

**LE FILZE RINUCCINI**  
**DELLA BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE DI FIRENZE.**

**Introduzione e inventario sommario**

**a cura di Erik BONI**

1.

Acquistata nel 1850 dal governo toscano, la raccolta di manoscritti della famiglia Rinuccini (che insieme alla biblioteca della famiglia Panciatichi aveva accolto parte di quella di Vincenzo Borghini, ampliata da Baccio Valori), fu smembrata fra l'Archivio Mediceo e l'Archivio delle Riformagioni, la Biblioteca Medicea Laurenziana, quella Magliabechiana, e la Reale Galleria delle Statue (per un solo manoscritto)<sup>1</sup>. In conformità alle vocazioni dei rispettivi Istituti e secondo tradizione più volte osservata nel corso del sec. XVIII, alla Laurenziana vennero prevalentemente assegnati i manoscritti contenenti testi classici, mentre alla Magliabechiana quelli di interesse letterario, storico, e religioso; fra questi, le opere di Benedetto Varchi e gli scritti di Vincenzo Borghini<sup>2</sup>. Nella Magliabechiana i manoscritti in forma di codice e forniti della protezione di una rilegatura furono collocati nell'attuale Fondo Nazionale<sup>3</sup>. Una messe di documenti non organizzati, per lo più privi di legatura, fu invece sistemata a parte, nel fondo delle cosiddette Filze Rinuccini.

2.

Più volte oggetto nel corso degli ultimi decenni di tentativi di ordinamento, ricondizionamento e inventariazione, per l'assenza di uno strumento complessivo di

---

<sup>1</sup> Luigi Passerini, *Notizie sui manoscritti Rinucciniani acquistati dal governo toscano e nuovamente distribuiti tra gli archivi e le biblioteche di Firenze*, "Archivio Storico Italiano. Appendice", 8 (1850) 207-21. Fra gli istituti fiorentini cui vennero assegnati i manoscritti viene talvolta indicata anche la Biblioteca Palatina, ma si tratta probabilmente un errore risalente a Domenico Fava, *La Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze e le sue insigni raccolte*, Milano, Hoepli, 1939. Non sembra oziosa una precisazione sulla forma del nome di Borghini qui adottata, Vincenzo, in luogo del più adeguato Vincenzio: lo schema di metadati previsto della BNCF Collection in Internet Archive (vd. *infra*, nn. 5, 7), prevede che i nomi siano normalizzati sull'AF Wikidata, dov'è, per l'appunto, per Borghini, privilegiata la forma normalizzata; soltanto per omogeneità a questa ci si è quindi attenuti anche in questa sede.

<sup>2</sup> *I manoscritti datati del Fondo Acquisti e Doni e fondi minori della Biblioteca Medicea Laurenziana di Firenze*, a cura di Lisa Fratini e Stefano Zamponi, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2004, 21-24.

<sup>3</sup> Vd. *infra*, n. 10. Un elenco di *Codici manoscritti della Libreria Rinucciniana scelti per la libreria Magliabechiana e consegnati alla medesima dall'Uffizio delle Riformagioni* è presente in BNCF, Archivio Manoscritti, 62.1. Allo studio di questa lista e di altri documenti affini, nonché all'identificazione dei singoli tomi rinucciniani del Fondo Nazionale, si sta dedicando Daniele Conti; vd. per il momento Giuseppe Mazzatinti, *Inventari dei manoscritti delle biblioteche d'Italia*, VII-XII, Forlì, Bordinandini, 1897-1903.

controllo e per lo *status* talora tumultuoso di carte sciolte, oltre che per la particolare rarità e pregio di molti pezzi, il fondo è stato da sempre escluso dalla consultazione diretta<sup>4</sup>. Alcuni anni fa, la globalità del complesso documentario è stata fotografata da Stefano Lampredi, del Gabinetto Fotografico BNCF, e messa a disposizione dell'utenza su DVD. Creata nel 2020 la BNCF Collection in Internet Archive<sup>5</sup>, si è creduto opportuno traghettarvi anche tutto questo materiale, per superare le inevitabili problematiche di obsolescenza dei supporti su disco, ma anche per metterlo a disposizione dell'utenza remota e renderlo più agevolmente consultabile per quella presente<sup>6</sup>.

La messa in linea delle immagini, cui hanno lavorato più persone, ha comportato l'allestimento di una serie di metadati che descrivono il documento e ne facilitano la reperibilità<sup>7</sup>: impresa, questa, particolarmente complessa per le Filze Rinuccini, per le quali erano disponibili solo strumenti di accesso parziali o largamente insufficienti<sup>8</sup>. La pubblicazione delle digitalizzazioni su Internet Archive ha quindi coinciso, in maniera quasi involontaria, con una nuova inventariazione del fondo stesso: chi avrebbe volontariamente deciso di affrontare in pochi mesi un'impresa di schedatura sulla quale altri, assai attrezzati, hanno fatto naufragio? L'inventario risultante che qui si presenta è quindi uno strumento estremamente semplice, sommario e stringato: una raccolta *a posteriori*, supervisionata e uniformata, dei metadati di volta in volta creati anche da persone diverse per la descrizione delle immagini dei singoli inserti pubblicate nella BNCF Collection.

### 3.

Come si accennava, il fondo è già stato oggetto in passato di molteplici interventi di riordinamento e ricondizionamento (come risulta anche dai vari residui di segnature o numerazioni precedenti nelle carte o nelle camicie, e dei quali rinunciamo a rendere interamente conto), il che ne ha complicato la struttura e reso difficile una descrizione logica e ordinata. La numerazione dei vari inserti all'interno delle filze presenta in

---

<sup>4</sup> Per maggiori informazioni sui tentativi di schedatura, anche parziale, vd. *infra*, §§ 4-5.

<sup>5</sup> Vd. al proposito David Speranzi, *"PAL-MO" e dintorni. Documentare i manoscritti della BNCF*, in *Manoscritti di poesia italiana dei secoli XIV-XVI*, a cura di Nicoletta Marcelli, Firenze, SISMEL-Edizioni del Galluzzo, 2023, in corso di stampa.

<sup>6</sup> Il modo più rapido per accedere a tutti i documenti del fondo è probabilmente dalla teca digitale della BNCF, <<https://teca.bncf.firenze.sbn.it/manos/browse.jsp?idF=26>>.

<sup>7</sup> Lo schema di metadati della BNCF Collection è stato messo a punto da Caterina Guiducci, Simona Mammana, Chiara Storti e David Speranzi, arricchendo sia pur di poco il set Dublin Core previsto da Internet Archive.

<sup>8</sup> Vd. *infra*, §§ 4-5.

particolare alcune incongruenze, alle quali non abbiamo ritenuto di dover rimediare per non compromettere l'utilità degli eventuali rimandi degli studiosi negli anni passati, ma che richiedono almeno qualche spiegazione e una piccola digressione.

Tralasciando le vicende precedenti, l'attuale assetto delle filze è in gran parte dovuto a Giuseppe Aiazzi, l'ultimo bibliotecario della collezione prima della sua vendita, il quale aveva anche compilato un catalogo dei manoscritti dell'intera libreria Rinucciniana. Il suo catalogo risulta oggi introvabile, ma una menzione si recupera dalle *Lezioni sul Dante e prose varie di Benedetto Varchi, la maggior parte inedite; tratte ora in luce dagli originali della Biblioteca Rinucciniana*, da lui stesso pubblicate insieme a Lelio Arbib: Aiazzi afferma di aver suddiviso e numerato tutte le opere di Varchi presenti nella Libreria Rinucciniana in *Poesie* (da 1 a 88) e *Prose* (da 1 a 57)<sup>9</sup>. Questa numerazione corrisponde esattamente a quella tuttora usata nelle Filze Rinuccini, dove tutti gli inserti varchiani sono segnati da Aiazzi stesso con inchiostro rosso (fig. 1). Questi aveva tuttavia inteso compilare uno strumento che permettesse di esplorare il complesso dei manoscritti varchiani presenti nell'intera Libreria, non solo nelle filze di carte sciolte. Si spiegano così alcuni salti di numerazione, che corrispondono ai codici manoscritti (poesie e prose) di Varchi, che non hanno mai fatto parte delle Filze e sono collocati nel Fondo Nazionale<sup>10</sup>. Le poesie di Varchi, con la ricordata numerazione che andava da 1 a 88, sono così collocate, in parte, nelle Filze che vanno dalla terza alla ottava; la settima filza finisce però con l'inserto 54, mentre l'ottava filza, con un salto improvviso di numerazione, contiene gli inserti 87 e 88. Con alcune lacune (nrr. 55-57 e 85-86), il resto delle poesie è poi collocato dopo le prose, ovvero nelle Filze da 12 a 15.

---

<sup>9</sup> Firenze, Società editrice delle *Storie* del Nardi e del Varchi, 1841, XXXI: "Per ordinare nel miglior modo che si sapeva la doviziosa raccolta di questi manoscritti, si sono separate le poesie toscane e latine tanto del Varchi quanto di altri ad esso dirette, e trovansi contrassegnate sul catalogo della Biblioteca dal N. 1 al N. 88, descrivendo sotto ciascuno di questi numeri i componimenti che contiene. Assai tempo e fatica e lunga pratica richiederebbe la copia e l'esatto ordinamento di queste composizioni poetiche, quando si volessero dare in luce; ma la materna lingua e le buone lettere ne ritrarrebbero ai giorni nostri forse maggior prò che nelle trascorse età, e le diligenze e le pene spese sopra sarebbero ben compensate dall'utile che ne nascerebbe. Lo stesso metodo che per le poesie, si è avuto in mira nell'ordinare le prose, le quali sono a parte a parte descritte sul catalogo, così le edite come le inedite, dal N. 1. al N. 57; e si tralascia qui avvertitamente di notare quelle non mai pubblicate, e che oggi compariscono per la prima volta".

<sup>10</sup> Nei codici del Fondo che hanno conservato la vecchia coperta, è ancora visibile la numerazione di Aiazzi in rosso (fig. 2): così il Fondo Nazionale II.VIII.134, che contiene una traduzione varchiana della *Consolatio* di Boezio, era la prosa nr. 4; il Fondo Nazionale II.VIII.135 (*Orazione nelle esequie di Michelangelo*) era la prosa nr. 5; il II.VIII.137 (*Sonetti contro gli Ugonotti*) era il nr. 55 delle poesie; il II.VIII.138 (*Carmi latini*) il nr. 85; il II.VIII.140 (*Cento sonetti in onore di Luca Martini*) il nr. 56; il II.VIII.141 (*Liber Carminum Benedicti Varchi*) il nr. 86; il II.VIII.143 (*Canzoniere volgare di Benedetto Varchi*) il nr. 57, e infine il II.VIII.145 (*La Suocera*) era la prosa nr. 3. Altro materiale ancora (come la corrispondenza poetica fra Varchi e Salviati) è invece stato spostato nella "riserva" della Biblioteca Nazionale, ovvero nel Banco Rari.

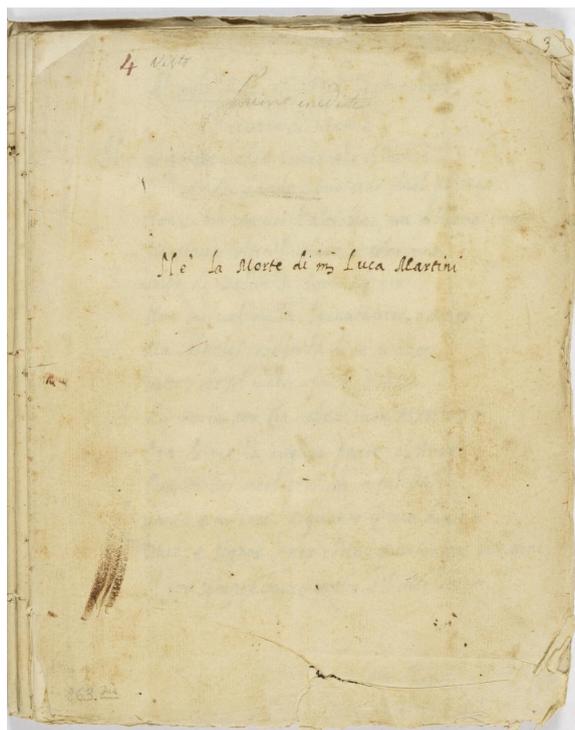


Fig. 1. Rinuccini 3, inserto 4

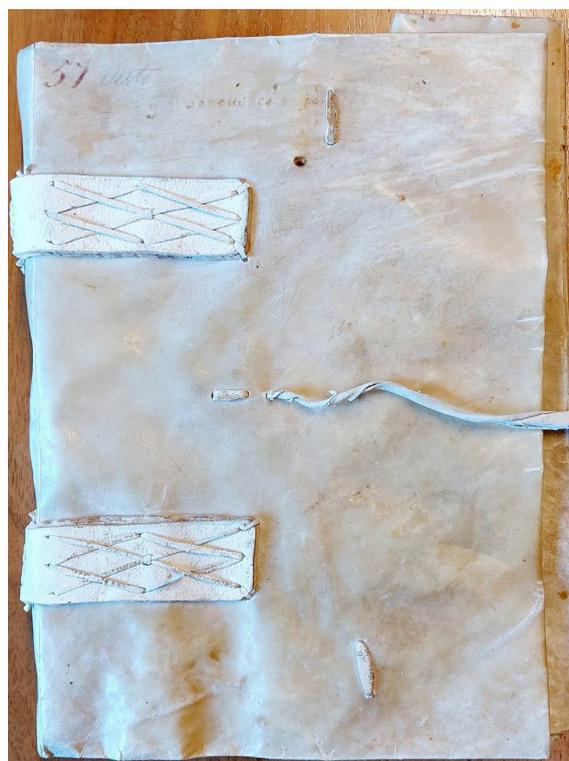


Fig. 2. Fondo Nazionale, II.VIII.143

Quanto alle prose, esse iniziano nella Filza 9, ma partono da un inserto segnato col nr. 9 e proseguono fino alla Filza 11. Le ultime 4 prose (54-57 nella numerazione di

Aiazzi) si trovano nelle Filza 16, peraltro con una nuova numerazione che ricomincia da 1 (la vecchia numerazione in inchiostro rosso è tuttora visibile sulla vecchia camicia ma è sostituita da quella apposta sulla nuova camicia); mancano le prose da 51 a 53, e il resto della Filza 16 contiene “scritti di altri autori” con numerazione a correre. Aiazzi si preoccupò evidentemente di dare un numero solo agli inserti con le opere di Varchi: trovandosi in imbarazzo a numerare il resto della filza, i successivi ordinatori preferirono ignorare la sua numerazione e attribuirne una nuova ai primi quattro inserti<sup>11</sup>.

Aiazzi deve aver infine spostato un inserto originariamente presente nella Filza 1 per metterlo tra le *prose* varchiane: nella Filza 1 si trova infatti un foglio con un elenco del contenuto, dove però una nota (firmata da Aiazzi) avverte che “gli inserti segnati nrr. 13 e 15 mancano nella filza” (e infatti il resto degli inserti è stato rinumerato di conseguenza). Tale annotazione è però fuorviante almeno per quanto riguarda l’inserto nr. 15 (*Lezione di M. Benedetto Varchi, nella quale si dichiarano cinque questioni d’amore*): lo stesso non è davvero mancante, ma è semplicemente diventato l’inserto nr. 14 della Filza 9 (sulla prima carta è ancora visibile il nr. 15)<sup>12</sup>.

Una certa confusione nella Filza 11 è invece dovuta a tutt’altro motivo: quando ne è stata fatta la cartulazione, le carte che compongono l’inserto nr. 40 sono state numerate come se questo dovesse trovarsi, in realtà, tra gli inserti 47 e 48; non c’è cioè coerenza fra l’ordine degli inserti e quello delle singole carte (e all’interno della filza l’inserto nr. 40 è effettivamente collocato dopo il 47).

#### 4.

Oltre agli scritti di Varchi, l’altro consistente nucleo omogeneo di documenti nelle Filze Rinuccini è costituito dalle carte di Vincenzo Borghini, che occupano le Filze 21-25. Un’accurata descrizione di questa parte del fondo è stata compilata nel 1969 da John R. Woodhouse, rimasta inedita e a disposizione degli studiosi presso l’Ufficio Manoscritti; anche riguardo a questo materiale, si hanno tuttavia evidenze di spostamenti effettuati

---

<sup>11</sup> Un’ulteriore fonte di confusione è dovuta, infine, al fatto che il successivo inserto nr. 8 della filza è segnato anch’esso in rosso (sull’ultima carta) col nr. 54, che si trova così ad essere duplicato. All’interno di tale inserto è peraltro stato riconosciuto un testo riconducibile a Varchi. Cfr. Dario Brancato, *Una prima attestazione di Benedetto Varchi all’Accademia degli Infiammati: l’inedita lezione sul sonetto del Petrarca Cercato o sempre solitaria vita (Rvf 259)*, “Studi e problemi di critica testuale”, 101 (2020), 31-66.

<sup>12</sup> L’altro inserto mancante, *Libro di coltivazione utilissimo e breve, composizione di Bernardo Davanzati*, è stato riacquistato dalla BNCf nel 1915 presso l’antiquario Alberto Bruschi, ed è l’attuale Nuove Accessioni 434 (anche qui è visibile il nr. 13 sulla prima carta).

sia prima, sia dopo la descrizione di Woodhouse, cui probabilmente si devono anche interventi – non tracciati – di ordinamento.

La Filza 24 è quasi interamente dedicata a materiale e capitoli destinati a far parte del trattato sulla *Origine della città di Firenze*, o comunque di argomento affine (come quelli sulle colonie romane)<sup>13</sup>. Fa eccezione l'inserto 11, che contiene invece materiale per il *Trattato della Chiesa e vescovi fiorentini* e dovrebbe quindi logicamente trovarsi insieme agli inserti sullo stesso argomento contenuti nella Filza 25. Viceversa, alcuni inserti che si trovano adesso nella Filza 25 (come il 13), erano in origine probabilmente collocati insieme a quelli della filza precedente. All'interno dell'inserto 1 della Filza 24 sono stati inoltre inseriti per affinità tematica due fascicoli (o sotto-inserti) senza numero ritrovati altrove nella stessa filza (fra gli inserti 16 e 17, e fra gli inserti 27 e 28). Simili inserimenti sono poi spesso menzionati (su fogli che precedono i rispettivi fascicoli) in altri inserti successivi. La descrizione di Woodhouse si arresta inoltre all'inserto 27, ma a seguire ce ne sono altri tre, che sembrano essere stati creati in seguito, sempre con materiale sparso ritrovato all'interno della Filza stessa (l'inserto 28 contiene una copia manoscritta dell'*Origine*)<sup>14</sup>.

La Filza 26, l'ultima prima delle tre filze contenente le lettere destinate a Baccio Valori, che chiudono la raccolta, si presenta tuttora come una sorta di "scarto" della selezione operata sulle altre filze: è cioè una miscellanea composta da 418 carte, non divise in inserti e della più varia natura.

5.

Per l'intero complesso delle 27 filze l'unico strumento di accesso era fino a oggi un *Inventario delle Filze Rinuccini* di data e autore ignoti (Cat. 68 della sala Manoscritti della BNCF) che però risulta eccessivamente sintetico e anche non privo di errori di trascrizione<sup>15</sup>, mentre una descrizione ancora più sintetica e parziale è fornita da Paul

---

<sup>13</sup> La filza è descritta da Woodhouse come un'unica entità ma si divide, attualmente, in 24 e 24 bis, con numerazione a correre.

<sup>14</sup> L'inventario di Woodhouse non è peraltro privo di lacune: l'inserto 1bis della filza 22 dovrebbe contenere delle *Novelle*, e in effetti ne ha una sulla prima carta tratta dal *Novellino*. Il grosso del fascicolo consiste invece in una *Vita di Cola di Rienzo* tratta dalla famosa *Cronica* di Anonimo romano, inspiegabilmente non menzionata da Woodhouse. L'intero fascicolo doveva avere in origine una collocazione diversa, non essendo altro che una prima stesura (di mano di Baccio Valori) di testi contenuti anche in Rinuccini 20 inserto 35 (così come l'inserto 12 della filza 22).

<sup>15</sup> "L'inventario sommario dattiloscritto presente nella Sala Manoscritti della Biblioteca Nazionale (Indice Rinuccini) è del tutto inadatto a dare precise informazioni agli studiosi sulla consistenza e sul contenuto delle singole filze e degli inserti che le compongono"; così Dario Brancato, *I componenti toscani di Benedetto Varchi nelle Filze Rinuccini della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze. Genesi, riuso, varietà*, in

Oskar Kristeller nel primo volume del suo *Iter Italicum*<sup>16</sup>. Per la sola Filza 20 un inventario analitico è stato compilato, in anni recenti, da Sofia Ciliberto e Susanna Pelle (è allegato all'inventario di sala precedentemente menzionato), mentre per le Filze 21-25 esiste il già ricordato inventario di Woodhouse. Inventari analitici dattiloscritti e recenti esistono, ancora, per la Filza 19a (consistente in una raccolta di lettere disposte in ordine alfabetico per mittente) e la Filza 19b (si trovano all'interno delle rispettive cassette).

Molti altri inserti non erano mai stati tuttavia oggetto di descrizione: quando è stato possibile, si sono individuati un autore e un titolo, ma in altri casi, considerata anche la genesi di questo lavoro e la complessità del materiale, si è preferito restare sul generico, confidando nell'operosità degli studiosi, che hanno adesso a disposizione ampia messe di digitalizzazioni, sulle quali esercitare la loro dottrina. Lasciamo al lettore il piacere di sfogliare il seguente inventario, non prima di aver ricordato il fondamentale contributo al progetto delle studentesse che hanno svolto il loro tirocinio in BNCF. Si tratta di Matilde Oliva, Irene Nocentini, e Scilla Pacifici.

---

*La cultura poetica di Benedetto Varchi*, a cura di Selene Maria Vatteroni, Berlin, Italienzentrum der Freien Universität, 2019, 71-89, in part. 72.

<sup>16</sup> Paul Oskar Kristeller, *Iter Italicum. A Finding List of Uncatalogued or Incompletely Catalogued Humanistic Manuscripts of the Renaissance in Italian and Other Libraries*, I. Italy: Agrigento to Novara, London - Leiden, The Warburg Institute - Brill, 1963, 166-168.

## INVENTARIO SOMMARIO

Anche ai fini della citazione, si ricorda che la corretta segnatura del materiale qui descritto è formata dall'indicazione del fondo, del numero di filza e del numero di inserto: *e. g.* Rinuccini 19, inserto 10.

### Filza 1

1. *Proposta del Signor di Sabram Ambasciatore del Re cristianissimo, all'Imperatore, per gli affari di Mantova li 22 di luglio 1629; Risposta dell'Imperatore al Signor di Sabram mandatoli dal cristianissimo Re di Francia circa le differenze del ducato di Mantova et Marchesato di Monferrato li 14 luglio 1629*
2. *Seconda proposta del Signore di Sabram all'Imperatore, in nome del Re cristianissimo circa gli affari di Mantova, con la replica di Sua Maestà Cesarea*
3. *Lettera dell'Illustrissimo Monsignor Vescovo di Mantova scritta al Governatore di Milano circa la morte del Duca Vincenzo, et sposalizio della Principessa di Mantova, con il Duca di Retel, et nella quale anco si prova come il Re di Spagna non ha ragione alcuna di far guerra alli Stati di Mantova et Monferrato, e che il Signor Duca di Nivers è legittimo successore, et herede delli sopradetti Stati*
4. *Risposta al manifesto del Serenissimo Duca di Savoia, dedicata a detta Altezza Serenissima*
5. *Lorenzo Franceschi, Orazione funerale in lode dei polli mandati dagli Accademici della Crusca nello stravizzo del mese di agosto 1592 nell'arciconsolato del Signor Bernardino Capponi detto il Duro*
6. *Ragguaglio di quanto è seguito intorno la comprotettione di Francia data al Signor Cardinale Antonio Barberino alli 29 aprile 1634*
7. *Instruttione al Signor Ambasciator Cattolico, come si deve diportare nel suo negoziare sì con la Santità di nostro Signore, Signori Cardinali, et Ambasciatori de' Principi, come con altri Personaggi nella Corte di Roma*
8. *Instruttione per il Signor Pompeo Frangipani destinato dalla Santità di Paolo Quinto Governatore Generale dell'Armi in Avignone*
9. *Bernardo Davanzati, Due discorsi academici sopra l'uso delle sepulture*<sup>17</sup>
10. *Giovanni Antonio Popoleschi, Discorso sopra le ragnaie*
11. *Discorso sopra le Croci che si veggono frequenti apparire in Napoli*
12. *La prigionia giustificata del Principe Guglielmo di Fustembergh*

---

<sup>17</sup> Per l'attribuzione, cfr. *Le opere di Bernardo Davanzati*, a cura di Enrico Bindi, Firenze, Le Monnier, 1852, LX,

13. Francesco Pitti, *Qui si farà descrizione di tutte le borze dalle quali si estraggono gli offizi sì della città di Firenze come di fuori* (l'inserto aveva originariamente la numerazione 14 e ha ricevuto l'attuale numerazione in seguito alla scomparsa degli inserti 13 e 15, già rilevata da Giuseppe Aiazzi nell'indice all'inizio della filza)

14. *Risposta al memoriale de Reverendi Padri Gesuiti intorno all'istituzione di una scuola* (l'inserto aveva originariamente la numerazione 16 e ha ricevuto l'attuale numerazione in seguito alla scomparsa degli inserti 13 e 15, già rilevata da Giuseppe Aiazzi nell'indice all'inizio della filza)

15. *Discorso nel prendere il reggimento all'Accademia* (l'inserto aveva originariamente la numerazione 17, come si evince dall'indice all'inizio della filza, e ha ricevuto l'attuale numerazione in seguito alla scomparsa degli inserti 13 e 15, già rilevata da Giuseppe Aiazzi nell'indice all'inizio della filza)

(il precedente inserto 15 è in realtà diventata l'inserto 14 della filza 9; il precedente inserto 13 si trova adesso sotto Nuove Accessioni 434, vedi *supra* n. 12)

## **Filza 2**

1. *Dodici lettere di Giovanni Pieroni, scolaro di Galileo, a Francesco Rinuccini - Una lettera del padre Valeriano Magni*<sup>18</sup>

2. *Astrologia n. 1*

3. *Astrologia n. 2*

4. *Astrologia n. 3*

5. *Astrologia n. 4*

6. *Astrologia n. 5*

7. *Astrologia n. 6*

8. *Tabula Positionum ad gr. 43.40 Latitudinis*

9. *Tabula Positionum ad gr. 43.40 Latitudinis*

10. *Invenzioni e descrizioni di diversi strumenti scientifici*

11. *Trattati di aritmetica e di algebra*

12. *Scritti vari di Galileo Galilei ed altri*<sup>19</sup>

---

<sup>18</sup> La lettera di Valeriano Magni è allegata alla lettera n. 7.

<sup>19</sup> Originariamente in questo inserto dovevano essere anche contenute delle *Considerazioni intorno alla laguna di Venezia* di padre Benedetto Castelli, come risulta dalla camicia ma anche dall'elenco già citato in BNCF, Archivio Manoscritti, 62.1.

### **Filza 3**

1. Benedetto Varchi, *Sonetti di Messer Benedetto Varchi (e di alcuni altri nobili spiriti) sopra l'infermità e guarigione dell'Illustrissimo ed Eccellentissimo Signore Cosimo Medici Duca di Fiorenza e di Siena*
2. Benedetto Varchi, *Sonetti*
3. Benedetto Varchi, *Sonetti*
4. Benedetto Varchi e altri, *Ne' la morte di Messer Luca Martini (sonetti)*
5. Benedetto Varchi e altri, *Sonetti e poesie*
6. Benedetto Varchi, *Sonetti*

### **Filza 4** (la numerazione degli inserti prosegue dalla filza precedente)

7. Benedetto Varchi, *Rime*
8. Benedetto Varchi, *Rime*
9. Benedetto Varchi, *Rime*
10. Benedetto Varchi, *Rime*
11. Benedetto Varchi, *Rime*
12. Benedetto Varchi, *Rime*
13. Benedetto Varchi, *Rime*
14. Benedetto Varchi, *Rime*
15. Benedetto Varchi, *Rime*
16. Benedetto Varchi, *Rime*
17. Benedetto Varchi, *Rime*
18. Benedetto Varchi, *Rime*
19. Benedetto Varchi, *Rime*
20. Benedetto Varchi, *Rime*

21. Benedetto Varchi, *Rime*

22. Benedetto Varchi, *Rime*

23. Benedetto Varchi, *Rime*

24. Benedetto Varchi, *Rime*

**Filza 5** (la numerazione degli inserti prosegue dalla filza precedente)

25. Benedetto Varchi, *Rime*

26. Benedetto Varchi, *Rime*

27. Benedetto Varchi, *Rime*

28. Benedetto Varchi, *Rime*

29. Benedetto Varchi, *Rime*

30. Benedetto Varchi, *Rime*

31. Benedetto Varchi, *Rime*

32. Benedetto Varchi, *Rime*

**Filza 6** (la numerazione degli inserti prosegue dalla filza precedente)

33. Benedetto Varchi, *Rime*

34. Benedetto Varchi, *Rime*

35. Benedetto Varchi, *Rime*

36. Benedetto Varchi, *Rime*

37. Benedetto Varchi, *Rime*

38. Benedetto Varchi, *Rime*

39. Benedetto Varchi, *Rime*

40. Benedetto Varchi, *Rime*

41. Benedetto Varchi, *Rime*

42. Benedetto Varchi, *Rime*

43. Benedetto Varchi, *Rime*

44. Benedetto Varchi, *Rime*

45. Benedetto Varchi, *Rime*

46. Benedetto Varchi, *Rime*

47. Benedetto Varchi, *Rime*

48. Benedetto Varchi, *Rime*

49. Benedetto Varchi, *Rime*

**Filza 7** (la numerazione degli inserti prosegue dalla filza precedente)

50. Benedetto Varchi, *Rime*

51. Benedetto Varchi, *Rime*

52. Benedetto Varchi, *Rime*

53. Benedetto Varchi, *Rime*

54. Benedetto Varchi, *Rime*

**Filza 8** (c'è un salto nella numerazione degli inserti, e l'ottava filza inizia quindi con l'inserto 87 delle poesie del Varchi, ma gran parte degli inserti "saltati" si trova in realtà nelle successive filze da 12 a 15)

87. Benedetto Varchi, *Poesie italiane o latine*

88. Benedetto Varchi, *Poesie italiane o latine*

**Filza 9** (la filza inizia dall'inserto 9 delle prose del Varchi; mancano le prose numerate da 1 a 8)

9. Benedetto Varchi, *Lezione del Varchi sopra alcuni versi di Dante: dal canto XXII del Paradiso*

10. Benedetto Varchi, *Orazione funebre in morte di Giovan Battista Savelli*

11. Benedetto Varchi, *Se la gelosia può essere senza biasimo*

12. Benedetto Varchi, *Il Principio delle lezioni del Varchi sopra il Petrarca recitato da lui nell'Accademia Fiorentina*

13. Benedetto Varchi, *Lettura sopra il Sonetto della Gelosia di Monsignor Della Casa - Trattato nel quale si disputa se la grazia può stare senza la bellezza*

14. Benedetto Varchi, *Lezione di messer Benedetto Varchi nella quale si dichiarano cinque questioni d'Amore*

15. Benedetto Varchi, *Dichiarazione di Benedetto Varchi, sopra il venticinquesimo canto del Purgatorio di Dante, letto da lui pubblicamente nella felicissima Accademia Fiorentina il giorno dopo san Giovanni dell'Anno MDXLIII*

16. Benedetto Varchi, *Appunti di logica*

17a. Benedetto Varchi, *Materiali preparatori per il commento al primo libro degli Analytica Priora di Aristotele*

17b. Benedetto Varchi, *Materiali preparatori per il commento al primo libro degli Analytica Priora di Aristotele*

17c. Benedetto Varchi, *Materiali preparatori per il commento al primo libro degli Analytica Priora di Aristotele*

18a. Benedetto Varchi, *Frammento di traduzione degli Analytica Priora di Aristotele*

18b. Benedetto Varchi, *Frammento di traduzione degli Analytica Priora di Aristotele*

18c. Benedetto Varchi, *Frammento di traduzione degli Analytica Priora di Aristotele*

19a. Benedetto Varchi, *Demosthenis Olynthiaca Prima, versione in latino*

19b. Benedetto Varchi, *Argumento di Libanio (frammento della prima Olinthiaca di Demostene tradotta in volgare fiorentino) - La prima Olinthiaca di Demostene tradotta in volgare fiorentino*

20. Benedetto Varchi, *Appunti in latino su Adelphoe di Terenzio*

L'inserto 21 è mancante come attestato dopo la c. 491 dell'inserto 20 in un appunto datato 3 luglio 1897

22. Benedetto Varchi, *Parole fatte pubblicamente nell'Accademia Fiorentina nel rendere il consolato in vece di M. Guido Guidi, a M. Agnolo Borghini, la prima domenica d'aprile 1554*

22bis. Benedetto Varchi, *Lettere riguardo al caso dello schiaffo dato dal Capitano Francesco de' Medici all'Abate Rucellai*

23. Benedetto Varchi, *Cose pertinenti alla grammatica*

24. Benedetto Varchi, *Della pittura d'amore*

25. Benedetto Varchi, *Orazione di Benedetto Varchi havuta da lui nel pigliare il consolato della Accademia Fiorentina l'anno M.D.XLV - Caso dello schiaffo dato dal Capitano Francesco de' Medici all'Abate Rucellai*

26. Benedetto Varchi, *Trattato di logica*

**Filza 10** (la numerazione prosegue dalla filza precedente)

27. L'inserito consiste di una camicia vuota

28. Benedetto Varchi, *Scritti di logica*

29. Benedetto Varchi, *Comento primo di Benedetto Varchi fiorentino sopra il primo libro delle Meteore d'Aristotile tradotto da lui di greco in lingua toscana al molto illustrissimo e eccellentissimo signore il Signor Cosimo de Medici duce di Firenze*

30. Benedetto Varchi, *Lezioni padovane in latino sulla divisione della filosofia e dell'etica*

31. Benedetto Varchi, *Lezioni padovane in volgare di filosofia e letteratura (una sul sonetto di Bembo, Se la più dura quercia che l'ape haggia)*

32. Benedetto Varchi, *Trattato di filosofia*

33. Benedetto Varchi, *Iliade d'Homero in volgare*

34. L'inserito 34 è mancante

35. Benedetto Varchi, *Exortazione a la caccia*

36. Luca Martini, *Comento sulle lezioni di Benedetto Varchi su Dante*; Benedetto Varchi, *Risposta a Luca Martini - Trattato di Astrologia - Comento primo sopra il primo libro della Priora d'Aristotele*

37. L'inserito consiste di una sola carta bianca numerata

38. Benedetto Varchi, *Scritti sulle lezioni di Aristotele*

39. Benedetto Varchi, *Milizia prima*

**Filza 11** (quando le carte dell'intera filza sono state numerate l'inserito che Aiazzi aveva segnato come 40 è stato incongruamente collocato fra gli inserti 47 e 48)

40. Benedetto Varchi, *Appunti in latino*

41. Benedetto Varchi, *Lettere a Baccio Valori - Vita di Francesco Cattani da Diacceto chiamato il Pagozzano*; Francesco Cattani da Diacceto, *Lettere*

42. L'inserto 42 è mancante

43. Benedetto Varchi, *Lettera a messer Alessandro Neroni - Lezione ottava di Benedetto Varchi nella quale si dichiaravano cinque questioni d'Amore, letta da lui pubblicamente nell'Accademia Fiorentina la terza domenica d'Aprile dell'anno 1554 e indirizzata a messer Alessandro Neroni*

44. Benedetto Varchi, *De' calori, dedicato a Andrea Pasquali medico dell'illustrissimo Duca di Firenze*

45. Benedetto Varchi, *Lezione di Benedetto Varchi nella quale si ragiona della natura, letta da lui pubblicamente nella Accademia Fiorentina la prima domenica di quaresima dell'anno 1547, dedicata a Francesco Torello Auditore*

46. Benedetto Varchi, *Generazione de l'huomo. Dichiarazione di Benedetto Varchi sopra il venticinquesimo canto del Purgatorio di Dante, letto da lui pubblicamente nella felicissima Accademia Fiorentina il giorno dopo San Giovanni dell'anno M.D.XL.III, dedicata a Cristoforo Rinieri*

47. Benedetto Varchi, *Lettera su Ovidio - De syllogismis institutio brevissima et facillima, syllogismii omnium structuram complectens adolescentibus utilissima*

48. Benedetto Varchi, *Lettere - Dei cerchi mediante i quali si compone la sfera materiale e s'immagina la celeste*

49. *Inventario dei libri di Benedetto Varchi*

50. Baccio Valori, *Vita di Benedetto Varchi*<sup>20</sup>

**Filza 12** (gli inserti di poesie del Varchi delle filze 12-15 avrebbero dovuto in realtà trovarsi tra le filze 7 e 8, dove è infatti presente un salto di numerazione: la filza 7 finisce con l'inserto 54 e la filza 8 inizia con l'inserto 87. Mancherebbero quindi oltre all'inserto 79 gli inserti 55-57 e gli inserti 85-86)

58. Benedetto Varchi, *Rime*

59. Benedetto Varchi, *Rime*

60. Benedetto Varchi, *Rime*

61. Benedetto Varchi, *Rime*

62. Benedetto Varchi, *Rime*

---

<sup>20</sup> Per l'attribuzione, cfr. Salvatore Lo Re, *Biografie e biografie di Benedetto Varchi: Giambattista Busini e Baccio Valori*, "Archivio Storico Italiano", 156 (1998).

63. Benedetto Varchi, *Rime*

**Filza 13** (la numerazione prosegue dalla filza precedente)

64. Benedetto Varchi, *Rime*

65. Benedetto Varchi, *Rime*

66. Benedetto Varchi, *Rime*

67. Benedetto Varchi, *Rime*

68. Benedetto Varchi, *Rime edite*

69. Benedetto Varchi, *Rime edite*

70. Benedetto Varchi, *Rime inedite*

71. Benedetto Varchi, *Rime inedite*

72. Benedetto Varchi, *Rime inedite*

**Filza 14** (la numerazione prosegue dalla filza precedente)

73. Benedetto Varchi, *Rime inedite*

74. Benedetto Varchi, *Rime autografe inedite*

75. Benedetto Varchi, *Rime inedite*

76. Benedetto Varchi, *Rime autografe inedite*

77. Benedetto Varchi, *Rime autografe di cui la maggior parte edite*

78. Benedetto Varchi, *Indici per la disposizione dei sonetti inediti*

**Filza 15** (la numerazione prosegue dalla filza precedente)

79. L'inserto è mancante

80. Benedetto Varchi, *Madrigali, epigrammi, motti ed altre liriche edite ed inedite*

81. Benedetto Varchi, *De Salmi di Davitte profeta, tradotti in versi toscani*

82. Benedetto Varchi, *Componimenti latini*

83. Benedetto Varchi, *Poesie latine in vari metri autografe*

84. Benedetto Varchi, *Epitaffi latini quasi tutti autografi*

**Filza 16** (i primi 4 inserti, ora numerati 1-4, corrispondono a quelle che, nella numerazione di Aiazzi, erano le prose del Varchi da 54 a 57 e dovrebbero essere collocati di seguito alla filza 11 che finisce con l'inserto 50; mancherebbero quindi le prose da 51 a 53; i restanti inserti, secondo un'annotazione inserita all'inizio della filza, sono "scritti di altri autori")

1. Benedetto Varchi, *Spiegazione degli Universali di Porfirio*

2. Benedetto Varchi, *Dichiarazione di tutti i termini principali et necessari della loica composta in lingua toscana da Benedetto Varchi fiorentino a messer Carlo di Ruberto Strozi (frammento)*

3. Girolamo Mei, *De modis musicis veterum*<sup>21</sup>

4. Benedetto Varchi, *Parere sopra un caso cavalleresco*

5. Baccio Valori, *Spezzature*

6. Giovanfrancesco Lottino, *Discorso sopra l'azione del conclave*

7. *Cronaca storica in volgare sulla discesa di Carlo V a Roma (comprendente gli anni 1536-1543)*

8. *Lezioni sul Petrarca: expositione sopra la canzon del Petrarca "Si è debile il filo" - Frammento di una lezione sul sonetto del Petrarca "Cercato ò sempre solitaria vita"*<sup>22</sup>

9. *Epistole in latino di Reginaldus cardinale Polus e B. Cardinalis Mafeaus a Pietro Vettori, 1551*

10. Baccio Valori, *Due orazioni di Baccio Valori recitate all'Accademia Fiorentina, nel prendere e nel lasciare il consolato*

11. *Due orazioni di Alberto della Fioraia console dell'Accademia Fiorentina nel 1600*

12. Piero Rucellai, *Lezione sulla giustizia, recitata nell'Accademia Fiorentina nel 1564*

13. *Vita di Antonio Altoviti - Altro frammento biografico*

14. Piero Vettori, *Prefatio in libros Ethicorum*

15. *Albero genealogico della famiglia Baglioni*

---

<sup>21</sup> Aiazzi attribuisce questo scritto a Varchi ma è in realtà di Girolamo Mei.

<sup>22</sup> La seconda lezione è attribuibile a Varchi, vedi *supra*, nota 11.

16. Giovan Giacomo Leonardi, *Qual sia più utile al mondo o l'istoria o la poesia del sig. Giovan. Jac. Leonardo conte di Monte Labate*

17. *Relazione sul conclave per l'elezione di Pio V*

18. Andrea Cesalpino, *Lettera a Baccio Valori sulla formazione dei cristalli*

19. *Frammento di un trattato sulla sfera - Frammento di uno scritto in latino*

20. *Elenco di nomi*

21. *Condizioni e patti dell'elezione del Podestà e del capitano di Firenze dell'anno 1501*

22. *Frammento del "Picatrix"*

### **Filza 17**

1. *Vocabolario e spogli*

2. Flaminio Rai, *Descrittione de' la servitù da farsi da Flaminio Rai con lo illustrissimo signor conte Claudio Trivultio; Inventario de' libri di messer Flaminio Rai che erano in una cassetta dipinta questo dì 18 di marzo 1581, in Praga; Flaminii Raii epistolae (volg. e lat.)*

3. Francesco de' Vieri, detto Verino secondo, *A dì XV di novembre 1590. Lezione di messer Francesco Vieri detto il Verino secondo sopra quel sonetto "La Gola e il somno e l'oziose piume" dove si celebra la filosofia*<sup>23</sup>.

4. Luca Amati, *Oratio de Nicolao Forteguerra* - Francesco Bocchi, *Disceptatio de sermone Annibalis cum Scipione, qua quaeritur de summo imperatoris gradu* - Niccolò Tinucci, *Confessione ovvero esamina - Prima lectio in librum Geneseos*

5. *Lezione sui sonetti dedicati alla morte nel Canzoniere di Petrarca*

6. Riccardo Tasso, *Oroscopi*

7. Michele Acciari, *Epistolario di Michele Acciari dal 1486 al 1508* - Giulio Camillo, *Orazione di messer Giulio Camillo all'illustrissimo re Francesco*

8. Bernardo Monaco, *Traduzione dell'opuscolo di Plutarco intitolato consolazione ad Apollonio di Bernardo Monaco a Vincenzio Monaco ad occasione della morte di Francesco Verino*

9. Orazio Ricasoli Rucellai, *Cicalate dell'imperfetto Orazio Ricasoli Rucellai*

---

<sup>23</sup> In realtà e nonostante l'intestazione l'inserito contiene una dissertazione in latino sulla natura dell'anima (cfr. Kristeller, cit., I, 167).

10. Michelangelo Buonarroti il Giovane, *Orazione funebre in morte di Pierfrancesco Cambi*
11. *Elementi di diritto naturale*
12. Marcello Squarcialupi, *Degli affetti umani*
13. *Racconti su diversi argomenti in volgare*
14. Giovan Battista Strozzi il Giovane, *Osservationi circa il parlar toscano*
15. *Orazione in volgare su san Giovanni Battista*
16. Piero Vettori, *Orazione del 1° novembre 1544*
17. *Cronache di Santa Guglielma*
18. *Della scienza de' demoni*
19. Antonio Montorsoli, *A messer Baccio Valori fra Agnol Maria Montorsoli. In sala. per gli incipienti nella vita attiva*
20. Giovanni Battista Bracceschi, *Breve discorso sopra il Tacuino del p. fra Gio. Batista Bracceschi fiorentino, al molto illustre signor Baccio Valori*
21. *Cum de senectute ut ipse me iam grandem siqua facultas sit consolarer* (trattato anonimo indirizzato a "Antonius")
22. *Commento su Catullo*
23. *De matrimonio Corio*<sup>24</sup>
24. Girolamo Mei, *Sulla musica antica e moderna*

## **Filza 18**

1. Francesco de' Vieri detto Verino secondo, *Ragionamento intorno alle stelle, recitato nell'Accademia Fiorentina l'11 ottobre 1587 - Sonetto in lode dell'autore - Nota dei libri da lui composti - Notizie di Francesco de' Vieri seniore, con una nota dei suoi scolari - Considerationes de anima praesertim humana*; precedono due lettere, una di Baccio Valori al granduca Ferdinando I sulla biblioteca di San Lorenzo, e una di nomina di Alessandro di Vitale Medici a coadiutore del bibliotecario Baccio Valori nel luglio 1604.
2. *Pareri di diversi medici della peste di Firenze dell'anno 1630*

---

<sup>24</sup> Così intitola il fascicolo anche Kristeller, ma Corio, leggermente staccato dal titolo, è probabilmente l'autore del testo.

3. *Discorso del padre monsignore Arcangelo Giani fiorentino dei Servi intorno allo apparato necessario da mettere insieme l'Istoria della Chiesa e diocesi fiorentina*
4. *Breve ristretto del modo di riordinare il calendario*
5. *Gregorio Nazianzeno, Oratio de pauperibus diligendis, tradotto dal greco in latino da Gregorio Cortese, preceduto da una dedica al doge Ottaviano Fregoso*
6. *Valori (lettere e frammenti vari)*
7. *Costituzioni e leggi dell'Accademia fiorentina delle Belle Arti*
8. *Manoscritti vari di Francesco N...*
9. *Frammenti (miscellanea di scritti in volgare, latino e greco)*
10. *Carte dei Cavalieri dell'ordine di Santo Stefano*
11. *Note agli articoli nuovi per i testimoni da indursi nel nuovo processo (per la beatificazione di Umiliana de' Cerchi)*
12. *Frammenti*

### **Filza 19a**

1. *Lettera di Donato Acciaiuoli a Cosimo de' Medici*
2. *Lettera di Donato Acciaiuoli alla Signoria di Firenze*
3. *Lettera di Marcello Adriani a Roberto Acciaiuoli*
4. *Lettera di Giovanni Battista Aggiunti a Niccolò Tornabuoni vescovo*
5. *Epistola di Dante Alighieri a Cangrande della Scala*
6. *Epistola di Guido da Polenta signore di Ravenna di Dante Alighieri*
7. *Lettera di Bartolomeo Allegri*
8. *Lettera di Francesco Allegri a Bernardo Canigiani*
9. *Lettera di Raffaello Antinori a Baccio Valori*
10. *Lettera di Girolamo Baldinotti a Girolamo Rosati dell'ordine di S. Domenico*

11. *Lettera di Balzan (?) a non id. tradotta da Rinuccini*
- 12.1 *Lettera di Cornelio Bardi a non id.*
- 12.2 *Lettera di Cornelio Bardi a non id.*
13. *Lettera di Ferdinando Bardi a Pierfrancesco Rinuccini*
14. *Lettera del cardinale Pietro Bembo a Cosimo I de' Medici*
15. *Lettera di Piero (?) Bizzocchi a Cosimo I de' Medici*
16. *Lettera di Giovanni Boccaccio a Francesco Bardi*
17. *Epistola di Francesco Bocchi a Alberto Bolognetti*
18. *Exemplum epistole ad Albertum Bolognettum*
19. *Lettera di Francesco Branca a Antonio da Vienta*
- 20.1. *Lettera di Felice Brusasorzi (Felice Riccio) a Bernardo Canigiani*
- 20.2. *Lettera di Felice Brusasorzi (Felice Riccio) a Bernardo Canigiani con albero genealogico della famiglia Alighieri*
21. *Lettera di Cosimo Carneschi a non id.*
22. *Copia della lettera mandata da Annibale Caro a Bernardo Spina*
23. *Lettera di Marcello Cervini a Benedetto Varchi*
24. *Lettera di messer Cino da Pistoia a messer Francesco Petrarca*
- 25.1. *Copia di una lettera di papa Clemente VII a Carlo V imperatore (23 giugno 1526)*
- 25.2. *Copia di una lettera di papa Clemente VII a Carlo V imperatore (26 aprile 1527)*
26. *Lettera di Jacopo Corbinelli a Bernardo Davanzati*
27. *Lettera di Matteo Cutini a Papa Leone XI*
28. *Lettera a Baccio Valori di Marco Antoni Dovizi*

29. *Due lettere di Francesco D'Este a Tebaldo e Cesare Visconti*
- 30.1 *Lettera a Baccio Valori da Alberto della Fioraia*
- 30.2 *Lettera a Baccio Valori da Alberto della Fioraia*
31. *Lettera di Michele da Fontanarosa, Esposizione del gioco degli scacchi*
32. *Lettera di Bernardo Giorgi a Girolamo Mercuriale*
33. *Lettera a Leonardo Giraldi a Baccio Valori*
34. *Lettera di Leonardo Giraldi, scrive sotto finti nomi di G. Boccaccio e A. Morosini e altri*
- 35.1. *Lettera di Giuseppe Grifoni a non id.*
- 35.2. *Lettera di Giuseppe Grifoni a non id.*
36. *Lettera di Andrea Gritti alla Città di Ravenna*
37. *Copia della lettera di Iacopo Guelfi mandata alla madre circa due hore avanti fusse condotto sul prato di S. Francesco in Pistoia dove fu decapitato*
38. *Lettera di Pierfrancesco Guidi rettore della chiesa di S. Maria a Querceto*
39. *Lettera di Rinaldo Guiducci a Giulio Libri*
40. *Lettera di Melchiorre Guilandini a Benedetto Giorgi*
41. *Lettera di Agesilao Marescotti a Camillo Rinuccini*
- 42.1 *Lettera di Vincenzo Marescotti a Camillo Rinuccini*
- 42.2 *Lettera di Vincenzo Marescotti a Camillo Rinuccini*
43. *Lettera di Emanuele Martini a Carlo Rinuccini*
- 44.1. *Lettera di Francesco Marcelli a Folco Rinuccini*
- 44.2. *Lettera a di Francesco Marcelli a Folco Rinuccini*
- 44.3. *Lettera di Francesco Marcelli a Folco Rinuccini*

- 44.4. *Lettera di Francesco Marcelli a Folco Rinuccini*
- 44.5. *Lettera di Francesco Marcelli a Folco Rinuccini*
45. *Lettere di Giovan Carlo de' Medici al re di Francia*
46. *Lettera di Merciai a Luigi Pecori e Guido Egidio*
47. *Discorso di Vincenzio Milani sul Tasso e l'Ariosto*
48. *Lettera di Pirro da Montauto al Granduca di Toscana*
49. *Lettera di Francesco Patrizi a non id.*
50. *Lettera di Paolo del Rosso a non id.*
51. *Trattato Sulla nobiltà di Paolo del Rosso*

#### **Filza 19b**

1. *Copia di una sententia di Alfonso III marchese del Vasti (29 dicembre 1531)*
2. *Jacopo Bonfadio, Annalium rerum genuensium post constituta*
3. *Memoria su Galeotto Malatesta*
4. *Documenti riguardanti una sfida fra il conte Rangoni e Pier Maria di San Secondo (1533-1534)*
5. *Regolamento per una sfida fra i cavalieri di Firenze*
6. *Scrittura privata sulla scorta per Tullia d'Aragona*
7. *Baccio Valori, Vita di Lelio Torelli*
8. *Francesco Vettori, Cose seguite in Italia dal 1494 al 1535*
9. *Piero Vettori, Frammenti di scritti di argomento storico e di diritto romano*
10. *Scritti di argomento storico e letterario (comprende fra le altre cose: Piero Vettori, Viaggio di Annibale per la Toscana, cc. 55-66 - Iacopo Bracciolini, De l'origine della guerra tra franciosi e inghilesi, cc. 86-98 - Baccio Valori, Discorso nel prendere il consolato, cc.*

115-118 - Francesco de' Vieri detto Verino secondo, *Discorso sopra la felicità humana*, cc. 120-125)

## **Filza 20**

1. *Rime in bella copia di Paolo del Rosso; Rime di Fiammetta Soderini e una rima di Vincenzo Buonanni*
2. *Rappresentazioni in esametri italiani*
3. *Rime di Laura Battiferra Ammannati, di Isabella e Giulia dei Medici e altri*
4. *Girolamo Magagnati, Capitoli in lode della chitarra*
5. *Applauso marinesco per la vittoria navale riportata dalle galere di Toscana, li 20 luglio 1675*
6. *Alfonso Cambi Importuni, Madrigali a Giovan Battista Strozzi*
7. *Filippo Sassetti, Discorso sopra il cinnamomo*
8. *Relazione della Moscovia*
9. *Dell'onore e del duello*
10. *Lettera del Borghini a Benedetto Busini sul valore del fiorino e risposta di questo; Lettera e descrizione di alcune imprese di Cosimo I de' Medici*
11. *Controdiscorsi ai discorsi del Machiavelli*
12. *Lettere varie*
13. *Rime diverse fatte in morte del Cavalier M. Paulo del Rosso - Rime presenti nella bella copia delle rime in morte di Paolo del Rosso*
14. *Sonetti di Giulio Libri*
15. *Sonetti di Giovanni Battista Zoppi*
16. *Liriche delle antiche donne illustri*
17. *Canzone sacra*

18. *Sonetti di G. Nozzolini*
19. *Canzone in morte di un Achineo*
20. *Novella dell'anonimo in ottava per una burla fatta ad uno degli Ubaldini*
21. *Sonetti amorosi ed altre rime d'anonimo*
22. *Martelli, Canzone*
23. *Rime di Bernardo Capponi*
24. *Favola di Venere e Adone, poemetto anonimo*
25. *Cecco del Poieto, Ottave rusticali*
26. *Poesie liriche diverse del XVI e XVII sec.*
27. *Stanze in lode delle donne*
28. *Sonetti diversi di Michelangelo Vivaldi, di Antonio Buonaguidi, di Bernardo Canigiani*
29. *Canzone del congresso a Nizza di Clemente VII e Francesco I*
30. *Sonetti di Piero del Nero in lode di Torquato Tasso*
31. *Lodovico Leporeo, Sonetti contro Giambatista Marino*
32. *Piero Angeli da Barga, Il Rodagasio poemetto tradotto in ottave da Giovan Battista Strozzi*
33. *Brunetto Latini, Il Pataffio (frammento)*
34. *Agnolo di Cosimo (il Bronzino), Salterelli dell'Abbrucia sopra i Mattacini di ser Fedocco con note di Vincenzo Borghini*
35. *Il modo che tenne Ugo di Tabaria quando fece kavalierie il Saladino - Epistola di Cola di Renzo tribuno del popol di Roma la quale esso mandò al comune et a' rettori della città di Viterbo nel mese di maggio MCCCXLVII - Diceria che fece Pandolfuccio di Guido di Pandolfo de Franchi di Roma Ambasciadore insieme con altri di Cola di Renzo Tribuno del popolo di Roma nel consiglio di Firenze a di II di Luglio Anni MCCCXLVII - Vita di Cola di Renzo di Anonimo romano - Diceria che fece Francesco chiamato Schiavo de Baroncelli*

*Ambasciadore insieme con altri di Cola de Renzo Tribuno del popolo di Roma nel Consiglio di Firenze addi II Luglio MCCCXVII - Risposta che fece Pandolfuccio di Guido di Pandolfo de Franchi di Roma Ambasciadore insieme con altri di Cola de Renzo Tribuno del popolo di Roma. Nel consiglio di Firenze a di III di Luglio MCCCXLVII a la proferta ch'havea fatta Messer Tommaso Corsini per lo comune di Firenze - Vita e costumi di Claudiano, poeta fiorentino, e di altri - Orazione di ms. Antonio Giustiniano oratore veneziano all'imperatore dopo la giornata di Vailà*

### 36. *Indice di nomi illustri*

#### **Filza 21**

1. Vincenzo Borghini, *Bozze dell'annotazioni sopra il Boccaccio fatte da' deputati del '73*
2. Vincenzo Borghini, *Discorso agli amici sopra la concessione havuta da Roma di assettare il Decamerone*
3. Vincenzo Borghini, *Sopra il Boccaccio*
4. Vincenzo Borghini, *Cose di lingua*
5. Vincenzo Borghini, *Due discorsi sopra la correzione del Boccaccio fatta l'anno 1573*
6. Vincenzo Borghini, *Lettera di Vincenzo Borghini diretta a Antonio Altoviti arcivescovo di Firenze*
7. Foglio volante con un disegno di una chiesa
8. Vincenzo Borghini, *Elenco di frasi e parole tolte dal "Decamerone"*
9. Vincenzo Borghini, *Vocabolarietto*
10. Vincenzo Borghini, *Quaderno sopra Giovanni Villani*
11. *Carteggio tra Dionigi Atanagi e i Giunti fiorentini, Benedetto Varchi e Vincenzo Borghini per la preparazione del testo di Matteo Villani, tra il 1560 e il 1562*
12. Leonardo Bruni, *Vita di Dante - Vita di Petrarca*; Domenico Bandini, *Vita di Petrarca*
13. Dante Alighieri, *Epistole V e VII*
14. Vincenzo Borghini, *Appunti vari*
15. Vincenzo Borghini, *Lettere sopra la correzione del Boccaccio*, rilegate con un frammento di testamento
16. Vincenzo Borghini, *Discorso della lingua e annotazioni sopra Giovanni Villani*

17. Luca Martini, *Sopra Dante*
18. Vincenzo Borghini, *Luoghi di Dante, difesi dai guastatori e male interpretati o dichiarati*
19. Galileo Galilei, *Due lezioni all'Accademia fiorentina circa la figura, sito e grandezza dell'Inferno di Dante*
20. Vincenzo Borghini, *Cose di poco momento - Sopra Dante - Sopra un libro senese - Sopra un altro libro trattante degli ulivi*
21. Anselmo Castravilla, *Discorso di messer Anselmo Castravilla nel quale si mostra l'imperfectione della "Commedia" di Dante, con il dialogo delle lingue del Varchi - Altra copia dello stesso*
22. Vincenzo Borghini, *Introduzione al poema di Dante per l'allegoria*
23. Vincenzo Borghini, *Appunti sopra Dante*
24. *Elenco di sette esemplari stampati della "Commedia" di Dante usati per fare una collazione condotta da Benedetto Varchi, Alessandro Menchi, Camillo Malpigli, Guglielmo di Noferi Martini e Luca Martini*
25. Francesco Verino secondo, *Materiale scolastico, per la maggior parte in latino*

## **Filza 22**

1. Franco Sacchetti, *Novelle*
  - 1bis. *Come il Saladino si fece cavaliere, e il modo che tenne Ugo di Tabaria in farlo - Diceria che fece Pandolfuccio di Guido di Pandolfo de' Franchi di Roma ambasciatore insieme con altri di Cola di Renzo Tribuno del popolo di Roma nel consiglio di Firenze a di 11 di luglio Anno Domini M.CCC.XLVII - Vita di Cola di Renzo, di Anonimo romano - Diceria che fece Francesco chiamato lo Schiavo di Baroncelli di Roma ambasciatore insieme con altri di Cola di Renzo Tribuno del popolo di Roma nel consiglio di Firenze a di 11 di luglio M.CCC.XLVII*
2. *Novelle*, materiali per l'edizione giuntina (1572) del "Novellino"
3. Vincenzo Borghini, *"Questo Carnevale '73, trovandomi in Pisa"*
4. Vincenzo Borghini, *Appunti su vari argomenti*
5. Vincenzo Borghini, *Spogli di voci*
6. Vincenzo Borghini, *Appunti su vari argomenti*

7. Vincenzo Borghini, *Indice di argomenti storici non completo*
8. Vincenzo Borghini, *Di alcuni uomini illustri toscani*
9. Vincenzo Borghini, *Spogli di voci - Etimologie e spiegazioni*
10. Vincenzo Borghini, *Due bozze di una lettera ai lettori del Novellino da servire come proemio*
11. Niccolò Machiavelli, *Discorso di Niccolò Machiavelli nel quale si tratta della lingua*
12. Vincenzo Borghini, *Vita e costumi di Claudiano, poeta fiorentino e di altri*
- 12.bis. *Fogli volanti e spezzati di mano di Vincenzo Borghini, di Alberto della Fioraia ed altri ricordi d'arte e lingua*
13. *D'un libro di spese minute tenuto per Antonio Buonsignori 1529 con appunti storici contemporanei - Indice dei manoscritti del Borghini - Indice di lettere del Borghini - Miscellanea sopra vari scritti greci e latini - Nota dei mazzi di libri che erano nello spedale, 30 nov. 1580*
14. Vincenzo Borghini, *Scritti storici*
15. Vincenzo Borghini, *Discorsi sopra le prose del Bembo*
16. Vincenzo Borghini, *Frammento di un commento sul "Rerum venetarum ab urbe condita historia" di Pietro Giustiniani*
17. Carlo Sigonio, *Frammento della "Historia bononiensis"*
18. *"Huomo parlare e locutione antica", appunto su fogli altrimenti vuoti*
19. Vincenzo Borghini, *Appunti sui versi omerici*
20. Vincenzo Borghini, *"Verba greca" e appunti di grammatica greca e latina*
21. Vincenzo Borghini, *Appunti abbozzati, saggio di colore*
22. Vincenzo Borghini, *Alcune osservazioni di V. Borghini sulla causa di precedenza fra il duca di Ferrara e Cosimo I de' Medici, ed esame di alcuni passi della storia d'Italia del Sigonio e di Natale de' Conti*
23. *Poesie latine ed italiane di Borghini e altri.*
24. Vincenzo Borghini, *Fogli volanti e spezzati, appunti vari*

### **Filza 23**

1. Ilarione da Genova, *Lettera a Vincenzo Borghini*
2. Vincenzo Borghini, *Lettere di Vincenzo Borghini allo Spini*
3. Vincenzo Borghini, *Lettere di Vincenzo Borghini a diversi e di diversi al Borghini*
4. Vincenzo Borghini, *Lettere del Borghini a messer Lelio Torelli colle risposte del Torelli*
5. Vincenzo Borghini, *Discorso o prologo per il mio priorato*
6. Vincenzo Borghini, *Lettere di Vincenzo Borghini scritte a Baccio Valori dal 12 gennaio 1575 al 13 agosto 1579*
7. Vincenzo Borghini, *Lettere del Borghini a Baccio Valori inedite*
8. Vincenzo Borghini, *Lettera a Silvano Razzi a Bologna*
9. Vincenzo Borghini, *Lettere a Baccio Baldini*
10. Vincenzo Borghini, *Lettera e documenti intorno al "Monte di pietà"*
11. Vincenzo Borghini, *Fogli volanti e spezzature*, riguardanti un Priorista di famiglia fiorentina
12. Vincenzo Borghini, *Copia di lettere 1552[-1558]*
13. Vincenzo Borghini, *Visita dei conventi, spedali, luoghi di Siena, e alcuni di Firenze - Lettere varie*

### **Filza 23bis**

1. Vincenzo Borghini, *Vita di Dante et ragione degli scripti suoi*
2. Vincenzo Borghini, *Modo di salvare il Bembo*
3. Vincenzo Borghini, *Spoglio di autori antichi*
4. Vincenzo Borghini, *Commento alla "Lettera a Tito" di Paolo - Commento alla "Lettera ai Corinzi" di Paolo - Della vita christiana in che consista - Appunti sull'"Elogio della mosca" di Luciano - Sul caso della tazza di Beniamino*
5. Vincenzo Borghini, *Cose ascetiche*
6. *Disegni di medaglie antiche*
7. Vincenzo Borghini, *Appunti di grammatica*

8. Vincenzo Borghini, *Spogli di voci*
9. Vincenzo Borghini, *Correzione del Boccaccio più una lettera*
10. Vincenzo Borghini, *Spogli di voci*
11. Vincenzo Borghini, *Spogli di voci*
12. Vincenzo Borghini, *Spogli di voci e indice*
13. Vincenzo Borghini, *Spogli di voci*
14. Vincenzo Borghini, *Vocaboli toscani in diversi luoghi usati da Iacopo Nardi nella traduzione di Tito Livio*
15. Vincenzo Borghini, *Spogli di voci*
16. Vincenzo Borghini, *Spogli di voci*
17. Vincenzo Borghini, *Grammatica toscana*
18. Vincenzo Borghini, *Per le regole della lingua toscana*
19. *Conti e corrispondenza con i Giunti, stampatori di Firenze* (in origine l'inserito doveva contenere anche un biglietto autografo di Giorgio Vasari, ma una nota sulla camicia avverte che sarebbe stata spostata nella collezione Gonnelli)
20. Vincenzo Borghini, *"Et qui siami lecito dire quel che non fu negato già mai da animo sincero"*
21. Vincenzo Borghini, *Sopra Dante*
22. Vincenzo Borghini, *Appunti vari*

#### **Filza 24**

"La maggior parte di questa filza è composta di materiale storico, per lo più sull'origine della città di Firenze e delle città di Toscana" (Woodhouse)

1. Vincenzo Borghini, *Principio del trattato "Dell'origine della città di Fiorenza"*
2. Vincenzo Borghini, *Catalogo delle cose nel trattato*
3. Vincenzo Borghini, *Indice e prolegomena del trattato*
4. Vincenzo Borghini, *Capi et discorsi generali del libretto dell'origine della città di Firenze*
5. Vincenzo Borghini, *Riforma dello Spedale di San Pagolo*

6. Vincenzo Borghini, *Delle colonie latine*
7. Vincenzo Borghini, *Dei triumviri - Sul nome del "Fiorino", monete d'oro e d'argento ecc.*
8. Vincenzo Borghini, *Le tribù romane*
9. Vincenzo Borghini, *Del nome "Florentia"*
10. Vincenzo Borghini, *Fiesole e Firenze*
11. Vincenzo Borghini, *Materiali per il "Trattato della Chiesa e vescovi fiorentini" - Se Firenze ricomperò la libertà da Ridolfo Imperatore*
12. Vincenzo Borghini, *Firenze colonia romana*
13. Vincenzo Borghini, *Firenze colonia romana*
14. Vincenzo Borghini, *Delle colonie militari*
15. Vincenzo Borghini, *Delle colonie latine*
16. Vincenzo Borghini, *L'autorità delle pietre antiche*
17. Vincenzo Borghini, *Del territorio et dei confini*
18. Vincenzo Borghini, *Discorso intorno alle XII prime città e popoli della Toscana*
19. Vincenzo Borghini, *Alcuni discorsi che sono lasciati indietro se occorresse o rimmettergli o servirsene altrove rassetlandoli non di meno et ripulendoli*
20. Vincenzo Borghini, *Del nome di Firenze*

#### **Filza 24bis**

21. Vincenzo Borghini, *Se Firenze fu spianata da Attila e riedificata da Carlo Magno. Decretum Desiderii Regis Italiae*
22. Vincenzo Borghini, *Delle persone*
23. Vincenzo Borghini, *Tacito*
24. Vincenzo Borghini, *Delle colonie militari. Iussu Senatus*
25. Vincenzo Borghini, *Commento di Claudio Cesare*
26. Vincenzo Borghini, *Nascita della colonia*

27. Vincenzo Borghini, *Fiesole*

28. Vincenzo Borghini, *Dell'origine et edificatione della città di Fiorenza, et dei suoi primi avvenimenti, et di questa parte della Toscana, che è al suo imperio*

29. Vincenzo Borghini, *Aggiunte e rifacimenti di alcuni capitoli dell'"Origine della città di Firenze"*

30. Vincenzo Borghini, *Aggiunte e rifacimenti di alcuni capitoli dell'"Origine della città di Firenze"*

## **Filza 25**

1a. Girolamo Mei, *Lettere di Girolamo Mei sopra l'origine, sito, et qualità di Firenze*, rilegate con un vecchio messale del sec. XIV

1b. Vincenzo Borghini, *Corrispondenza del Borghini con Girolamo Mei*

2. Vincenzo Borghini, *Appunti sulla storia della nobiltà fiorentina*

3. Vincenzo Borghini, *Breve ragionamento de' vescovi et arcivescovi fiorentini*

4. Vincenzo Borghini, *Diritti dell'imperatore sopra l'Italia*

5. Vincenzo Borghini, *Sull'impresa della medaglia per Francesco I*

6. Vincenzo Borghini, *Materiali per il "Trattato della Chiesa e vescovi fiorentini"*

7. Vincenzo Borghini, *Materiali per il "Trattato della Chiesa e vescovi fiorentini"*

8. Vincenzo Borghini, *Della lingua toscana*

9. Vincenzo Borghini, *Materiali per l'"Origine della città di Firenze"*

10. Vincenzo Borghini, *Zibaldone*

11. Vincenzo Borghini, *Osservazioni a Natale de' Conti (note per la correzione del "Decamerone" del 1573)*

12. Vincenzo Borghini, *Corrispondenza del Borghini con Girolamo Mei*

13. Vincenzo Borghini, *Materiali per l'"Origine della città di Firenze"*

14. Vincenzo Borghini, *Corrispondenza intorno all'origine della città di Firenze*

## **Filza 26**

*Miscellanea (fascicoli, appunti, lettere, minute dei più svariati argomenti)*

**Filza 27/I**

1. *Lettere a Baccio Valori*
2. *Lettere a Baccio Valori*
3. *Lettere a Baccio Valori*
4. *Lettere a Baccio Valori*
5. *Lettere a Baccio Valori*
6. *Lettere a Baccio Valori*
7. *Lettere a Baccio Valori*
8. *Lettere a Baccio Valori*
9. *Lettere a Baccio Valori*

**Filza 27/II**

1. *Lettere a Baccio Valori*
2. *Lettere a Baccio Valori*
3. *Lettere a Baccio Valori*
4. *Lettere a Baccio Valori*
5. *Lettere a Baccio Valori*
6. *Lettere a Baccio Valori*
7. *Lettere a Baccio Valori*

**Filza 27/III**

1. *Lettere a Baccio Valori*
2. *Lettere a Baccio Valori*
3. *Lettere a Baccio Valori*

4. *Lettere a Baccio Valori*

5. *Lettere a Baccio Valori*