

IL PRIMATO
ARTISTICO ITALIANO
ROMA MILANO NAPOLI

IL CENTONE

ANNO I
NUMERO 1

FIRENZE, FEBBRAIO 1919
(G. C. Postale)

PREZZO
CENT. 40



BLEU

L'ITALIA FUTURISTA

AVANGUARDISMI, TRADIZIONE E ITALIANITÀ: RIVISTE A CONFRONTO

1917-1922

ARTE·PURA·E
DECORATIVA

PER GLI ARTISTI
I COLLEZIONISTI E
PER L'INCREMENTO DE
L'ARTE APPLICATA

19.DICEMBRE.2022

BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE DI FIRENZE

GIORNATA DI STUDIO A CURA DI
CARLOTTA CASTELLANI E GIOVANNA LAMBRONI

10.30 - 11.00

SALUTI ISTITUZIONALI

LUCA BELLINGERI

DIRETTORE DELLA BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE DI FIRENZE

INTRODUCONO

CARLOTTA CASTELLANI, GIOVANNA LAMBRONI

11.00 - 13.00

MODERA

GIORGIO BACCI

QUESTIONI DI GUERRA, GENDER E OCCULTISMO SULLE
PAGINE DI «L'ITALIA FUTURISTA»

LISA HANSTEIN

DA ZURIGO A L'AQUILA. DADA APPRODA IN ITALIA SU «LE
PAGINE»

GIUSEPPE DI NATALE

DADAISMO E NEOPLASTICISMO NELLA RIVISTA «BLEU»:
NOTE SULL'ASTRATTISMO IN ITALIA ALL'INIZIO DEGLI ANNI
VENTI

CATERINA CAPUTO

L'«ALA D'ITALIA» (1922): LA FOTOGRAFIA TRA MISE-EN-
PAGE E SPERIMENTAZIONE VISIVA

CRISTIANA SORRENTINO

14.00 - 16.00

MODERA

NICOL MARIA MOCCHI

«ARTE PURA E DECORATIVA» E IL DIBATTITO PER LO STILE
NAZIONALE NELLE ARTI APPLICATE

LUCIA MANNINI

LA RIVISTA FIORENTINA «IL CENTONE» (1919): OLTRE
IL FUTURISMO VERSO UNA «VERGINITÀ DI GRADO
SUPERIORE»

EMANUELE GRECO

«IL PRIMATO ARTISTICO ITALIANO»: TRA RITORNI
ALL'ORDINE E NAZIONALISMO A CAVALLO DEGLI ANNI
VENTI

LIVIA GAROMERSINI

«ATYS» (1918-1921): UNA RIVISTA INTERNAZIONALE A ROMA
TRA FASCINO ETRUSCO E NOVEMBERGRUPPE

CARLOTTA CASTELLANI

16.30

DISCUSSIONE

SALA GALILEO, INGRESSO VIA MAGLIABECHI N. 2
PRENOTAZIONI SU EVENTBRITE

