

REGISTRATO AL N. 454/2022
del REPERTORIO ATTI e CONTRATTI



Ministero della Cultura

GALLERIE DEGLI UFFIZI

CONVENZIONE PER PRESTITO OPERE D'ARTE

PER L'ORGANIZZAZIONE IN COLLABORAZIONE DELLA

**MOSTRA DAL TITOLO "Dissonanze. 1917-1922: cinque anni che hanno
cambiato l'Italia"**

Le Gallerie degli Uffizi, in persona del dott. Eike Schmidt, nato a Friburgo (Germania) il 22.04.1968, nella sua qualità di Direttore e legale rappresentante delle Gallerie degli Uffizi (C.F. 9425160481) con sede in Firenze, Piazzale degli Uffizi n. 6, organo periferico con autonomia scientifica, finanziaria, contabile e organizzativa del Ministero della Cultura (di seguito, per brevità, anche "le Gallerie")

E

La Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, in persona del dott. Luca Bellingeri, nella sua qualità di Direttore e legale rappresentante della Biblioteca Nazionale Centrale (C.F. 80020550481), con sede in Firenze, Piazza Cavalleggeri, 1, organo periferico con autonomia speciale del Ministero della Cultura (di seguito, per brevità, anche "la Biblioteca")
Congiuntamente "le Parti",

PREMESSO

- che la Biblioteca ha intenzione di allestire presso la grande sala circolare posta al primo piano nobile dell'edificio, una mostra dal titolo "Dissonanze. 1917-1922: cinque anni che hanno cambiato l'Italia", che si terrà dal 3 novembre 2022 – 4 febbraio 2023;
- che la suddetta mostra prevede l'esposizione di un gruppo di n. 9 (nove) opere

Mostra "Mostra BNCF "Dissonanze. 1917-1922: cinque anni che hanno cambiato l'Italia"

pag. 1 di 6

FIRENZE

06 OTT. 2022

Originale sottoscritto con firma digitale
riprodotto ai sensi dell'articolo 23 - 2 - bis
del codice dell'Amministrazione digitale

(di cui 3 (tre) su carta) delle collezioni del Museo della Moda e del Costume e della Galleria d'Arte Moderna delle Gallerie degli Uffizi richieste dalla Biblioteca, come da Allegato 1;

- che le Gallerie hanno accolto positivamente il progetto proposto dalla Biblioteca e sono quindi intenzionate ad accettare la richiesta di prestito a titolo temporaneo delle opere indicate nell'Allegato 1;

- che le Gallerie ritengono che il prestito delle opere non costituisca una limitazione del percorso museale permanente e che la mostra possa costituire una rilevante occasione di diffusione e di conoscenza della grande importanza delle proprie collezioni sul territorio;

che rientra nella *mission* istituzionale delle Gallerie il compito di valorizzare le proprie collezioni, da realizzarsi anche attraverso la collaborazione con istituzioni ed enti pubblici;

che le Gallerie non dovranno sostenere alcun costo per la realizzazione della mostra oggetto di questa Convenzione.

Tutto ciò premesso,

CONVENGONO E STIPULANO QUANTO SEGUE

Art. 1 – Valore delle premesse e degli allegati

Le premesse e gli allegati costituiscono parte integrante e sostanziale della presente Convenzione.

Art. 2 - Oggetto

Le Gallerie, dopo aver provveduto, di concerto con la Biblioteca, alla selezione delle opere, si impegnano a concedere le stesse in prestito, come meglio specificato nell'Allegato 1.

In conseguenza del prestito autorizzato, la Biblioteca diviene responsabile della

Mostra "Mostra BNCF "Dissonanze. 1917-1922: cinque anni che hanno cambiato l'Italia"

pag. 2 di 6

FIRENZE

06 OTT. 2022

custodia delle opere oggetto di Convenzione, impegnandosi ad utilizzare la massima cura nell'esporre le opere ricevute in consegna, in ossequio a quanto previsto nelle "Condizioni di prestito delle opere d'arte appartenenti i Musei delle Gallerie degli Uffizi per Mostre in Italia e all'Estero", di cui all'Allegato 2.

Art. 3 – Trasporto e allestimento e condizioni espositive delle opere in mostra

Per il trasporto delle Opere presso la sede ed il ritorno nonché per l'allestimento, la Biblioteca si avvarrà di una ditta specializzata, accreditata in movimentazioni di opere d'arte, approvata dalle Gallerie, il tutto come di seguito meglio specificato nonché all'interno delle condizioni di prestito (Allegato 2).

La Biblioteca garantisce che gli ambienti ove si svolgerà la mostra e saranno esposte le Opere in prestito sono all'altezza degli standard di sicurezza, antincendio, e controllo climatico normalmente impiegati nel prestito di beni culturali di analogo valore, pregio e stato di conservazione, e che le condizioni espositive sono adeguate alla salvaguardia della incolumità ed integrità delle opere.

In particolare, l'esposizione dei capi vestimentari e degli accessori dovrà avvenire in vetrine climatizzate (con panetti Artsorb gel) che dovranno essere monitorate e controllate da un restauratore specializzato nel settore per tutto il periodo dell'esposizione. Qualora i panetti di Artsorb gel mutassero di colore, dovranno essere sostituiti. Le vetrine dovranno mantenere valori microclimatici controllati e costanti con T 20-23° C; U.R. intorno al 50-55%, luci a led senza UV e senza infrarossi, illuminazione max 50 lux.

I documenti cartacei dovranno essere esposti in vetrina con le loro cornici alle

seguenti condizioni climatiche e di illuminazione: 18-22° C; 45-55 % U.R; luce artificiale fredda a non più di 25 lux.

Per ogni aspetto ulteriore, si rimanda a quanto indicato nelle "condizioni di prestito", di cui all'Allegato 2, nonché a quanto disposto nella lettera di risposta al prestito, di cui all'Allegato 3.

Art. 4 – Assicurazione

La Biblioteca si impegna ad assicurare le opere oggetto di prestito secondo i valori indicati nell'Allegato 1 con una polizza con formula da chiodo a chiodo a copertura di ogni tipo di danno che possa derivare alle opere, sia durante il trasporto che in mostra, dal momento della loro movimentazione dalle Gallerie alla sede espositiva e fino alla loro collocazione presso le Gallerie, in conformità a quanto stabilito dalle condizioni di prestito. La Biblioteca si impegna altresì a trasmettere alle Gallerie una copia del certificato assicurativo prima di iniziare la movimentazione dell'opera.

Art. 5 – Catalogo

Nell'ambito della mostra oggetto della presente convenzione, con oneri a carico della Biblioteca, è stata convenuta la realizzazione di un catalogo a stampa relativo alle opere in mostra di cui alla presente Convenzione con contributi scientifici da parte delle Gallerie, a cura della Dott.ssa Vanessa Gavioli. Del suddetto catalogo verranno fornite alle Gallerie n 40 (quaranta) copie gratuite. Prima di procedere alla pubblicazione, le bozze finali del catalogo dovranno essere previamente sottoposte alle Gallerie per l'approvazione.

Le Gallerie forniranno alla Biblioteca le immagini relative alle proprie opere in mostra espressamente elencate nell'Allegato 1, necessarie per la

Mostra "Mostra BNCF "Dissonanze. 1917-1922: cinque anni che hanno cambiato l'Italia"

pag. 4 di 6

FIRENZE

06 OTT. 2022

predisposizione dell'anzidetto catalogo della mostra. Ulteriori utilizzi per finalità diverse da quelle indicate (ad esempio, produzione di merchandising), saranno oggetto di ulteriore separato accordo con le Gallerie.

Art. 6 - Comunicazione

I comunicati stampa e la riproduzione di materiale di comunicazione della mostra dovranno essere previamente concordati nel contenuto e nella grafica dal Direttore delle Gallerie degli Uffizi.

Le parti convengono, altresì, che in tutto il materiale di comunicazione della Mostra dovrà essere apposto anche il logo delle Gallerie.

La presenza del Direttore delle Gallerie, o di un suo delegato, alla conferenza stampa, alla cerimonia di inaugurazione e ad altri possibili eventi promozionali della mostra saranno concordati tra le Parti.

Art. 7 - Modifiche della convenzione

Qualsiasi modifica consensuale della presente Convenzione dovrà risultare da atto scritto sottoscritto tra le parti, validamente ed efficacemente assunto dalle stesse.

Art. 8 - Referenti

Referenti della presente convenzione sono:

- (i) Dottoressa Vanessa Gavioli per le Gallerie
- (ii) Dottoressa Giovanna Lambroni per la Biblioteca

Art. 9 Trattamento dei dati personali

Ai sensi del Regolamento (UE) 2016/679, il Trattamento dei dati sarà improntato ai principi di correttezza, liceità, trasparenza e di tutela della riservatezza e dei diritti fondamentali nei limiti di quanto necessario all'esecuzione della presente convenzione.

REGISTRATO AL N. 454/2022
del REPERTORIO ATTI e CONTRATTI

Art. 10 – Foro competente

Per qualunque controversia relativa alla presente Convenzione è competente in via esclusiva il Foro di Firenze.

Art. 11 – Spese

Il presente atto si compone di n. 6 (sei) pagine e 3 (tre) allegati e viene redatto in doppio originale, uno dei quali conservato presso le Gallerie e l'altro presso la Biblioteca, ed è esente da bollo (Allegato B, Art. 16, D.P.R. n. 642/1972).

Letto, confermato e sottoscritto

Per Le Gallerie degli Uffizi

Firmato digitalmente da:
SCHMIDT EIKE DIETER

Data: 06/10/2022 13:09:16

Il Direttore Dott. Eike Schmidt

Per la Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze

Il Direttore Dott. Luca Bellingeri

Firmato digitalmente da: Bellingeri Luca
Organizzazione: Ministero della cultura
Luogo: Firenze
Data: 04/10/2022 18:21:04

Originale sottoscritto con firma digitale
riprodotto ai sensi dell'articolo 23 - 2 - bis
del codice dell'Amministrazione digitale

Mostra "Mostra BNCF "Dissonanze. 1917-1922: cinque anni che hanno cambiato l'Italia"

pag. 6 di 6

FIRENZE

06 OTT. 2022