

SIMONA MAMMANA

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	SIMONA MAMMANA
Indirizzo	BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE DI FIRENZE, PIAZZA CAVALLEGGERI 1, 50122 FIRENZE
Telefono	055-2491996/-97/-59
E-mail	simona.mammana@beniculturali.it
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	11/09/1973

ESPERIENZA LAVORATIVA

Dal 21 giugno 2017 – a oggi	Funzionario bibliotecario (Area III - F1)
• Presso	MIC - Ministero della Cultura
• Istituto	Biblioteca nazionale centrale di Firenze (BNCF), piazza Cavalleggeri 1/A, 50122 Firenze
• Incarico attuale	Responsabile Settore Servizi al pubblico; Coordinatrice Eventi e manifestazioni culturali; Referente per la Comunicazione
Dal settembre 2005 al giugno 2006	Professor of Italian presso Hunter College - New York
Dal 1999 al 2005; dal 2009 al 2017	Assistente tecnico museale (poi Assistente alla fruizione, accoglienza, vigilanza) presso Palazzo Pitti - Galleria Palatina e Gallerie degli Uffizi

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

2016	S.S.A.B. (Scuola Speciale per Archivistici e Bibliotecari, Roma, La Sapienza) (Tesi dal titolo: <i>La vendita della "bibliothèque de M. L**** [Guglielmo Libri]" del 1847. Giuseppe Molini e gli acquisti per la Imperiale e Reale Biblioteca Palatina di Firenze</i> , relatore prof. Alberto Petrucciani)
2009	S.I.S.S. Toscana (Scuola di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario), Abilitazione per l'insegnamento nella classe A051 (Latino)
2009	FORCOM (Formazione per la Comunicazione Consorzio Interuniversitario), Corso di perfezionamento di 1.500 ore su <i>L'insegnamento della letteratura italiana</i>
2008	S.I.S.S. Toscana (Scuola di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario), Abilitazione per l'insegnamento nelle classi A043 e A050 (Italiano, Storia e Geografia)
2004	Università degli studi di Firenze, Facoltà di Lettere e Filosofia, Dipartimento di Italianistica, <i>Dottorato di ricerca in Italianistica</i> , ciclo XVI (titolo della tesi: <i>Lepanto. Rime per la vittoria sul Turco. Bibliografia (1571-1573) e studio critico</i> ; tutore: prof. Riccardo Brusagli)
2000	Università degli studi di Firenze, Facoltà di Lettere e Filosofia, <i>Laurea in Lettere</i> (Tesi in Letteratura Italiana, dal titolo: <i>Orsatto Giustinian: la vita, le "Rime"</i> ; relatore prof. Riccardo Brusagli)

PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE

- O. GIUSTINIAN, *Sonetti alla moglie*, a cura di S. Mammama, Firenze, Le Cariti, 2001;
- *Lepanto: rime per la vittoria sul Turco. Regesto (1571-1573) e studio critico*, Roma, Bulzoni, 2007.

CURATELA VOLUMI COLLETTANEI (CATALOGHI MOSTRE E RELATIVE ESPOSIZIONI):

- *Buffoni, villani e giocatori alla corte dei Medici*, a cura di A. Bisceglia, M. Ceriana, S. Mammama, cat. mostra (Firenze, Palazzo Pitti, 19 mag.-11 set. 2016), Livorno, Sillabe, 2016;
- *Immagini d'Oriente: la riscoperta dell'arte islamica nell'Ottocento*, a cura di A. Diana, S. Mammama, cat. mostra (Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, 22 giu.-23 set. 2018), Firenze, Giunti, 2018;
- *Leonardo di carta in carta. La costruzione del mito tra Ottocento e Novecento*, a cura di S. Alessandri, M. Ceriana, S. Mammama, cat. mostra (Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, 5 dic. 2019-14 mar. 2020), Firenze, Edifir, 2019.

PUBBLICAZIONI VARIE:

- *Ipotesi per l'attribuzione di due madrigali cinquecenteschi*, in «Studi italiani», XII, n. 1 2000, pp. 127-132;
- voci GIUSTINIAN, Orsatto; GUALANDI, Giovanni Bernardo; GUIDICIONI, Giovanni; LENZONI, Carlo; LIBURNO, Niccolò in ISTITUTO DELLA ENCICLOPEDIA ITALIANA, *Dizionario Biografico degli Italiani* (Istituto della Enciclopedia Italiana G. Treccani, Roma, 1960 -);
- *Giovanni Boccaccio; Il racconto del quotidiano*, in *Itinerari dell'invenzione*, a cura di R. Bruscaagli, G. Tellini, Firenze, Sansoni per la scuola, 2002, vol. 1, pp. 513-619; *Giuseppe Parini*, ivi, vol. 3, pp. 513-553.
- Recensione a *Rime diverse di molti eccellentissimi autori (Giolito 1545)*, a cura di F. Tomasi e P. Zaja, San Mauro Torinese, Edizioni RES, 2001, in «Rassegna della Letteratura Italiana», n. 1 2003, pp. 256-58;
- *Il codice It. IX. 303 (=7006) della Biblioteca Nazionale Marciana di Venezia : nota sull'«Edipo tiranno» di Orsatto Giustinian*, in «Studi Italiani», XV, n. 2 2003, pp. 87-102;
- S. JOSSA, S. MAMMANA, *Petrarchismo e petrarchismi. Forme, ideologia, identità di un sistema*, in *Nel libro di Laura* (catalogo della mostra, Basilea, Museum Kleines Klingental, 28 agosto-10 ottobre 2004), a cura di L. Collarile e D. Maira, Basel, Schwabe, 2004, pp. 91-116;
- *Donne alla toletta: cosmesi femminile tra istanze etiche, canoni letterari e consigli medici*, in *Moda e moderno. Dal Medioevo al Rinascimento*, a cura di E. Paulicelli, Roma, Meltemi, 2006, pp. 70-101;
- Voce *Condottiero* in *Dizionario tematico di letteratura comparata*, a cura di R. Ceserani, M. Domenichelli, P. Fasano, Torino, UTET, 2007, vol. I, pp. 469-71;
- *Trascendere il limite. La battaglia di Lepanto e il confine turco*, in «Zapruder», 15 (2008);
- Schede di cat. n. 4 (Cesare Vecellio, *De gli abiti antichi...*), pp. 114-115; n. 5 (Abraham Ortelius, *Theatro del mondo...*), p. 116, in *Quella Donna che ha la vesta azzurra'. La Bella di Tiziano restaurata*, cat. mostra (Firenze, Galleria Palatina, 12 apr.-10 lug. 2011), a cura di M. Ciatti, F. Navarro, P. Riitano, Firenze, Edifir, 2011;
- S. Mammama, A. Micheli, F. Navarro, *Quella Donna che ha la vesta azzurra'. La Bella di Tiziano restaurata*, pieghevole, Livorno, Sillabe, 2011;
- *Tra generi e forme: declinazioni accademiche, etiche e politiche del 'patire'*, in *Giorgio Vasari e l'Allegoria della Pazienza*, cat. mostra (Firenze, Galleria Palatina, 26 nov. 2013-5 gen. 2014), a cura di A. Bisceglia, Livorno, Sillabe, 2013, pp. 47-52;
- Scheda di cat. n. 4 (*Lettera di Giorgio Vasari a Bernardetto Minerbeti*), ivi, pp. 64-67;
- *La Pazienza: Antologia*, ivi, pp. 101-105;
- Schede di cat. n. 1 (Michelangelo Buonarroti, *Basi di pilastro per la Sagrestia Nuova*), pp. 60-61; n. 48 (Girolamo Cardano, *Somniorum Synesiorum...*), pp. 162-63; n. 53 (Michelangelo Buonarroti, *Non so se s'è la desiata luce*), pp. 174-75, in *Il Sogno nel Rinascimento*, cat. mostra (Firenze, Galleria Palatina, 21 mag.-15 set. 2013), a cura di C. Rabbi Bernard, A. Cecchi, Y. Hersant, Livorno, Sillabe, 2013;
- Schede di cat. nn. 2, 15, in *Carrozze regali. Cortei di gala di papi, principi e re*, cat. mostra (Reggia di Venaria, 28 set. 2013-2 feb. 2014), a cura di M. Lattanzi, A. Merlotti, F. Navarro, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2013;
- *Riso e risibile. Episodi e pratiche del ridere alla corte dei Medici*, in *Buffoni, villani e giocatori alla corte dei Medici*, a cura di A. Bisceglia, M. Ceriana, S. Mammama, cat. mostra (Firenze, Palazzo Pitti, 19 mag.-11 set. 2016), Livorno 2016, pp. 17-27;
- *Forme del riso e deformità: grammatica dei corpi, delle contraffazioni e delle sproporzioni dai buffoni decameroniani ai pigmei di Faustino Bocchi* in *Il professore innamorato. Studi offerti dagli allievi a Riccardo Bruscaagli*, a cura di G. Ferroni, Pisa, 2016, pp. 229-244;
- *Immaginare l'Oriente e l'Oriente per immagini in una biblioteca tenuta "in giorno"*, in *Immagini d'Oriente: la riscoperta dell'arte islamica*

nell'Ottocento, a cura di A. Diana, S. Mammana, cat. mostra (Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, 22 giu.-23 set. 2018), Firenze, Giunti, 2018, pp. 21-27;

- *Il 68 delle biblioteche*, in *E tutto sembrava possibile. Il 68 in Italia tra realtà e utopie*, a cura di S. Alessandri, cat. mostra (Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, 8 nov. 2018-8 feb. 2019), Firenze, Nerbini, pp. 219-227;
- *Leonardo pret-à-porter: la divulgazione del mito e le raccolte a stampa della BNCF*, in *Leonardo di carta in carta. La costruzione del mito tra Ottocento e Novecento*, a cura di S. Alessandri, M. Ceriana, S. Mammana, cat. mostra (Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, 5 dic. 2019-14 mar. 2020), Firenze, Edifir, 2019, pp. 41-48;
- *"Natura avea stretta al core siccome amica". Amore per la natura, amore per l'arte: meraviglia, collezionismo, memoria*, in *Seta*, a cura di S. Ricci, cat. mostra (Firenze, Museo Salvatore Ferragamo, 25 mar. 2021-18 apr. 2022), Milano, Electa, 2021, pp. 151-161;
- *Viaggiare nel tempo immobile. Comunicare il patrimonio ai tempi del lockdown. La Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze e l'esperienza di #ViaggiareCoilLibri*, in "Accademie e Biblioteche d'Italia", pp. 139-146 [in corso di pubblicazione].

**ULTERIORI PROGETTI
ESPOSITIVI, DIDATTICI E DI
COMUNICAZIONE CURATI
PRESSO LA BIBLIOTECA
NAZIONALE CENTRALE
FIRENZE:**

- *Così vicina così lontana: viaggio verso la luna* (mostra: 23 aprile – 31 maggio 2019) (Maggio dei Libri 2019)
- *Quando i compiti vanno in vacanza...cento anni di compiti per non dimenticare* (mostra: 15 luglio - 15 settembre 2019);
- *A carte scoperte: il gioco nelle collezioni della BNCF* (mostra: 21-22 settembre 2019, Giornate europee del patrimonio: con organizzazione visite guidate; prorogata fino al 13 ottobre: Domenica di carta, con visite guidate);
- *Chi ha rapito la Gioconda?* (Laboratorio didattico per famiglie e ragazzi di età compresa tra 7 e 14 anni, nell'ambito della mostra Leonardo di carta in carta): dicembre 2019 - marzo 2020;
- Attività di progettazione ed esecuzione dei contenuti di valorizzazione del patrimonio nei canali social della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze (Facebook, Instagram, Twitter) (tra cui le rubriche #ViaggiareCoilLibri; #UnduetreDante; #Ungiroincittà; #LaBNCFinMostra, ecc.);
- *Ma dimmi chi tu se'. Incontrarsi dentro e fuori la Commedia di Dante*, percorso on line sul sito della BNCF, a cura di S. Mammana e D. Speranzi, dal 25 marzo 2021.

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUE

INGLESE
- FLUENTE

FRANCESE
- BASE

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali".

SIMONA MAMMANA CV 2021