

REGISTRATO AL N. 503/2023  
 del REPERTORIO ATTI e CONTRATTI

**Ministero della Cultura**

**GALLERIE DEGLI UFFIZI**

**ACCORDO PER L'ORGANIZZAZIONE IN COLLABORAZIONE  
 DELLA MOSTRA DAL TITOLO "RIVISTE. LA CULTURA IN ITALIA  
 NEL PRIMO NOVECENTO"**



Le Gallerie degli Uffizi, in persona del dott. Eike Schmidt, nato a Friburgo (Germania) il 22.04.1968, nella sua qualità di Direttore e legale rappresentante delle Gallerie degli Uffizi (C.F. 9425160481) con sede in Firenze, Piazzale degli Uffizi n. 6, organo periferico con autonomia scientifica, finanziaria, contabile e organizzativa del Ministero della Cultura (di seguito, per brevità, anche "le Gallerie")

**E**

La Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze, in persona della Dott.ssa Paola Passarelli, Direttore Generale Biblioteche e Diritto d'autore, nella sua qualità di Direttore p.t. della Biblioteca Nazionale Centrale (C.F. 80020550481), con sede in Firenze, Piazza Cavallegeri, n. 1, organo periferico con autonomia speciale del Ministero della Cultura (di seguito, per brevità, anche "BNCF") Congiuntamente "le Parti",

**PREMESSO CHE**

- le Gallerie degli Uffizi sono un ufficio periferico dirigenziale di livello generale del Ministero della Cultura dotato di autonomia scientifica, finanziaria, contabile ed organizzativa;
- nella *mission* istituzionale delle Gallerie vi è, tra gli altri, il compito di gestire e valorizzare le proprie collezioni, promuovendo altresì il godimento pubblico e la fruizione delle stesse, anche attraverso la collaborazione con altre

*Mostra "Mostra BNCF – Riviste. La cultura in Italia nel primo Novecento"*

pag. 1 di 6

Firenze

27 MAR. 2023

Originale sottoscritto con firma digitale  
 riprodotto ai sensi dell'articolo 22-bis  
 del codice dell'Amministrazione digitale



Istituzioni pubbliche o con enti privati purché senza fini di lucro;

- tra i principali effetti della valorizzazione dei beni culturali vi è, senza dubbio, la promozione del patrimonio attraverso mostre, esposizioni, eventi e rassegne culturali volte ad avvicinare il grande pubblico alla scoperta del patrimonio stesso;

- le Gallerie hanno intenzione di allestire presso i propri spazi museali una mostra dal titolo "Riviste. La cultura in Italia nel primo Novecento" (di seguito, per brevità, anche "la Mostra") che si terrà dal mese di giugno al mese di settembre 2023 e che vedrà l'esposizione anche con opere delle collezioni della BNCF;

- le Parti convengono sin d'ora circa l'eventualità che la Mostra venga allestita, contemporaneamente, anche presso gli spazi museali della BNCF.

Tutto ciò premesso, le Parti

### CONVENGONO E STIPULANO QUANTO SEGUE

#### Art. 1 – Valore delle premesse

Le premesse costituiscono parte integrante e sostanziale del presente Accordo.

#### Art. 2 - Oggetto

Il presente Accordo prevede e disciplina i rapporti tra le Parti in merito alla realizzazione e gestione della Mostra, regolando gli impegni e gli oneri di ciascuna.

La Mostra in epigrafe sarà a cura delle Gallerie e della BNCF, la quale si impegna altresì a concedere in prestito le opere che verranno definite in seguito dalle Parti.

#### Articolo 3 – Luogo e periodo

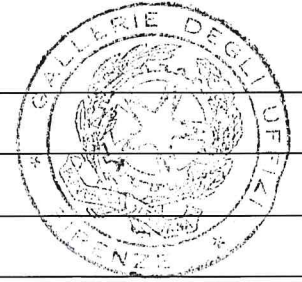
Mostra "Mostra BNCF – Riviste. La cultura in Italia nel primo Novecento"

pag. 2 di 6

Firenze

27 MAR. 2023

Originale sottoscritto con firma digitale  
riprodotto ai sensi dell'articolo 23-bis  
del codice dell'Amministrazione digitale



La Mostra in oggetto si svolgerà in Firenze, presso gli spazi museali delle Gallerie da giugno a settembre 2023, con un'eventuale seconda sede presso la BNCF. Una eventuale proroga dei termini potrà essere concordata dalle Parti mediante mero scambio epistolare.

**Art. 4- Trasporto e allestimento e condizioni espositive  
delle opere in Mostra**

Le Gallerie provvederanno, a proprie spese, ad individuare una ditta di trasporto, specializzata nella movimentazione di opere d'arte, che si occuperà del trasferimento delle Opere della BNCF in mostra presso le Gallerie.

Le Opere, concesse in prestito nell'ambito della Mostra, verranno riconsegnate al termine della stessa, per il tramite di una ditta specializzata individuata dalle Gallerie. I dati relativi alle condizioni delle opere saranno illustrati dalla BNCF in un apposito documento, 'Condition Report', al momento della loro spedizione. Tali condizioni saranno verificate dalle Gallerie all'arrivo delle opere al momento del disimballaggio e il documento sarà compilato dalle Gallerie al termine della Mostra, previa verifica, al momento della spedizione delle Opere.

Le Gallerie garantiscono altresì che gli ambienti ove si svolgerà la Mostra e saranno esposte le Opere in prestito sono all'altezza degli standard di sicurezza, antincendio, e controllo climatico normalmente impiegati nel prestito di beni culturali di analogo valore, pregio e stato di conservazione, e che le condizioni espositive sono adeguate alla salvaguardia della incolumità ed integrità delle opere. Le Gallerie provvederanno, a proprie spese, ad individuare una ditta, specializzata nella movimentazione di opere d'arte, che si occuperà dell'allestimento delle Opere presso le Gallerie, sotto la supervisione delle stesse.

Mostra "Mostra BNCF – Riviste. La cultura in Italia nel primo Novecento"

pag. 3 di 6

Firenze

27 MAR. 2023

Originale sottoscritto con firma digitale  
riprodotto ai sensi dell'articolo 23 - 2 - bis  
del codice dell'Amministrazione digitale



REGISTRATO AL N. 503/2023  
del REPERTORIO ATTI e CONTRATTI

**Art. 5- Assicurazione**

Le Gallerie si impegnano ad assicurare le opere in mostra, secondo i valori indicati dalla BNCF, con una polizza con formula da chiodo a chiodo a copertura di ogni tipo di danno che possa derivare alle opere, sia durante il trasporto, che in Mostra, e comunque dal momento della loro movimentazione fino alla sede espositiva e fino alla successiva ricollocazione.



**Art. 6- Catalogo**

Nell'ambito della Mostra oggetto del presente Accordo, a cura e con oneri a carico delle Gallerie, è prevista la realizzazione di un catalogo a stampa con contributi scientifici delle Parti. La BNCF fornirà alle Gallerie, gratuitamente e libere da diritti, le immagini relative alle proprie Opere in mostra necessarie per la predisposizione del catalogo. La BNCF riceverà 20 (venti) copie del catalogo realizzato dalle Gallerie.

**Art. 7- Attività di comunicazione e promozione**

Il progetto di promozione e comunicazione della mostra sarà curato dalle Gallerie in collaborazione con il responsabile comunicazione della BNCF. In ogni caso tutti i materiali stampa, promozionali e di comunicazione della Mostra, compreso il progetto grafico, dovranno essere previamente concordati nella grafica e nel contenuto con le Gallerie, le quali provvederanno ad autorizzare l'utilizzo e la diffusione degli stessi. Tutti i materiali promozionali e di comunicazione di qualsiasi tipo e provenienza dovranno recare i loghi della Parti, secondo le modalità concordate tra le stesse. La BNCF fornirà gratuitamente alle Gallerie le immagini relative alle proprie Opere in mostra e consentirà a quest'ultime l'uso delle immagini in parola, in formato cartaceo o elettronico, per gli usi stampa e comunicazione/promozione connessi alla Mostra oltre che

*Mostra "Mostra BNCF – Riviste. La cultura in Italia nel primo Novecento"*

*pag. 4 di 6*

*Firenze*

**27 MAR. 2023**

Originale sottoscritto con firma digitale  
riprodotto ai sensi dell'articolo 23 - 2 - bis  
del codice dell'Amministrazione digitale

per uso di archivio e documentazione interna, nonché per ogni altro uso da parte delle Gallerie stesse.

Alla conferenza stampa sarà destinata una sala scelta dalle Gallerie tra quelle più prestigiose e adeguate allo scopo.

#### Art. 8 – Modifiche all’Accordo

Qualsiasi modifica consensuale del presente Accordo, a eccezione di quanto previsto all’art. 3, dovrà risultare da atto scritto sottoscritto tra le parti, validamente ed efficacemente assunto dalle stesse.

#### Art. 9 – Responsabilità, risoluzione e forza maggiore

Le Parti non saranno responsabili per l’inadempimento o il parziale adempimento delle proprie obbligazioni e/o responsabilità discendenti dal presente accordo se detto inadempimento e/o parziale adempimento sia dovuto a forza maggiore, inclusi e non limitati a pandemia, catastrofi naturali, incendio, alluvione, requisizione, embargo, restrizioni valutarie, insurrezioni, atti di governo, guerra, atti di terrorismo o qualsiasi circostanza al di fuori del loro ragionevole controllo. Resta inteso che detta previsione opererà solo ove l’inadempimento non sia in alcun modo riconducibile ad azioni od omissioni dirette e/o indirette poste in essere dalle Parti. Qualora una delle Parti ponga in essere una condotta contraria alle disposizioni di cui al presente Accordo, qualora la Parte a cui sia stata rappresentata la violazione suddetta non vi ponga rimedio entro dieci giorni dall’evento che la abbia determinata, ha la facoltà di agire in risoluzione del presente atto, secondo le modalità di cui alla normativa vigente.

#### Art. 10 - Foro competente

Per ogni eventuale controversia dovesse insorgere in ordine all’interpretazione o all’esecuzione del presente atto, si tenterà, in prima istanza, la composizione

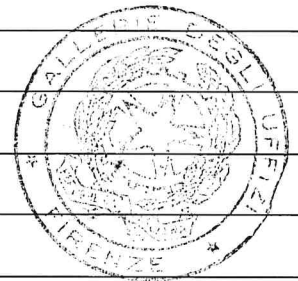
Mostra “Mostra BNCF – Riviste. La cultura in Italia nel primo Novecento”

pag. 5 di 6

Firenze

27 MAR. 2023

Originale sottoscritto con firma digitale  
riprodotto ai sensi dell'articolo 23 - 2 - bis  
del codice dell'Amministrazione digitale



in via bonaria della vicenda. Qualora non si addivenga ad una soluzione di tipo stragiudiziale, è competente in via esclusiva il foro di Firenze.



**Art. 11 - Trattamento dei dati personali**

Ai sensi del Regolamento (UE) 2016/679, il Trattamento dei dati sarà improntato ai principi di correttezza, liceità, trasparenza e di tutela della riservatezza e dei diritti fondamentali nei limiti di quanto necessario all'esecuzione del presente Accordo.

**Art. 12- Disposizioni transitorie e finali**

Il presente atto si compone di n. 6 (sei) pagine e viene redatto in doppio originale, uno dei quali conservato presso le Gallerie e l'altro presso la BNCF, ed è esente da bollo (Allegato B, Art. 16, D.P.R. n. 642/1972).

Letto, confermato e sottoscritto

Per le Gallerie, Dott. Eike Schmidt

Per la BNCF, Dott.ssa Paola Passarelli

Firmato digitalmente da  
**PAOLA PASSARELLI**

CN = PASSARELLI PAOLA  
O = MINIST. PERTI BENI E LE ATTIVITA' CULTURALI E PER IL TURISMO