

LUCA AZZETTA
CURRICULUM VITAE

DATI ANAGRAFICI

Nome e Cognome	Luca Azzetta
Luogo di nascita	
Data di nascita	
Cittadinanza	
Residenza	
Telefono	
Telefono cellulare	
E-mail	
Codice Fiscale	

IMPIEGO ATTUALE

- Professore Associato di *Filologia della Letteratura Italiana* (L-FIL-LET/13) presso l'Università degli Studi di Firenze, dal 1° ottobre 2020.

COLLEGIO DOCENTI SCUOLA DI DOTTORATO

- Membro del Collegio dei Docenti del corso di Dottorato di ricerca in *Filologia, Letteratura italiana, Linguistica*, Ateneo proponente: Università degli Studi di Firenze.
- Membro del Collegio dei Docenti del corso di Dottorato di ricerca in *Filologia Romanza e Italiana Digitale (Froid)*, Ateneo proponente: Scuola Normale Superiore di Pisa.

DIREZIONI

- Membro del Consiglio Direttivo della Società dei Filologi della Letteratura Italiana, dal 4.10.2024
- Membro del Consiglio Direttivo del Centro Pio Rajna per la ricerca linguistica, filologica e letteraria, dal 2012.
- Membro del Consiglio Direttivo della Casa di Dante in Roma, dal 2023.
- Condirettore del periodico «Rivista di Studi danteschi», dal 2016.

COMITATI SCIENTIFICI

- Membro del Comitato scientifico della Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, dal 2025.
- Membro del Comitato scientifico del *Centro Italiano di Studi di Storia e d'Arte* di Pistoia (CISSA), dal 2022.
- Membro del Comitato scientifico del *Centro di studi sul Classicismo*, dal 2024.
- Membro del Comitato scientifico del *Centro di studi su Benvenuto da Imola* (CESBI), dal 2024.

- Membro del Comitato scientifico-editoriale della rivista «Medioevo e Rinascimento», dal 2018.
- Membro del Comitato scientifico della Collana *Libri, carte, immagini* delle Edizioni di Storia e Letteratura, dal 2018.
- Membro del Comitato scientifico Organizzativo del Pontificio Consiglio della Cultura per il Centenario dantesco (2011-2021).

CURATELA DI VOLUMI

1. *Boccaccio editore e interprete di Dante*, Atti del Convegno internazionale di Roma, 28-30 ottobre 2013, a cura di L. AZZETTA e A. MAZZUCCHI, Roma, Salerno Editrice, 2014.
2. *Intorno a Dante. Ambienti culturali, fermenti politici, libri e lettori nel XIV secolo*, Atti del Convegno internazionale di Roma, 7-9 novembre 2016, a cura di L. AZZETTA e A. MAZZUCCHI, Roma, Salerno Editrice, 2018.
3. «Onorevole e antico cittadino di Firenze». *Il Bargello per Dante*, a cura di L. AZZETTA, S. CHIODO, T. DE ROBERTIS, Firenze, Mandragora, 2021.
4. «An ancient and honourable citizen of Florence». *The Bargello and Dante*, edited by L. Azzetta, S. Chiodo, T. De Robertis, Firenze, Mandragora, 2021.
5. *Dante e le grandi questioni escatologiche*, Atti del Convegno internazionale, Roma, Università degli Studi di Roma Tre, 25-26 novembre 2021, a cura di L. AZZETTA, Milano, Vita e Pensiero, 2022.
6. *Il caso di Menghino Mezzani tra Dante e la Romagna*, a cura di L. AZZETTA e M. PETOLETTI, Ravenna, Longo, 2022.

CURATELA DI MOSTRE

1. «Onorevole e antico cittadino di Firenze». *Il Bargello per Dante*, Firenze, Museo Nazionale del Bargello, 21 aprile-31 luglio 2021, a cura di L. Azzetta, S. Chiodo, T. De Robertis.
2. *I libri e le carte di Ernesto Giacomo Parodi. Una mostra a cento anni dalla morte*, Firenze, Biblioteca Umanistica, Piazza Brunelleschi, 4, 9 novembre-31 gennaio 2024, a cura di L. Azzetta, F. Bausi, A. Bettarini Bruni, A. Brambilla, A. Parenti.

PUBBLICAZIONI

1992

1. *Un'antologia esemplare per la prosa trecentesca e una ignorata traduzione da Tito Livio: il Vaticano Barb. lat. 4086*, «Italia medioevale e umanistica», XXXV (1992), pp. 31-85.

1993

2. *Tradizione latina e volgarizzamento della prima Deca di Tito Livio*, «Italia medioevale e umanistica», XXXVI (1993), pp. 175-197.

1994

3. *Notizia intorno a Andrea Lancia traduttore degli Statuti per il Comune di Firenze*, «Italia medioevale e umanistica», XXXVII (1994), pp. 173-177.

1996

4. *Un nuovo frammento della «Fiorita» di Guido da Pisa tra i libri di Giovan Carlo Caselio*, «Wolfenbütteler Renaissance Mitteilungen», XX (1996), pp. 97-111.
5. *Per la biografia di Andrea Lancia: documenti e autografi*, «Italia medioevale e umanistica», XXXIX (1996), pp. 121-170.
6. *Indice dei manoscritti, dei documenti d'archivio e delle stampe antiche*, in G. BILLANOVICH, *Petrarca e il primo umanesimo*, Padova, Antenore, 1996 (Studi sul Petrarca, 28), pp. 621-32.

2001

7. *Ordinamenti, provvisioni e riformagioni del Comune di Firenze volgarizzati da Andrea Lancia (1355-1357)*, edizione critica a cura di L. AZZETTA, *Memorie dell'Istituto Veneto*, Classe di scienze, lettere ed arti, Venezia 2001.

2003

8. *Le chiose alla «Commedia» di Andrea Lancia, l'«Epistola a Cangrande» e altre questioni dantesche*, «L'Alighieri», XXI (2003), pp. 5-76.

2004

9. *Note sul «Comentum» di Pietro Alighieri (a partire da una recente edizione)*, «L'Alighieri», XXIV (2004), pp. 97-118.
10. *Primi legami letterari tra Boccaccio e Petrarca: il «Filostrato»*, Milano, Biblioteca Ambrosiana, D 82 inf., in *Francesco Petrarca. Manoscritti e libri a stampa della Biblioteca Ambrosiana*, a cura di M. BALLARINI, G. FRASSO, C.M. MONTI, Milano, Scheiwiller, 2004, pp. 86-87.
11. *Il «Teseida» di Boccaccio con il commento del ferrarese Pier Andrea de' Bassi*, Milano, Biblioteca Ambrosiana, D 542 inf., in *Francesco Petrarca. Manoscritti e libri a stampa della Biblioteca Ambrosiana*, a cura di M. BALLARINI, G. FRASSO, C.M. MONTI, Milano, Scheiwiller, 2004, pp. 88-89.
12. *La produzione napoletana del giovane Boccaccio: il «Filocolo»*, Milano, Biblioteca Ambrosiana, C 199 inf., in *Francesco Petrarca. Manoscritti e libri a stampa della Biblioteca Ambrosiana*, a cura di M. BALLARINI, G. FRASSO, C.M. MONTI, Milano, Scheiwiller, 2004, pp. 90-91.
13. *Boccaccio maggiore: il «Decameron»*, Milano, Biblioteca Ambrosiana, C 225 inf., in *Francesco Petrarca. Manoscritti e libri a stampa della Biblioteca Ambrosiana*, a cura di M. BALLARINI, G. FRASSO, C.M. MONTI, Milano, Scheiwiller, 2004, pp. 96-97.

2005

14. *La tradizione del «Convivio» negli antichi commenti alla «Commedia»*: Andrea Lancia, l'«Ottimo commento» e Pietro Alighieri, «Rivista di Studi Danteschi», V (2005), pp. 3-34.
15. *Frammenti di storia e di poesia nell'Archivio di Stato di Firenze*: Rufio Festo, Dante, Antonio Pucci, «Italia medioevale e umanistica», n.s., XLVI (2005), pp. 385-96.

2006

16. *La Divina Commedia di Alfonso d'Aragona re di Napoli, Manoscritto Yates Thompson 36, Londra, British Library, Commentario*, a cura di M. BOLLATI, vol. II, *Descrizione delle miniature, Inferno*, Modena, Franco Cosimo Panini Editore, 2006, pp. 9-58.
17. *La Divina Commedia di Alfonso d'Aragona re di Napoli, Manoscritto Yates Thompson 36, Londra, British Library, Commentario*, a cura di M. BOLLATI, vol. II, *Descrizione delle miniature, Purgatorio*, Modena, Franco Cosimo Panini Editore, 2006, pp. 60-80.
18. «Fervore aguto», «buon volere» e «giusto amor». Lettura di «Purgatorio» XVIII, «Rivista di Studi Danteschi», VI (2006), pp. 241-79.
19. Rec. E. MALATO, *Studi su Dante. «Lecturae Dantis», chiose e altre note dantesche*, Cittadella (PD), Bertinello Artigrafiche, 2005, «Aevum», LXXX (2006), pp. 568-70.
20. Rec. *Dante historiato da Federigo Zuccaro*, Roma, Salerno Editrice, 2004 (Edizione Nazionale dei Commenti danteschi, «I Commenti figurati», 2); *Dante historiato da Federigo Zuccaro. Firenze, Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi, Commentario all'edizione in fac-simile*, a cura di A. MAZZUCCHI, Roma, Salerno Editrice, 2005, «Aevum», LXXX (2006), pp. 940-50.

2007

21. *La tradizione del «Convivio» negli antichi commenti alla «Commedia»*: Andrea Lancia, l'«Ottimo commento» e Pietro Alighieri, in *L'antiche e le moderne carte. Studi in memoria di Giuseppe Billanovich*, a cura di A. MANFREDI - C.M. MONTI, Roma-Padova, Antenore, 2007, pp. 3-40.
22. Rec. M.M. DONATO - L. BATTAGLIA RICCI - M. PICONE - G.Z. ZANICHELLI, *Dante e le arti visive*, Milano, Unicopoli, «Arte cristiana», XCV, fasc. 838 (2007), pp. 78-79.

2008

23. L. VENTURI, *Le similitudini dantesche ordinate, illustrate e confrontate*, Nuova edizione anastatica con una *Postfazione* di L. AZZETTA, Roma, Salerno Editrice, 2008.
24. Luigi Venturi. *Appunti per un profilo biografico*, «Aevum», LXXXII (2008), pp. 749-80.
25. *Vizi e virtù nella Firenze del Trecento (con un nuovo autografo del Lancia e una postilla sull'Ottimo commento)*, «Rivista di Studi Danteschi», VIII (2008), pp. 101-42.
26. *Nuovi documenti e autografi per la biografia di Andrea Lancia*, in «Italia medioevale e umanistica», XLIX (2008), pp. 345-49.
27. *Il pensiero politico di Dante nei versi della «Commedia»*, in «Treccani scuola», aprile 2008, http://www.treccani.it/scuola/tesine/divina_commedia/4.html

2009

28. *La Commedia del re. Il Dante di Alfonso d'Aragona*, «Alumina», 24 (gennaio-marzo 2009), pp. 60-65.
29. *Tra i più antichi lettori del «Convivio»: ser Alberto della Piagentina notaio e cultore di Dante*, «Rivista di Studi Danteschi», IX (2009), pp. 57-91.
30. *Vicende d'amanti e chiose di poema. Alle radici di Boccaccio interprete di Francesca*, «Studi sul Boccaccio», XXXVII (2009), pp. 155-70.

2010

31. «*Se tu riduci a mente...*»: *memoria, amicizia e poesia nei canti di Forese, Canti XXIII-XXIV*, in *Esperimenti danteschi. Purgatorio 2009*, a cura di B. QUADRIO, Genova-Milano, Marietti 1820, 2010, pp. 225-52.
32. *La geometria e il volto. Canti XXXII-XXXIII*, in *Esperimenti danteschi. Paradiso 2010*, a cura di T. MONTORFANO, Genova-Milano, Marietti 1820, 2010, pp. 311-50.
33. *Andrea Lancia copista dell'«Ottimo commento». Il ms. New York, Pierpont Morgan Library, M 676*, «Rivista di Studi Danteschi», X (2010), pp. 173-88.
34. Rec. OVIDIO, *Heroides. Volgarizzamento fiorentino trecentesco di Filippo Ceffi*, vol. I, *Introduzione, testo secondo l'autografo e glossario*, cura di M. ZAGGIA, Firenze, SISMELE - Edizioni del Galluzzo, 2009, «Aevum», LXXXIV (2010), pp. 561-63.
35. Rec. M. RINALDI, *Per l'edizione critica delle «Expositiones et glose super "Comediam" Dantis» di Guido da Pisa. Recensio dei manoscritti*, Napoli, Loffredo, 2010, «Aevum», LXXXIV (2010), pp. 907-09.

2011

36. *Il «Convivio» e i suoi più antichi lettori*, «Testo», XXXII, 61-62 (2011), pp. 225-38.
37. *Andrea Lancia*, in *Censimento dei Commenti danteschi. I. I Commenti di tradizione manoscritta (fino al 1480)*, a cura di E. MALATO e A. MAZZUCCHI, Roma, Salerno Editrice, 2011, pp. 19-35.
38. *Bergamo, Biblioteca Civica Angelo Mai, MM 318 e 320*, in *Censimento dei Commenti danteschi. I. I Commenti di tradizione manoscritta (fino al 1480)*, a cura di E. MALATO e A. MAZZUCCHI, Roma, Salerno Editrice, 2011, pp. 437-38.
39. *Crema, Biblioteca Comunale, 280*, in *Censimento dei Commenti danteschi. I. I Commenti di tradizione manoscritta (fino al 1480)*, a cura di E. MALATO e A. MAZZUCCHI, Roma, Salerno Editrice, 2011, p. 536.
40. *Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, II I 39*, in *Censimento dei Commenti danteschi. I. I Commenti di tradizione manoscritta (fino al 1480)*, a cura di E. MALATO e A. MAZZUCCHI, Roma, Salerno Editrice, 2011, pp. 692-93.
41. *Firenze, Biblioteca Nazionale Centrale, II I 45*, in *Censimento dei Commenti danteschi. I. I Commenti di tradizione manoscritta (fino al 1480)*, a cura di E. MALATO e A. MAZZUCCHI, Roma, Salerno Editrice, 2011, pp. 696-97.
42. *Firenze, Biblioteca Riccardiana, 1033*, in *Censimento dei Commenti danteschi. I. I Commenti di tradizione manoscritta (fino al 1480)*, a cura di E. MALATO e A. MAZZUCCHI, Roma, Salerno Editrice, 2011, pp. 770-71.

43. Milano, Biblioteca Ambrosiana, A 150 inf., A 196 inf., D 47 inf., P 141 sup., R 243 inf., S.P. 5, in *Censimento dei Commenti danteschi. I. I Commenti di tradizione manoscritta (fino al 1480)*, a cura di E. MALATO e A. MAZZUCCHI, Roma, Salerno Editrice, 2011, pp. 854-61.
44. Milano, Biblioteca Nazionale Braidense, AD XI 24, in *Censimento dei Commenti danteschi. I. I Commenti di tradizione manoscritta (fino al 1480)*, a cura di E. MALATO e A. MAZZUCCHI, Roma, Salerno Editrice, 2011, pp. 862-63.
45. Milano, Biblioteca Nazionale Braidense, AG IX 2, in *Censimento dei Commenti danteschi. I. I Commenti di tradizione manoscritta (fino al 1480)*, a cura di E. MALATO e A. MAZZUCCHI, Roma, Salerno Editrice, 2011, p. 865.
46. Milano, Biblioteca Trivulziana, 1055 e 1073, in *Censimento dei Commenti danteschi. I. I Commenti di tradizione manoscritta (fino al 1480)*, a cura di E. MALATO e A. MAZZUCCHI, Roma, Salerno Editrice, 2011, pp. 869-71.
47. Milano, Biblioteca Trivulziana, 1084, 1085, Nuovi Acquisti B 153, in *Censimento dei Commenti danteschi. I. I Commenti di tradizione manoscritta (fino al 1480)*, a cura di E. MALATO e A. MAZZUCCHI, Roma, Salerno Editrice, 2011, pp. 874-78.

2012

48. ANDREA LANCIA, *Chiose alla 'Commedia'*, 2 voll., edizione critica a cura di L. AZZETTA, Roma, Salerno Editrice, 2012 (Edizione Nazionale dei Commenti Danteschi, 9).

2013

49. *Indagini su Francesca da Rimini ('Inferno', canto V). Da Dante a Boccaccio: la nascita di un mito*, in *Le conversazioni di Dante2021*, II/2012, Ravenna, 5-7 settembre 2012, a cura di D. DE MARTINO, Ravenna, Longo, 2013, pp. 79-91.
50. *Inferno canto X. Politica e poesia tra le arche degli eretici*, in *Lectura Dantis Romana, Cento canti per cento anni, I. Inferno, 1. Canti I-XVII*, a cura di E. MALATO e A. MAZZUCCHI, Roma, Salerno Editrice, 2013, pp. 311-42.
51. *Alberto della Piagentina*, in *Autografi dei letterati italiani, Le Origini e il Trecento, I*, a cura di G. BRUNETTI, M. FIORILLA, M. PETOLETTI, Roma, Salerno Editrice, 2013, pp. 25-31.
52. *Matteo (Mazzeo) Bellebuoni*, in *Autografi dei letterati italiani, Le Origini e il Trecento, I*, a cura di G. BRUNETTI, M. FIORILLA, M. PETOLETTI, Roma, Salerno Editrice, 2013, pp. 33-42.
53. *Andrea Lancia*, in *Autografi dei letterati italiani, Le Origini e il Trecento, I*, a cura di G. BRUNETTI, M. FIORILLA, M. PETOLETTI, Roma, Salerno Editrice, 2013, pp. 195-214.

2014

54. *Le 'Esposizioni' e la tradizione esegetica trecentesca*, in *Boccaccio editore e interprete di Dante*, Atti del Convegno internazionale di Roma, 28-30 ottobre 2013, a cura di L. AZZETTA e A. MAZZUCCHI, Roma, Salerno Editrice, 2014, pp. 275-92.

55. *Purgatorio canto XXIII. Memoria, amicizia e poesia nell'incontro con Forese*, in *Lectura Dantis Romana, Cento canti per cento anni, II. Purgatorio, 2. Canti XVIII-XXXIII*, a cura di E. MALATO e A. MAZZUCCHI, Roma, Salerno Editrice, 2014, pp. 687-711.

2015

56. «Ad intelligenza della presente Comedia...». *I primi esegeti di fronte al «poema sacro»*, in *Dante e la sua eredità a Ravenna nel Trecento*, a cura di M. PETOLETTI, Ravenna, Longo, 2015, pp. 87-113.
57. *Tra gli amici e i cultori di Dante: documenti per Francesco da Barberino, Lapo Gianni, Andrea Lancia*, in «Per beneficio e concordia di studio». *Studi danteschi offerti a Enrico Malato per i suoi ottant'anni*, a cura di A. MAZZUCCHI, Cittadella, Bertinocello Artigrafiche, 2015, pp. 61-71.
58. *Un nuovo autografo di Filippo Ceffi del volgarizzamento della prima Deca di Tito Livio in un frammento perugino*, in L. AZZETTA e I. CECCHERINI, *Filippo Ceffi volgarizzatore e copista nella Firenze del Trecento*, «Italia medioevale e umanistica», LVI (2015), pp. 99-156, a pp. 152-56.

2016

59. DANTE ALIGHIERI, *Epistola XIII*, a cura di L. AZZETTA, in D.A., *Le Opere*, vol. V. *Epistole, Egloge, Questio de aqua et terra*, a cura di M. BAGLIO, L. AZZETTA, M. PETOLETTI, M. RINALDI, *Introduzione di A. MAZZUCCHI*, Roma, Salerno Editrice, 2016 («Nuova Edizione Commentata delle Opere di Dante» [NECOD], vol. V), pp. 271-487.
60. «Ad intelligenza della presente Comedia». *I primi esegeti di fronte al «poema sacro»*, in *Lectura Dantis Scaligera 2009-2015*, a cura di E. SANDAL, Roma-Padova, Antenore, 2016, pp. 159-97.

2017

61. *Nota sulla tradizione del 'Convivio' nella Firenze di Coluccio Salutati*, in «Italia medioevale e umanistica», LVIII (2017), pp. 293-303.

2018

62. «Di questo parla l'autore in una chiosa d'una sua canzone». *The 'Convivio' through the eyes of its first readers*, in *Dante's Convivio. Or How to Restart a Career in Exile*, ed. by F. Meier, Bern, Peter Lang, 2018, pp. 247-81.
63. *Visioni bibliche e investitura poetica. Spunti per una riflessione sulla poesia di Dante a partire dall'Epistola a Cangrande'*, in *Theologus Dantes. Tematiche teologiche nelle opere e nei primi commenti*, Atti del Convegno Internazionale, Università Ca' Foscari, Venezia, 14-15 settembre 2017, a cura di L. LOMBARDO, D. PARISI, A. PEGORETTI, Venezia, Edizioni Ca' Foscari, 2018, pp. 189-214.
64. «Fece molte canzoni per lo suo amore et come pare a uno suo librecto cui ei pose nome la vita nova». *Note sui primi lettori della «Vita nova»*, in «Studj romanzi», XIV, n.s., (2018), pp. 57-91.

65. S. RIZZO, L. MARCOZZI, L. AZZETTA, *Dialogando sul volume 'Intorno a Dante'*, «Rivista di Studi Danteschi», XVIII (2018), pp. 398-423, a pp. 415-23.

2019

66. *Ancora sul 'Dante' di Giovanni Villani, Andrea Lancia e la prima circolazione fiorentina della Commedia*, in «Rivista di Studi Danteschi», XIX (2019), pp. 148-67.
67. *Visioni bibliche, missione profetica e poesia tra l'Epistola a Cangrande e la 'Commedia'*, in *Poesia e profezia nell'opera di Dante*, Atti del Convegno internazionale di Studi, Ravenna, 11 novembre 2017, a cura di G. LEDDA, Ravenna, Centro di Studi Francescani, 2019, pp. 135-62.
68. «*Qui disegna Dante e Beatrice che li parli*». *Un repertorio trecentesco di istruzioni per le miniature di una 'Commedia' di lusso* (Firenze, Bibl. Naz. Centrale, II IV 246), in «Rivista di Studi danteschi», XIX (2019), pp. 351-99.

2020

69. *Dante alle soglie dell'eterno: visioni bibliche e poesia tra l'Epistola a Cangrande e la Commedia*, in «Lecture classensi», 48, Ravenna, Longo, 2020, pp. 103-27.

2021

70. *Il duplice volto di un manoscritto quattrocentesco: il codice Yates Thompson 36*, in *La Commedia di Dante nello specchio delle immagini*, Roma, Istituto della Enciclopedia Italiana fondata da Giovanni Treccani, 2021, pp. 117-47.
71. *La gloria di colui che tutto move*, in *Citar Dante. Espressioni dantesche per l'italiano di oggi*, a cura di I. Chirico, P. Dainotti, M. Galdi, Athens, ETPBooks, 2021, pp. 206-07.
72. *Introduzione*, in «Onorevole e antico cittadino di Firenze». *Il Bargello per Dante*, a cura di L. AZZETTA, S. CHIODO, T. DE ROBERTIS, Firenze, Mandragora, 2021, pp. 13-15.
73. *Il ritorno di Dante a Firenze*, in «Onorevole e antico cittadino di Firenze». *Il Bargello per Dante*, a cura di L. AZZETTA, S. CHIODO, T. DE ROBERTIS, Firenze, Mandragora, 2021, pp. 58-69.
74. *Una 'Commedia' rubata: la vertenza di Giovanni Villani di fronte al tribunale della Mercanzia*, in «Onorevole e antico cittadino di Firenze». *Il Bargello per Dante*, a cura di L. AZZETTA, S. CHIODO, T. DE ROBERTIS, Firenze, Mandragora, 2021, pp. 150-51.
75. *L'Amico dell'Ottimo: un commento alla 'Commedia' tratto da antichi e diversi chiosatori*, in «Onorevole e antico cittadino di Firenze». *Il Bargello per Dante*, a cura di L. AZZETTA, S. CHIODO, T. DE ROBERTIS, Firenze, Mandragora, 2021, p. 238.
76. *Il notaio Andrea Lancia commenta la 'Commedia'*, in «Onorevole e antico cittadino di Firenze». *Il Bargello per Dante*, a cura di L. AZZETTA, S. CHIODO, T. DE ROBERTIS, Firenze, Mandragora, 2021, pp. 242-43.
77. *Illustrare una 'Commedia' di lusso: un raro repertorio di istruzioni per il miniatore*, in «Onorevole e antico cittadino di Firenze». *Il Bargello per Dante*, a cura di L. AZZETTA, S. CHIODO, T. DE ROBERTIS, Firenze, Mandragora, 2021, pp. 246-47.

78. *La 'Fiorita' di Guido da Pisa: mito e storia attraverso lo sguardo di un commentatore di Dante*, in «Onorevole e antico cittadino di Firenze». *Il Bargello per Dante*, a cura di L. AZZETTA, S. CHIODO, T. DE ROBERTIS, Firenze, Mandragora, 2021, pp. 258-59.
79. *Le Metamorfosi di Ovidio in volgare e illustrate*, in «Onorevole e antico cittadino di Firenze». *Il Bargello per Dante*, a cura di L. AZZETTA, S. CHIODO, T. DE ROBERTIS, Firenze, Mandragora, 2021, p. 262.
80. *Introduction*, in "An ancient and honourable citizen of Florence". *The Bargello and Dante*, edited by L. Azzetta, S. Chiodo, T. De Robertis, Firenze, Mandragora, 2021, pp. 13-15.
81. *Dante's return to Florence*, in "An ancient and honourable citizen of Florence". *The Bargello and Dante*, edited by L. Azzetta, S. Chiodo, T. De Robertis, Firenze, Mandragora, 2021, pp. 58-69.
82. *A stolen "Comedy": Giovanni Villani's lawsuit before the Merchant Court of Florence*, in "An ancient and honourable citizen of Florence". *The Bargello and Dante*, edited by L. Azzetta, S. Chiodo, T. De Robertis, Firenze, Mandragora, 2021, pp. 150-51.
83. *The Amico dell'"Ottimo": a commentary on the "Comedy" drawn from various historical commentators*, in "An ancient and honourable citizen of Florence". *The Bargello and Dante*, edited by L. Azzetta, S. Chiodo, T. De Robertis, Firenze, Mandragora, 2021, pp. 238-40.
84. *Comments on the "Comedy" by the notary Andrea Lancia*, in "An ancient and honourable citizen of Florence". *The Bargello and Dante*, edited by L. Azzetta, S. Chiodo, T. De Robertis, Firenze, Mandragora, 2021, pp. 242-43.
85. *Illustrating a luxury edition of the "Comedy": a rare collection of instructions for the illuminator*, in "An ancient and honourable citizen of Florence". *The Bargello and Dante*, edited by L. Azzetta, S. Chiodo, T. De Robertis, Firenze, Mandragora, 2021, pp. 242-43.
86. *The "Fiorita" by Guido da Pisa: myth and history through the eyes of a commentator of Dante*, in "An ancient and honourable citizen of Florence". *The Bargello and Dante*, edited by L. Azzetta, S. Chiodo, T. De Robertis, Firenze, Mandragora, 2021, pp. 258-59.
87. *An illustrated, vernacular version of Ovid's "Metamorphoses"*, in "An ancient and honourable citizen of Florence". *The Bargello and Dante*, edited by L. Azzetta, S. Chiodo, T. De Robertis, Firenze, Mandragora, 2021, p. 262.
88. *Il culto di Dante*, in *Giovanni Boccaccio*, a cura di M. FIORILLA e I. IOCCA, Roma, Carocci, 2021, pp. 313-33.
89. *Le ragioni della filologia nell'attribuzione a Dante dell'"Epistola a Cangrande"*, in *Le filologie della letteratura italiana. Modelli, esperienze, prospettive*, Atti del Convegno internazionale, Roma, 28-30 novembre 2019, a cura di M. BERISSO, M. BERTÉ, S. BRAMBILLA, C. CALENDIA, C. CORFIATI, D. GIONTA, C. Vela, Firenze, Società di Filologi della Letteratura Italiana, 2021, pp. 11-29.

90. *Per Menghino Mezzani dantista di Ravenna: i capitoli ternari 'Nel mezzo del camin se trova Dante' e 'Per correr miglior acqua. Invia Catone'*, in *Il caso di Menghino Mezzani tra Dante e la Romagna*, a cura di L. AZZETTA e M. PETOLETTI, Ravenna, Longo, 2022, pp. 91-158.
91. «Sulla mia bandiera c'è scritto il tuo nome». *Lettere di Giorgio Padoan a Bruno Nardi sull'interpretazione di Dante*, in «Rivista di Studi danteschi», XXII (2022), pp. 149-75.
92. *Dante poeta-giudice del mondo terreno di Roberto Antonelli*, in «Studj Romanzi», n.s. XVIII (2022), pp. 303-13.

2023

93. D. Alighieri, *Epistola a Cangrande*, a cura di L. Azzetta, Roma-Padova, Antenore, 2023.
94. *Un nuovo testimone della tradizione indiretta delle 'Esposizioni sopra la Comedia' di Boccaccio: il ms. Vaticano latino 4776*, in «Studi sul Boccaccio», LI (2023), pp. 37-57.
95. *Ridestare le Muse sopite. Boccaccio lettore di Dante*, in *La ricezione della 'Commedia' dai manoscritti ai media*, Atti del Convegno Internazionale, Accademia dei Lincei (Roma, 23-25 marzo 2022), Roma, Bardi, 2023, pp. 151-75.
96. *Errors in Archetypes and Publication. Observations on the Tradition of Dante's Work*, in *The Art of Publication from the Ninth to the Sixteenth Century*, ed. by S. NISKANEN, with the assistance of V. ROVERE, Brepols, Turnhout, 2023, pp. 269-92.
97. *Iniziativa per un centenario: Dante al Dipartimento di Lettere e Filosofia*, in *L'illustre volgare. Riletture, riscritture e traduzioni nelle lingue romanze*, a cura di M. Graziani, M. Landi, S. Vuelta García, Firenze, Società Editrice Fiorentina, 2023, pp. 23-35.
98. *Filologia ed esegesi intorno all'«Epistola a Cangrande»*, in «Critica del Testo», XXVI (2023), fasc. 3, pp. 71-91.

2024

99. Luca Azzetta-Francesco Bausi, *Un convegno e una mostra per il centenario della morte di Ernesto Giacomo Parodi*, in «Medioevo e Rinascimento», XXXVIII, n.s. XXXV (2024), pp. 295-309.
100. *Frammenti della 'Commedia' di Iacopo Gradenigo in Germania*, in «Rivista di Studi danteschi», XXIV (2024), pp. 206-17.
101. *La mano dell'Anonimo Fiorentino nei margini dell'autografo di Andrea Lancia?*, in «Limina. Intorno al testo», I (2024), pp. 15-37.

2025

102. *Un episodio del magistero di Bruno Nardi. L'inizio dell'amicizia con Giorgio Padoan*, in *Dalla Valdinievole a Dante. L'opera e le carte di Bruno Nardi*, a cura di G. Francesconi, Pisa, Pacini, 2025, pp. 99-129.
103. *Boccaccio alla corte degli Estensi*, «la Biblioteca di via Senato», XVII n. 9/10 (2025), pp. 86-92.