

Femminile passionale

Giorgio ColomboTaccani (1961-)

Amans supplex su frammenti da *Metamorfosi* di Ovidio, per voce sola (2006-2007)

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Als Luise die Briefe ihres ungetreuen Liebhabers verbrannte (G. von Baumberg), 1787

Femminile mistico

Sofija Asgatovna Gubajdulina (1931-)

Aus den Visionen der Hildegard von Bingen, per voce sola (1994)

Donna-angelo, Donna-seduttrice

Bruno Maderna (1920-1973)

da *Liriche su Verlaine* per Soprano e Pianoforte (1945-1946): *Sérénade* (P. Verlaine, *Poèmes Saturniens*, 1866)

Dominatrice delle scene

Erik Satie (1866-1925)

La diva de l'Empire (D. Bonnaud), 1904