



BNCF

APPENDICE N° 1
CAPITOLATO RESTAURO SENZA
SMONTAGGIO

REVISIONE DEL
27/9/2003

Responsabile: **Gisella Guasti**
Persone coinvolte:
Gisella Guasti, Alessandro Sidoti

Pagina 1 di 16

Operazioni

1. sgommatura e pulitura a secco: *v. capitolato volumi antichi con smontaggio*

2. lavaggio:

Eseguire le operazioni di *lavaggio*, dopo aver effettuato una prova di solubilità con soluzione idroalcolica al 50 %, cfr. § preparazione delle sostanze, spruzzando una soluzione idroalcolica (50%) *su tavola aspirante* sostituendo frequentemente la carta assorbente sottostante fino a quando questa non presenti più gore. Eliminare eventuali residui solidi con bisturi e gomme wishab prima di eseguire il lavaggio.

3. fissaggio: qualora il volume necessiti di fissaggio *v. capitolato volumi antichi con smontaggio*.

4. smacchiamento delle eventuali macchie di idrocarburi (es. nafta) o sostanze di varia origine quali oleosa/proteica o nastro adesivo:
usare Toluene o Xilene per lo smacchiamento degli idrocarburi (con residui oleosi). Nel caso invece di macchie di origine proteica una soluzione A A A (acqua , alcool, ammoniac massimo 10%), per i nastri adesivi invece etere etilico, o metil etil chetone (MEK), oppure acetone.

eseguire una prova di solubilità con il relativo solvente

4.1 *per tamponamento:* tamponare l'area interessata con cotone idrofilo imbevuto di solvente e lasciare quindi depositare la sostanza grassa su una carta assorbente appositamente inserita sotto la carta prima del trattamento.

4.2 *su cuneo aspirante:* utilizzare la tecnica descritta al punto 4.1

4.3 *per immersione:* nel caso in cui le carte non siano più solidali con il resto del volume o ne sia previsto lo smontaggio parziale e le macchie si presentino molto estese, immergere la carta nel solvente

N.B. le tre tecniche sopra descritte, per salvaguardare la sicurezza dell'operatore, devono sempre essere eseguite con l'ausilio di un sistema aspirante o con sistema di protezione individuale.

5. distacco dei vecchi restauri: *v. capitolato volumi antichi con smontaggio*

6. Distensione di eventuali pieghe e distorsioni sul testo in pergamena:

6.1 In caso di volume smontato o di parti staccate: *v. capitolato volumi antichi con smontaggio*

- 6.2** In caso di volume da non smontare (neanche parzialmente) provvedere alla umidificazione *in-situ* tramite l'uso di strisce di gore-tex e carta assorbente bagnata (il primo a contatto dell'originale) e provvedere poi alla distensione della pergamena tramite l'uso di clips e di un cartone di supporto tagliato a misura.

7. restauro (mending):

- 7.1** *rattoppo: v. capitolato volumi antichi con smontaggio* mettendo al disotto della carta originale una carta siliconata o tessuto non tessuto e carta assorbente, lasciando asciugare i restauri sotto peso o con "ferretto" prima di procedere al restauro della carta successiva.

7.1.1 *nel caso di volume con blocco delle carte in pergamena:* procedere al restauro come al § 7.1 utilizzando Tylose disciolto in alcool (80%) e acqua (20%) e carta giapponese di opportuno spessore; per nessun motivo utilizzare il "ferretto", lasciare asciugare sotto peso sostituendo le carte assorbenti frequentemente fino alla completa asciugatura della pergamena. Nel caso sia necessario lo spianamento, procedere sempre al restauro delle carte in pergamena dopo lo spianamento delle stesse.

7.1.2 nel caso che il volume sia sporco o ossidato utilizzare adesivo MHEC Tylose MH 300 p. diluito in 80 % di alcool e 20 % di acqua così da evitare il più possibile la formazione di gore

- 7.2** *velatura: v. capitolato volumi antichi con smontaggio*

7.2.1 *velatura in caso di volume con blocco delle carte in pergamena:* procedere come capitolato con smontaggio, lasciando asciugare le carte in pergamena sotto peso fino alla completa asciugatura senza quindi mettere sotto pressa e senza utilizzare il "ferretto" comunque utilizzando o Tylose MH 300 p. diluito in 80 % di alcool e 20 % di acqua al 3 % o in caso di inchiostro solubile: velo precollato con miscela di plectol/primal. Nel caso sia necessario lo spianamento procedere sempre alla velatura delle carte in pergamena dopo lo spianamento delle stesse.

- 7.3** *applicazione di brachette: Nel caso in cui uno o più fascicoli non siano più solidali con il resto del volume e presentino danni alla piega, prima di consolidare la cucitura procedere come capitolato volumi antichi con smontaggio*

7.3.1 *nel caso di volume con blocco delle carte in pergamena:* procedere come capitolato con smontaggio, lasciando asciugare le carte in pergamena sotto peso fino alla completa asciugatura senza quindi mettere sotto pressa e senza utilizzare il "ferretto" comunque utilizzando o Tylose MH 300 p. diluito in 80 % di alcool e 20 % di acqua al 4 % o in caso di inchiostro solubile: carta giapponese precollata con miscela di plectol/primal. Nel caso sia necessario lo spianamento procedere sempre alla imbrachettatura delle carte in pergamena dopo lo spianamento delle stesse.

8. deacidificazione non acquosa a spruzzo: v. *capitolato volumi antichi con smontaggio*

9. Preparazione dei nuovi fogli di guardia:

9.1 v. *capitolato volumi antichi con smontaggio* ancorare i nuovi fogli di guardia alla cucitura originale o comprenderli nel rinforzo della stessa.

10. distacco del vecchio dorso attaccato:

10.1 *dorso in cuoio*: rimuovere a secco, servendosi di spatole o bisturi, dopo aver velato provvisoriamente con velo precollato con miscela di primal/plexol fatto aderire con alcool. Rimuovere il velo con acetone dopo aver rimontato il dorso sul volume.

10.1.1 *nel caso di cerniere parzialmente frammentate*: tagliare il cuoio originale con un bisturi molto affilato, rimuovendo le parti polverose.

10.2 *dorso in pergamena, carta e tela*: rimuovere a secco servendosi di spatole o bisturi

10.2.1 *nel caso di cerniere parzialmente frammentate*: tagliare la pergamena con un bisturi molto affilato.

11. distacco del vecchio dorso staccato o con tubo:

11.1 *dorso in cuoio*: rimuovere a secco servendosi di spatole o bisturi, il dorso e il dorsetto di supporto del dorso avendo cura di non danneggiare le cerniere eventualmente ancora integre. Con dorso molto danneggiato velare provvisoriamente con velo precollato con miscela di primal/plexol fatto aderire con alcool. Rimuovere il velo con acetone dopo aver rimontato il dorso.

11.2 *dorso in pergamena, carta e tela*: rimuovere a secco, servendosi di spatole o bisturi, il dorso e il dorsetto di supporto del dorso avendo cura di non danneggiare le cerniere eventualmente ancora integre.

12. rimozione e recupero della indorsatura:

12.1 *rimozione della indorsatura*: rimuovere l'indorsatura utilizzando un impacco di Tylose MH 300 p al 6 % in soluzione acquosa e, nel caso di indorsatura manoscritta o a stampa, conservare in busta.

12.2 *recupero della indorsatura*: ricollocare l'indorsatura nella posizione originale a meno che questo non comprometta la buona apertura del volume.

13. rimozione dell'adesivo e pulitura del dorso dei fascicoli:

rimuovere l'eccesso di adesivo utilizzando un impacco di Tylose MH 300 p al 6 % in soluzione acquosa, avendo cura di non danneggiare il dorso dei fascicoli.

14. rinforzo della cucitura:

ricucire il volume utilizzando un ago torto passando all'interno di tutti i fascicoli e intorno a tutti i supporti senza smontare la cucitura originale, usando un filo di cucitura di puro lino o cotone di colore diverso dall'originale. In caso di cucitura alternata andare a riempire gli spazi vuoti lasciati dalla cucitura precedente così da non far montare troppo il volume. Nel caso in cui i nervi debbano essere prolungati comprendere nella nuova cucitura i nuovi supporti (in spago o pelle allumata)

- 14.1** Nel caso in cui il volume presenti dei fascicoli mancanti tali da pregiudicare la funzionalità della legatura, al momento del consolidamento della cucitura inserire dei nuovi fascicoli in carta giapponese a compensarne lo spessore. Qualora delle carte mancanti fossero presenti solo piccole porzioni (specie alla piega) reintegrare il resto con carta giapponese (cfr. § 7. restauro delle carte).

15. rinforzo del volume rotto in uno o più punti:

- 15.1** *con nervi in spago:* sistemare due nervi supplementari in spago, ai due lati di ogni nervo originale; cucire i due fascicoli che si trovano subito sotto e subito sopra al punto di rottura; quindi, con l'ago torto, fissare lo spago, con 3-4 passaggi, al nervo originale, senza entrare nei fascicoli nel caso in cui la cucitura originale non sia da consolidare, sia dalla parte del piatto anteriore che posteriore.
- 15.2** *con nervi in pelle allumata:* procedere come al § 15.1 utilizzando una fettuccia fenduta solo per lo spessore del dorso e alloggiata sull'originale in maniera da abbracciare il supporto.

16. reinserimento carta staccata:

applicare la carta staccata nella sua posizione originale utilizzando una brachetta di carta giapponese di adeguato spessore e colore e Tylose MH 300p al 4%

17. reinserimento fascicoli staccati:

ricucire il fascicolo utilizzando un ago torto e filo di puro cotone o lino passando intorno a tutti i supporti di cucitura e ancorandosi alla cucitura originale.

18. distacco parziale della controguardia:

velare provvisoriamente la porzione della controguardia da distaccare con velo precollato con Primal E411 e Plextol B500. Quindi umidificare con soluzione idroalcolica al 50 %, o sotto gore-tex e carta assorbente bagnata, la parte velata e procedere al distacco di piccole parti per volta, oppure procedere al distacco a secco della parte velata. Una volta fatta riaderire la controguardia rimuovere la velatura provvisoria con alcool.

19. distacco totale della controguardia:

umidificare con soluzione idroalcolica al 50 %, o sotto gore-tex e carta assorbente bagnata e procedere al distacco di piccole parti per volta. In caso di controguardia molto frammentata velare provvisoriamente la controguardia da distaccare con velo precollato con Primal E411 e Plectol B500. Una volta fatta riaderire la controguardia rimuovere la velatura provvisoria con alcool.

20. prolungamento dei nervi:

ricoprire il supporto danneggiato con della nuova fibra di puro lino o cotone, ricavata aprendo uno spago oppure con un nervo in pelle allumata opportunamente scarnito

20.1 *con cucitura ancora integra:* ancorare la nuova fibra o nervo al supporto originale tramite una cucitura ad andamento elicoidale intorno al vecchio supporto

- in spago per legature rigide
- in pelle allumata per legature in pergamena flosce e semiflosce

20.2 *con cucitura da rinforzare:* ancorare il nuovo supporto direttamente ai fascicoli al momento del rinforzo della cucitura v. § 14

- in spago per legature rigide
- in pelle allumata per legature in pergamena flosce e semiflosce

20.3 *con nervi in traccia spezzati alla cerniera:* rimuovere accuratamente l'eventuale collante dal dorso, sfilare il nervo originale e reinserire con un ago il nuovo nervo:

- in spago per legature rigide
- in pelle allumata per legature in pergamena flosce e semiflosce

21. riancoraggio dei nervi:

21.1 *incartonatura:* sollevare la controguardia lungo le cerniere (cfr. § 18), reincartonare il supporto (nervo) passandolo con un ago nella sede del nervo originale, incollare nuovamente la controguardia con Tylose MH 300 p. al 6%

21.2 *infilatura:* sollevare la controguardia lungo le cerniere (cfr. § 18), reinfilare il supporto passandolo attraverso il foro originale, incollare nuovamente la controguardia con Tylose MH 300 p. al 6%

22. reintegrazione e rinforzo dei capitelli:

22.1 *In caso di ripieno integro:* procedere al riancoraggio del capitello all'interno dei fascicoli cucendolo in più punti, almeno sei, (ma non in tutti i fascicoli per non far montare troppo il dorso) con filo di puro cotone o lino di colore neutro sotto tono rispetto all'originale cercando di occultare il filo nuovo tra i passaggi originali, meglio se fatto passare dietro al nodino.

22.2 *In caso di ripieno rotto in pochi punti:* forare il supporto per tutta la lunghezza con un piccolo trapano e inserire all'interno più capi di filo di puro

lino o cotone precedentemente imbevuti di Tylose MH 300 p al 6 %.
Procedere poi come al § 22.1

22.3 *In caso di supporto incartonato rotto alla cerniera:* forare il supporto parzialmente con un piccolo trapano e inserire all'interno più capi di filo di puro lino o cotone precedentemente imbevuti di Tylose MH 300 p al 6 %.
Procedere poi come al § 22.1 incartando quindi i fili nella sede originale

22.4 *In caso di supporto infilato rotto alla cerniera:* forare il supporto parzialmente con un piccolo trapano e inserire all'interno più capi di filo di puro lino o cotone precedentemente imbevuti di Tylose MH 300 p al 6 %, . Procedere poi come al § 22.1 infilando quindi il nuovo supporto nella sede originale.

22.4.1 *In caso di legature in pergamena flosce e semiflosce, ricoprire i fili con pelle allumata opportunamente scarnita fatta aderire con Tylose MH 300 p al 6%*

23. esecuzione nuovo capitello:

scegliere il ripieno in base all'unghiatura del volume in maniera che il capitello non sporga dai piatti originali.

23.1 *per le legature in tutto cuoio/pergamena rigida e in quarto di cuoio/pergamena: v. capitolato volumi antichi con smontaggio*

23.1.1 *capitelli mozzi: v. capitolato volumi antichi con smontaggio*

23.1.2. *capitelli incartonati: v. capitolato volumi antichi con smontaggio*

23.2 *per legature in pergamena floscia/semifloscia: v. capitolato volumi antichi con smontaggio*

23.3 qualora il capitello risultasse comunque troppo spesso a causa della doppia cucitura (primaria e secondaria) eseguire un'unica cucitura con fili di due colori (simili all'originale) di cui almeno uno in colore neutro, effettuare i passaggi all'interno dei fascicoli solo con quest'ultimo.

24. esecuzione nuova indorsatura:

nel caso in cui si preveda il recupero della coperta integra ridurre gli strati dell'indorsatura al minimo in maniera da consentire al volume di rientrare all'interno della sua legatura senza dover effettuare tagli alle cerniere.

Prima di eseguire una nuova indorsatura provvedere a riempire gli eventuali fori e irregolarità del dorso dei fascicoli con una pasta composta di fibre di canapa, ottenute sfilacciando uno spago, e Tylose MH 300 p. al 6%. Procedere poi ad eliminare eventuali eccessi di spago con una stecca abrasiva.

24.1 *dorso attaccato (da non eseguire in caso di recupero del dorso originale): v. capitolato volumi antichi con smontaggio*

24.1.1 *nel caso in cui sia stato richiesto un dorso liscio v. capitolato volumi antichi con smontaggio*

24.2 *dorso staccato: v. capitolato volumi antichi con smontaggio*

24.3 *dorso con tubo: da eseguire in caso di recupero del dorso originale:
v. capitolato volumi antichi con smontaggio*

24.3.1 *dorso con nervi in rilievo: v. capitolato volumi antichi con smontaggio*

24.3.2 *dorso liscio: v. capitolato volumi antichi con smontaggio*

24.4 senza distacco del dorso originale: con volumi con dorso staccato ancora integro (non rotto alle cerniere) provvedere ad inserire la nuova indorsatura (in percalle di cotone o carta giapponese), a libro aperto, nell'incavo tra dorso del volume e dei fascicoli, utilizzando, come supporto, una striscia di carta siliconata a cui si è fatto aderire il materiale da indorsatura con Tylose MH 300 p. al 2% e su cui poi si è applicato uno strato di Tylose MH 300 p. al 6%, facendo poi aderire il tutto al dorso dei fascicoli, fasciando il volume e lasciando asciugare prima di estrarre la carta siliconata.

25. applicazione nuovo dorso (su legatura rigida):

Dalla parte interna: cucire una brachetta in carta giapponese di opportuno colore e spessore, eventualmente rinforzata con uno strato di percalle di cotone, immediatamente prima del primo foglio di guardia e incollarla, sotto la controguardia precedentemente sollevata, con Tylose MH 300 p. al 6%. Infine, dopo aver applicato il nuovo dorso, far aderire nuovamente la controguardia utilizzando Tylose MH 300 p. al 6%.

Qualora i fogli di guardia fossero in carta marmorizzata o carta colorata tingere la carta giapponese della brachetta con acquerelli così da ottenere un tono neutro simile all'originale (per le marmorizzate cercare di replicare il colore prevalente).

25.1 *dorso in cuoio: eseguire una nuova indorsatura, incartonnatura come al § 21.1, e un nuovo dorso in cuoio simile per spessore e colore a quelli dell'originale da inserire, utilizzando Tylose MH 300 p. al 6%, al di sotto delle cerniere originali, opportunamente scarnite al loro interno. Per l'esecuzione delle cuffie cfr. § 28.*

25.2 *dorso in pergamena: eseguire una nuova indorsatura, incartonnatura come al § 21.1, e un nuovo dorso in pelle allumata simile per spessore e colore alla pergamena dell'originale da inserire, utilizzando Tylose MH 300 p. al 6%, al di sotto delle cerniere originali, opportunamente scarnite al loro interno. Per l'esecuzione delle cuffie cfr. § 28.*

25.3 *dorso in carta: eseguire una nuova indorsatura, incartonnatura come al § 21.1, e un nuovo dorso in carta giapponese simile per spessore e colore alla carta dell'originale da inserire, utilizzando Tylose MH 300 p. al 6%, al di sotto delle cerniere originali, opportunamente scarnite al loro interno. Per l'esecuzione delle cuffie cfr. § 28.*

- 25.4** *dorso in tela*: eseguire una nuova indorsatura, incartonatura come al § 21.1, e un nuovo dorso in tela simile per spessore e colore alla tela dell'originale da inserire, utilizzando Tylose MH 300 p. al 6%, al di sotto delle cerniere originali, opportunamente scarnite al loro interno. Per l'esecuzione delle cuffie cfr. § 28.

26. applicazione dorso originale (solo su legatura rigida):

Dalla parte interna: cucire una brachetta in carta giapponese di opportuno colore e spessore al primo e/o ultimo fascicolo, eventualmente rinforzata con uno strato di percalle di cotone, e incollarla, sotto la controguardia precedentemente sollevata, con Tylose MH 300 p. al 6%. Infine, dopo aver applicato il nuovo dorso, far aderire nuovamente la controguardia utilizzando Tylose MH 300 p. al 6%.

Qualora i fogli di guardia fossero in carta marmorizzata o carta colorata tingere sotto tono la carta giapponese della brachetta con acquerelli così da ottenere un tono neutro simile all'originale (per le marmorizzate cercare di replicare il colore prevalente).

- 26.1** *dorso in cuoio*: sollevare completamente il cuoio originale del dorso cfr. § 10.1 e quello del piatto solo lungo la cerniera; eseguire una nuova indorsatura con tubo in percalle di lino o cotone e carta giapponese, incartonatura come al § 21.1, e un nuovo dorso in cuoio simile per spessore e colore a quelli dell'originale da inserire, utilizzando Tylose MH 300 p. al 6%, al di sotto delle cerniere originali, opportunamente scarnite al loro interno. Far quindi aderire il dorso originale e il cuoio dei piatti al nuovo dorso in cuoio scarnendone prima il profilo. Per l'esecuzione delle cuffie cfr. § 28.
- 26.2** *dorso in pergamena*: sollevare completamente la pergamena originale del dorso e quella del piatto solo lungo la cerniera; eseguire una nuova indorsatura con tubo in percalle di lino o cotone e carta giapponese, incartonatura come al § 21.1, e un nuovo dorso in pelle allumata simile per spessore e colore alla pergamena dell'originale da inserire, utilizzando Tylose MH 300 p. al 6%, al di sotto delle cerniere originali, opportunamente scarnite al loro interno. Far quindi aderire il dorso originale e la pergamena dei piatti utilizzando Tylose MH 300 p. al 6% al nuovo dorso in pelle allumata scarnendone prima il profilo. Per l'esecuzione delle cuffie cfr. § 28.
- 26.3** *dorso in carta*: sollevare completamente la carta originale del dorso e quella del piatto solo lungo la cerniera; eseguire una nuova indorsatura con tubo in percalle di lino o cotone e carta giapponese, incartonatura come al § 21.1, e un nuovo dorso in carta giapponese simile per spessore e colore alla carta dell'originale da inserire, utilizzando Tylose MH 300 p. al 6%, al di sotto delle cerniere originali, opportunamente scarnite al loro interno. Far quindi aderire il dorso originale e la carta dei piatti al nuovo dorso in carta giapponese, utilizzando Tylose MH 300 p. al 6%, scarnendone prima il profilo. Per l'esecuzione delle cuffie cfr. § 28.
- 26.4** *dorso in tela*: sollevare completamente la tela originale del dorso e quella del piatto solo lungo la cerniera; eseguire una nuova indorsatura con tubo in percalle di lino o cotone e carta giapponese, incartonatura come al § 21.1, e

un nuovo dorso in tela simile per spessore e colore alla tela dell'originale da inserire, utilizzando Tylose MH 300 p. al 6%, al di sotto delle cerniere originali, opportunamente scarnite al loro interno. Far quindi aderire il dorso originale al nuovo dorso in tela e la tela dei piatti scarnendone prima il profilo utilizzando Tylose MH 300 p. al 6%. Per l'esecuzione delle cuffie cfr. § 28.

27. applicazione nuova cerniera senza distacco completo del dorso:

Dalla parte interna: applicare una brachetta in carta giapponese di opportuno colore e spessore, eventualmente rinforzata con uno strato di percalle di cotone, immediatamente prima del primo foglio di guardia e incollarla, sotto la controguardia precedentemente sollevata, con Tylose MH 300 p. al 6%. Infine, dopo aver applicato il nuovo dorso, far aderire nuovamente la controguardia utilizzando Tylose MH 300 p. al 6%.

Qualora i fogli di guardia fossero in carta marmorizzata o carta colorata tingere sotto tono la carta giapponese della brachetta con acquerelli così da ottenere un tono neutro simile all'originale (per le marmorizzate cercare di replicare il colore prevalente).

27.1 dorso in cuoio: sollevare parzialmente il cuoio originale a secco sia dalla parte del dorso che del piatto, scarnendone opportunamente il profilo, ed incollare con Tylose Mh 300 p. al 6 % una striscia nuova di cuoio di colore e spessore adeguati a quelli della coperta originale, far poi riaderire le parti sollevate del dorso e dei piatti con Tylose Mh 300 p. al 6 %.

27.2 dorso in pergamena: sollevare parzialmente la pergamena originale a secco sia dalla parte del dorso che del piatto, scarnendone opportunamente il profilo, ed incollare con Tylose Mh 300 p. al 6 % una striscia nuova di pelle allumata di colore e spessore adeguati a quelli della coperta originale, far poi riaderire le parti sollevate del dorso e dei piatti con Tylose Mh 300 p. al 6 %.

27.3 dorso in carta: sollevare parzialmente la carta originale a secco o utilizzando una soluzione idroalcolica al 50 % sia dalla parte del dorso che del piatto, scarnendone opportunamente il profilo, ed incollare con Tylose Mh 300 p. al 6 % una striscia nuova di carta giapponese di colore e spessore adeguati a quelli della coperta originale, far poi riaderire le parti sollevate del dorso e dei piatti con Tylose Mh 300 p. al 6 %.

28. reintegrazione cuffia:

28.1 Restauro delle cuffie in cuoio: reintegrare le parti mancanti, utilizzando cuoio di colore e spessore adeguati a quelli della coperta originale. Sollevare la coperta originale lungo i confini della parte mancante, a secco, mediante una spatola, scarnirla opportunamente dalla parte interna, praticare due tagli al livello dei labbri dei piatti, incollare la nuova porzione di cuoio inserendola al disotto della coperta, della controguardia e sopra i labbri con MHEC (Tylose Mh 300 p. al 6 %). Nel caso che lo spessore del nuovo cuoio produca una cuffia troppo sottile inserire all'interno un ripieno in fibra di canapa.

28.1.1 *con capitelli incarttonati*: sagomare la nuova cuffia effettuando due tagli con la sgorbia all'altezza dei capitelli.

28.2 *Restauro delle cuffie in pergamena*: reintegrare le parti mancanti, utilizzando pelle allumata di colore e spessore adeguati a quelli della coperta originale. Sollevare la coperta originale lungo i confini della parte mancante, a secco, mediante una spatola, scarnirla opportunamente dalla parte interna, praticare due tagli al livello dei labbri dei piatti, incollare la nuova porzione di pelle allumata inserendola al disotto della coperta, della controguardia e sopra i labbri con MHEC (Tylose Mh 300 p. al 6 %).

28.3 *Restauro delle cuffie in carta*: reintegrare le parti mancanti, utilizzando carta giapponese di colore e spessore adeguati a quelli della coperta originale. Sollevare la coperta originale lungo i confini della parte mancante, a secco o mediante soluzione idroalcolica al 50 % mediante una spatola, scarnirla opportunamente dalla parte interna, praticare due tagli al livello dei labbri dei piatti, incollare la nuova porzione di carta giapponese inserendola al disotto della coperta, della controguardia e sopra i labbri con MHEC (Tylose Mh 300 p. al 6 %).

29. restauro angoli dei piatti (con quadranti rigidi non lignei):

29.1 *per quadranti lignei v. capitolato con smontaggio*.

29.2 *con cartone integro e coperta danneggiata*: ricoprire l'angolo come al § 31

29.3 *con cartone e coperta danneggiati*: con una siringa inserire tra gli strati di cartone una soluzione acquosa di 20 % di colla vinilica e 80 % di Tylose MH 300 p. al 3 % e lasciare asciugare applicando un morsetto. Poi ricoprire l'angolo come al § 31

29.4 *con coperta danneggiata e cartone mancante*: eseguire un taglio a V nel centro dello spessore del cartone originale, inserirvi un cartone nuovo in puro cotone; scarnire il cartone originale sulle due facciate ed incollare da ambedue le parti con Tylose Mh 300 p. al 6 %, vari strati di cartone fino a raggiungere lo spessore dell'originale; sagomare l'angolo ed incollare il nuovo cuoio secondo quanto descritto al § 31 restauro della coperta.

30. rimozione vecchi restauri dalla coperta:

30.1 *coperta in cuoio*: procedere al distacco a secco dei vecchi restauri aiutandosi con bisturi e spatole

30.2 *coperta in pergamena*: procedere al distacco umidificando i vecchi restauri con una miscela acqua e alcool al 50 % e aiutandosi con bisturi e spatole

30.3 *coperta in carta*: cfr. § 5.1

31. restauro della coperta originale:

31.1 *restauro della coperta in cuoio*: reintegrare le parti mancanti, utilizzando cuoio di colore e spessore adeguati a quelli della coperta originale. Sollevare la coperta originale lungo i confini della lacuna, a secco, mediante una spatola, scarnirla opportunamente dalla parte interna, incollarvi la nuova

porzione di cuoio utilizzando Tylose Mh 300 p. al 6 % e scarnire di nuovo lungo la linea di congiunzione, per eliminare l'eventuale, eccessivo spessore. Far poi aderire al quadrante utilizzando Tylose Mh 300 p. al 6 %

31.2 *restauro della coperta in pergamena:* reintegrare le parti mancanti, utilizzando pelle allumata di colore e spessore adeguati a quelli della coperta originale. Sollevare la coperta originale lungo i confini della lacuna, a secco, mediante una spatola, scarnirla opportunamente dalla parte interna, incollarvi la nuova porzione di pelle allumata utilizzando Tylose Mh 300 p. al 6 % e scarnire di nuovo lungo la linea di congiunzione, per eliminare l'eventuale, eccessivo spessore. Far poi aderire al quadrante utilizzando Tylose Mh 300 p. al 6 %

31.3 *restauro della coperta in carta:* reintegrare le parti mancanti, utilizzando carta giapponese di colore e spessore adeguati a quelli della coperta originale. Sollevare la coperta originale lungo i confini della lacuna, a secco o con soluzione idroalcolica al 50 %, mediante una spatola, scarnirla opportunamente dalla parte interna, incollarvi utilizzando Tylose Mh 300 p. al 6 % la nuova porzione di carta giapponese e scarnire di nuovo lungo la linea di congiunzione, per eliminare l'eventuale, eccessivo spessore. Far poi aderire al quadrante utilizzando Tylose Mh 300 p. al 6 %

32. pulitura della coperta:

32.1 *coperta in cuoio:* utilizzare un tampone di tela con all'interno un batuffolo di cotone imbevuto di una minima quantità di Tylose MH 300 p. al 6 %, procedere con leggeri movimenti circolari avendo cura di non creare nuovi aloni o gore.

32.2 *coperta in pergamena:* utilizzare un batuffolo di cotone imbevuto di una minima quantità di una soluzione idroalcolica al 50%, procedere con leggeri movimenti circolari sostituendo frequentemente il cotone. In caso di legatura rigida una volta eseguita la pulizia della coperta aggiungere sui contropiatti degli spessori di carta assorbente e avvolgere con una fascia elastica il volume fino alla sua completa asciugatura. Oppure pulire a secco utilizzando gomme Wishab

32.3 *coperta in carta:* pulire a secco utilizzando gomme Wishab oppure, nel caso in cui si proceda al distacco della coperta, lavare cfr. § 37.1.2

33. distensione di piatti distorti:

Umidificare la pelle dei piatti mediante un sandwich di carta assorbente bagnata e gore-tex, una volta umidificati applicare con un tampone una modica quantità di miscela di olio di piede di bue e lanolina su tutta la superficie del cuoio, aggiungere sui contropiatti alcuni spessori di carta assorbente, avvolgere in un foglio di tessuto non tessuto e quindi con una fascia elastica ben stretta. Lasciare asciugare il volume per 12 ore e provvedere poi alla rimozione dell'eccesso di lubrificante con un panno di cotone. In caso di coperta in pergamena, carta, tela, pelle allumata o pelle scamosciata non applicare la miscela di olio di piede di bue e lanolina.

34. consolidamento della coperta:

34.1 *In caso di cuoio polveroso:* Consolidare tutto il cuoio recuperato con

pennellature di metilpropilcellulosa (Klucel G) sciolta al 2, 5% in alcol etilico
In caso di cuoio molto secco: Applicare con un tampone una modica quantità di miscela di olio di piede di bue e lanolina su tutta la superficie del cuoio. Lasciare asciugare il volume per 12 ore e provvedere poi alla rimozione dell'eccesso di lubrificante con un panno di cotone.

- 34.2** *In caso di carta feltrosa:* Consolidare la carta della coperta con pennellature di Tylose MH 300 p. per velature indirette cfr. § preparazione delle sostanze

35. sostituzione lacci:

Procedere all'eventuale distacco di parte della controguardia come al § 19. Inserire all'interno dei fori originali lacci simili per colore e dimensioni ai precedenti, seguendo la tipologia originale senza praticare nuovi fori, eventualmente facendo aderire i lacci al di sotto della controguardia con Tylose MH 300 p. al 6 %

36 Recupero delle coperte in pergamena (floscia e semifloscia):

36.1 *recupero coperta in pergamena floscia:*

sollevare le controguardie come al §. 19 distaccare il blocco delle carte dalla coperta estraendo, mantenendoli integri, sia i nervi sia i capitelli, eventualmente aiutandosi umidificando i fori e i supporti con soluzione idroalcolica (50%).

36.1.1 distendere la coperta originale: *v. capitolato volumi antichi con smontaggio*

36.1.2 reintegrare le lacune *v. capitolato volumi antichi con smontaggio*

36.1.3 *foderatura della pergamena: v. capitolato volumi antichi con smontaggio*

36.1.4 rinforzare la cucitura ed eventualmente prolungare i nervi (con pelle allumata) cfr. § 14 e 20

36.1.5 rimontare la coperta originale evitando di produrre nuove pieghe.

36.1.6 far aderire le controguardie ai rimbocchi con Tylose MH 300 p. al 6 %.

36.2 *recupero coperta in pergamena semifloscia:*

36.2.1 eseguire le operazioni dal § 36.1.1 a 36.1.3. *v. capitolato volumi antichi con smontaggio*

36.2.2 inserire i quadranti in cartoncino

36.2.2.1 nel caso in cui si debbano recuperare i quadranti originali infilare i nuovi supporti nei fori originali;

36.2.2.2 nel caso in cui si debbano eseguire nuovi quadranti, *v. capitolato volumi antichi con smontaggio*

36.2.3 eseguire le operazioni dal § 36.1.4 a 36.1.5

37 Recupero delle coperte in carta (floscia e semifloscia):

37.1 recupero coperta in carta floscia:

sollevare la controguardia come al § 19. Distaccare il blocco delle carte dalla coperta estraendo, mantenendoli integri, sia i nervi sia i capitelli, eventualmente aiutandosi umidificando i fori e i supporti con soluzione idroalcolica (50%).

37.1.1 *distensione coperta originale: v. capitolato volumi antichi con smontaggio*

37.1.2 *lavaggio coperta originale: v. capitolato volumi antichi con smontaggio*

37.1.3 *deacidificazione: v. capitolato volumi antichi con smontaggio*

37.1.3.1 *per immersione: v. capitolato volumi antichi con smontaggio*

37.1.4 *rinsaldo:* dopo le operazioni di deacidificazione, lasciar asciugare completamente la coperta e poi eseguire il *rinsaldo*, a pennello, con movimenti dal centro alla periferia, con metilcellulosa Tylose MH 300 p, diluita in acqua di deacidificazione a percentuale variabile dallo 0,6 all'1% secondo necessità.

37.1.5 *asciugatura:* al termine delle operazioni, lasciar asciugare completamente la coperta sotto peso.

37.1.6 *restauro:* reintegrare le lacune con carta giapponese di adeguato spessore e colore scarnendo la coperta dalla parte interna e facendo aderire la nuova carta con Tylose MH 300 p. al 4 %, scarnire di nuovo lungo la linea di congiunzione, per eliminare l'eventuale, eccessivo spessore; lasciare asciugare sotto peso.

37.1.7 *foderatura:* con carta giapponese. *v. capitolato volumi antichi con smontaggio*

37.1.8 *rinforzare la cucitura ed eventualmente prolungare i nervi (con pelle allumata) cfr. § 14 e 20*

37.1.9 *rimontare la coperta originale evitando di produrre nuove pieghe.*

37.1.10 *far aderire le controguardie ai rimbocchi con Tylose MH 300 p. al 4-6 %.*

37.2 recupero coperta in carta semifloscia:

37.2.1 *eseguire le operazioni dal § 37.1.1 a 37.1.7*

37.2.2 *inserire i quadranti in cartoncino*

37.2.2.1 *nel caso in cui si debbano recuperare i quadranti originali infilare i nuovi supporti nei fori originali;*

37.2.2.2 *nel caso in cui si debbano eseguire nuovi quadranti, v. capitolato volumi antichi con smontaggio*

37.2.3 *eseguire le operazioni dal § 37.1.8 a 37.1.9*

38. restauro delle assi lignee

v. capitolato volumi antichi con smontaggio

39. restauro o sostituzione fermagli v. capitolato volumi antichi con smontaggio

40. preparazione custodie v. capitolato volumi antichi con smontaggio

41. doratura

eseguire un cartellino in carta Roma con la segnatura da apporre sul dorso originale, al piede, con Tylose Mh 300 p al 6 %. In caso di rifacimento completo del dorso eseguire la nuova doratura *v. capitolato volumi antichi con smontaggio*. In nessun caso eseguire nuove dorature sulla coperta originale.

XIV. Preparazione delle sostanze v. capitolato volumi antichi con smontaggio

ELENCO DEI MATERIALI v. capitolato volumi antichi con smontaggio

APPENDICE n° 1 CAPITOLATO RESTAURO SENZA SMONTAGGIO	p.38	
1. sgommatura e pulitura a secco		p.38
2. lavaggio		p.38
3. fissaggio		p.38
4. smacchiamento		p.38
4.1 per tamponamento		p.38
4.2 su cuneo aspirante		p.38
4.3 per immersione		p.38
5. distacco dei vecchi restauri		p.39
6. Distensione di eventuali pieghe e distorsioni sul testo in pergamena		p.39
6.1 In caso di volume smontato o di parti staccate		p.39
6.2 In caso di volume da non smontare		p.39
7. restauro (mending)		p.39
7.1 rattoppo		p.39
7.1.1 nel caso di volume con blocco delle carte in pergamena		p.39
7.1.2 nel caso che il volume sia sporco o ossidato		p.39
7.2 velatura		p.39
7.2.1 velatura in caso di volume con blocco delle carte in pergamena		p.40
7.3 applicazione di brachette		p.40
7.3.1 nel caso di volume con blocco delle carte in pergamena		p.40
8. deacidificazione non acquosa a spruzzo		p.40
9. Preparazione dei nuovi fogli di guardia		p.40
10. distacco del vecchio dorso attaccato		p.40
10.1 dorso in cuoio		p.41
10.2 dorso in pergamena, carta e tela		p.41
11. distacco del vecchio dorso staccato o con tubo		p.41
11.1 dorso in cuoio		p.41
11.2 dorso in pergamena, carta e tela		p.41
12. rimozione della indorsatura		p.41
12.1 con impacco di tylose	p.41	
12.1.1 riposizionamento dell'indorsatura	p.41	
13. rimozione dell'adesivo e pulitura del dorso dei fascicoli		p.41
14. rinforzo della cucitura		p.41
15. rinforzo del volume rotto in uno o più punti		p.42
15.1 con nervi in spago	p.42	
15.2 con nervi in pelle allumata	p.42	
16. reinserimento carta staccata		p.42
17. reinserimento fascicoli staccati		p.42
18. distacco parziale della controguardia		p.42
19. distacco totale della controguardia		p.42

20. prolungamento dei nervi	p.43	
20.1 con cucitura ancora integra	p.43	
20.2 con cucitura danneggiata	p.43	
20.3 con nervi in traccia spezzati alla cerniera	p.43	
21. riancoraggio dei nervi	p.43	
21.1 incartonatura	p.43	
21.2 infilatura	p.43	
22. reintegrazione e rinforzo dei capitelli	p.43	
22.1 In caso di ripieno integro	p.43	
22.2 In caso di ripieno rotto in pochi punti	p.44	
22.3 In caso di supporto incartonato rotto alla cerniera	p.44	
22.4 In caso di supporto infilato rotto alla cerniera	p.44	
22.4.1 In caso di legature in pergamena flosce e semiflosce	p.44	
23. esecuzione nuovo capitello	p.44	
23.1 per le legature in tutto cuoio/perg. rigida e in quarto di cuoio/perg.	p.44	
23.1.1 capitelli mozzi	p.44	
23.1.2. capitelli incartonati	p.44	
23.2 per legature in pergamena floscia/semifloscia	p.44	
23.3 qualora il capitello risultasse comunque troppo spesso	p.44	
24. esecuzione nuova indorsatura	p.44	
24.1 dorso attaccato	p.45	
24.2 dorso staccato	p.45	
24.3 dorso con tubo	p.45	
24.3.1 dorso con nervi in rilievo	p.45	
24.3.2 dorso liscio	p.45	
24.4 senza distacco del dorso originale	p.45	
25. applicazione nuovo dorso (su legatura rigida)	p.45	
25.1 dorso in cuoio	p.45	
25.2 dorso in pergamena	p.45	
25.3 dorso in carta	p.46	
25.4 dorso in tela	p.46	
26. applicazione dorso originale (solo su legatura rigida)		p.46
26.1 dorso in cuoio	p.46	
26.2 dorso in pergamena	p.46	
26.3 dorso in carta	p.46	
26.4 dorso in tela	p.47	
27. applicazione nuova cerniera senza distacco completo del dorso	p.47	
27.1 dorso in cuoio	p.47	
27.2 dorso in pergamena	p.47	
27.3 dorso in carta	p.47	
28. reintegrazione cuffia	p.48	
28.1 Restauro delle cuffie in cuoio	p.48	
28.1.1 con capitelli incartonati	p.48	
28.2 Restauro delle cuffie in pergamena		p.48
28.3 Restauro delle cuffie in carta	p.48	
29. restauro angoli dei piatti (con quadranti rigidi non lignei)	p.48	
29.1 per quadranti lignei	p.48	
29.2 con cartone integro e coperta danneggiata	p.48	
29.3 con cartone e coperta danneggiati	p.48	
29.4 con coperta danneggiata e cartone mancante	p.48	
30. rimozione vecchi restauri dalla coperta	p.49	
30.1 coperta in cuoio	p.49	
30.2 coperta in pergamena	p.49	
30.3 coperta in carta	p.49	
31. restauro della coperta originale	p.49	
31.1 Restauro della coperta in cuoio	p.49	
31.2 Restauro della coperta in pergamena	p.49	
31.3 Restauro della coperta in carta	p.49	
32. pulitura della coperta	p.49	
32.1 coperta in cuoio	p.49	
32.2 coperta in pergamena	p.49	
32.3 coperta in carta	p.50	

33. distensione di piatti distorti	p.50
34. consolidamento della coperta	p.50
34.1 In caso di cuoio polveroso	p.50
34.2 In caso di carta feltrosa	p.50
35. sostituzione lacci	p.50
36 Recupero delle coperte in pergamena (floscia e semifloscia)	p.50
36.1 recupero coperta in pergamena floscia	p.50
36.1.1 distendere la coperta originale	p.50
36.1.2 reintegrare le lacune	p.51
36.1.2.1 oppure foderare la pergamena	p.51
36.1.3 rinforzare la cucitura ed eventualmente prolungare i nervi	p.51
36.1.4 rimontare la coperta originale	p.51
36.1.5 far aderire le controguardie	p.51
36.2 recupero coperta in pergamena semifloscia	p.51
37 Recupero delle coperte in carta (floscia e semifloscia)	p.52
37.1 recupero coperta in carta floscia	p.52
37.1.1 distensione coperta originale	p.52
37.1.2 Lavaggio coperta originale	p.52
37.1.3 deacidificazione	p.52
37.1.4 rinsaldo	p.52
37.1.5 asciugatura	p.52
37.1.6 restauro coperta	p.52
37.1.6.1 foderatura coperta	p.52
37.1.7 rinforzare la cucitura ed eventualmente prolungare i nervi	p.52
37.1.8 rimontare la coperta originale	p.52
37.1.9 far aderire le controguardie	p.52
37.2 recupero coperta in carta semifloscia	p.52
38. restauro delle assi lignee	p.53
39. restauro o sostituzione fermagli	p.53
40. preparazione custodie	p.53
41. doratura	p.53